

UZEB : un succès international

Un groupe de jazz québécois est en train de conquérir le monde. Ses disques sont parmi les meilleurs vendeurs en Europe et sortiront bientôt au Japon. Le groupe UZEB est un quartette dont la popularité va en grandissant. Il est composé de quatre musiciens : Paul Brochu (batterie et percussion), Alain Caron (voix, basses et synthétiseur), Michel Cusson (guitares) et Michel Cyr (claviers et synthétiseur).

ter le Canada au Bracknell Jazz Festival d'Angleterre. Le premier disque, *Live at Bracknell*, a saisi la magie de cette performance et l'ensemble fut invité à accompagner Claude Dubois dans un spectacle à guichet fermé, au mois de juin 1982.

Dès la sortie de *You Be Easy*, disque lancé en février dernier simultanément au Canada, en France et en Allemagne de l'Ouest, UZEB a entrepris la plus exigeante tournée de sa carrière : des spectacles dans quelque 50 villes canadiennes, ainsi que dans les prestigieux festivals de Montreux, Antibes

possibilité pour un groupe comme nous ». International, UZEB l'est déjà. Ses disques se vendent bien en France, et on espère vendre 50 000 exemplaires du dernier microsillon au Japon. D'ailleurs, à l'occasion du concert qu'il présentera à Québec dans le cadre de Québec 1534-1984, UZEB sera suivi par la presse japonaise.

Fin de saison grandiose

Nombreux sont les événements artistiques qui ont marqué l'histoire de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis sa fondation il y a un demi-siècle. La présentation récente de la monumentale *Symphonie n° 8*, dite *Symphonie des Mille* de Gustav Mahler en est un qui dépasse sans doute tous les autres par son ampleur et son éclat, tant au point de vue sonore que visuel.

Cette exécution mémorable restera présente à jamais dans l'esprit de tous ceux qui y participaient ou qui y assistaient.

Plus de 25 000 Montréalais et de nombreux visiteurs ont ainsi assisté aux deux présentations et des millions d'auditeurs l'entendront en diffusion simultanée sur les ondes radiophoniques et télévisées de Radio-Canada, le jeudi 27 septembre, à 20 h 30.

Si l'œuvre fut le plus grand triomphe de Mahler lorsqu'il en dirigea la création à Munich, le 12 septembre 1910, elle fut sans doute aussi le plus grand triomphe de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) depuis sa fondation. Selon les exigences de la partition, Charles Dutoit, son chef, avait devant lui un chœur de près de 700 voix et un orchestre augmenté à quelque 150 instrumentistes, sans compter huit chanteurs solistes. Dès l'attaque du *Veni Creator Spiritus* qui constitue la première partie de l'œuvre, le public fut captivé et écouta toute l'œuvre avec une attention et une ferveur soutenues.

Non seulement Charles Dutoit a-t-il veillé à ce que l'exécution soit le plus fidèle possible aux volontés de l'auteur, mais il a su véritablement inspirer tous les participants, ceci malgré la grande distance qui les séparait.

Généralement subjectif dans ses œuvres au point d'en être parfois gênant, Mahler a voulu faire de sa *Symphonie n° 8* « une puissante dispensatrice de joie » selon sa propre expression. Nul doute que la joie était aussi le sentiment dominant tout au long de cette soirée inoubliable, couronnement grandiose de la 50^e saison de l'Orchestre symphonique de Montréal.



Paroles et Musique Enr.

Le groupe UZEB : (de gauche à droite) Alain Caron, Michel Cyr, Michel Cusson et Paul Brochu.

L'année dernière a été une des plus importantes dans le cheminement de ce quartette formé à Montréal, il y a six ans. Et 1984 l'est encore plus.

Récipiendaire du Félix décerné au meilleur disque de jazz de l'année 1983 par l'Association du disque et du spectacle du Québec pour *Fast Emotion*, UZEB a donné plusieurs spectacles et a pris part à de nombreux festivals tant en France qu'au Canada. Ainsi le groupe a participé, pour une quatrième fois, au Festival international de jazz de Montréal où les musiciens du groupe ont été accompagnés par le saxophoniste new-yorkais émérite Michael Brecker. Il y a eu aussi le Festival de jazz de l'Ontario où le groupe est apparu en première partie du numéro de Miles Davis, le Festival de Paris et des concerts d'importance à Vancouver et Halifax.

En 1980, année importante pour leur percée, les quatre musiciens furent appelés à accompagner Diane Tell, l'une des voix consacrées du Québec, pendant une tournée d'une année.

Le réseau international de Radio-Canada sélectionna UZEB en 1981 pour représen-

et Vienne, et enfin, une tournée en France, en RFA et en Suisse, prévue pour l'automne.

Figurant au sommet des palmarès de jazz en Europe, aux côtés de vedettes internationales comme Miles Davis et le groupe Weather Report, UZEB est qualifié par la presse de « quartette de jazz numéro un au Canada ». Et le groupe annonce tout aussi fièrement qu'une maison japonaise vient de signer une entente pour la distribution de ses disques.

Pour terminer sa tournée canadienne qui l'a mené de Halifax à Vancouver, et pour le plaisir de finir en beauté, le groupe s'est présenté au public montréalais. Sa dernière apparition à Montréal remontait à décembre 1983. Depuis, le groupe a enregistré *You Be Easy*, son troisième et meilleur microsillon. « Cette fois, on a donc de nouvelles compositions et des surprises », souligne Alain Caron.

Chaleureusement accueillis partout à travers le Canada qu'ils parcourent depuis trois mois, nos quatre musiciens québécois, ensemble depuis déjà sept ans, précisent : « De toute façon, il nous faut une solution d'envergure internationale. Il n'y a pas d'autre