

# Le Petit Canadien

ORGANE DE

LA SOCIÉTÉ SAINT-JEAN-BAPTISTE  
DE MONTRÉAL

Vol. 13. — No 12.

MONTRÉAL, DÉCEMBRE 1916.

50 sous par an.

## CONCOURS DE LA " COURVÉE "

### Rapport du jury

- 1er prix : La corvée des Hamel, par Laurentien.  
2e " La corvée chez Gnace Thiviarge, par Mistigris.  
3e " La fenaison, par Jean-Louis.  
4e " La corvée du cimetière, par Esdras du Terroir.  
5e " Le couvre-pieds, par Claire Fontaine.

Lorsque, samedi dernier, le secrétaire de la Société Saint-Jean-Baptiste eut achevé la lecture des manuscrits, l'un des juges tendit à ses deux collègues cette liste de prix. Tous trois se regardèrent étonnés. Sans qu'ils se fussent jamais connus, sans qu'ils se fussent jamais parlé ou même vus, il se trouva que leurs listes comparées contenaient exactement la même distribution.

Un seul avait placé, au même rang que la *Corvée des Hamel*, la *Corvée de l'érable*, par Jean-Baptiste de l'Erablière. Si l'une brillait par l'émotion dans la description, à son sens l'autre se distinguait par l'émotion dans la narration. Recherches faites, l'on constata que les deux essais provenaient du même auteur. L'on s'accorda à demander au secrétaire de renvoyer en appendice, dans le volume futur, la *Corvée de l'érable* et à maintenir au premier rang la *Corvée des Hamel*.

Aussi bien ce dernier essai, par les observations précises dont il abonde, par la vie du style, par le pittoresque de la description, par l'émotion du récit, par la distinction étonnante de l'ensemble, par le fait enfin que son auteur fut déjà récompensé au concours précédent, semblait-il devoir être placé hors concours. Néanmoins, il ne représente pas, comme il arrive dans les expositions, un produit déjà primé, mais une oeuvre nouvelle. A ce titre, les juges devaient à l'auteur de lui assigner son rang parmi les autres. Ce rang, ne pouvait être, sans conteste, que le premier.

Quant aux autres essais que signale la liste ci-haut, ils attirent l'attention, chacun par des qualités différentes. Celui de Mistigris reproduit, avec une exactitude minutieuse, le parler bigarré de nos gens revenus des *Stats*. Il peint aussi, avec une fidélité comique, la gaieté bretonne et la rouerie normande de nos campagnards. Leur ténacité et leur