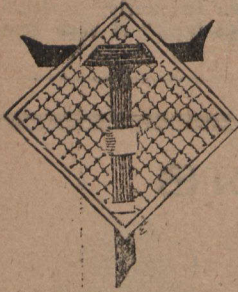


INSTRUMENTS DE MUSIQUE GIGANTESQUES



OUT le monde connaît de vue la contrebasse et on la tient généralement pour un instrument de musique énorme, dont les sons n'ont rien de mélodieux. Il y a là pour ainsi dire une double erreur.

Non seulement la contrebasse occupe une place de première importance dans les orchestres; non seulement les compositeurs modernes en tirent un parti exceptionnel; non seulement il faut être excellent musicien pour bien jouer de cet instrument, et certains artistes se sont fait une réputation comme joueurs de contrebasse; mais encore ces immenses violons sont tout petits à côté de ceux qui ont été construits ou employés à une certaine époque.

Il existe au Musée du Conservatoire de Paris une contrebasse fabriquée par le célèbre luthier Vuillaume. Or, elle a 12 pieds de haut; l'étendue de ses sons est considérable, puisqu'elle comporte une octave de plus que les grosses contrebasses modernes.

Tout naturellement, les doigts d'un homme n'auraient pu aller saisir les cordes sur le manche de l'instrument; et c'est pour cela que la contrebasse était munie d'une série de boutons qui permettaient à l'artiste de faire appuyer des doigts mécaniques sur les cordes.

Le duc Guillaume-Maurice de Saxe, qui vivait dans la première moitié du XVIII^e siècle, et qui était un enthousiaste de la contrebasse, avait formé dans son château de Merseburg un musée composé uniquement de contrebasses.

Et il s'y trouvait une contrebasse de proportions si énormes qu'on ne pouvait en jouer qu'en montant et descendant les échelons d'une échelle dressée parallèlement à l'instrument.

Enfin on trouve une de ces contrebasses gigantesques dans le célèbre tableau de Véronèse, les *Noces de Cana*. Il est vrai que celle-ci n'a guère plus de 8 pieds de haut; mais c'est déjà respectable!