

ABSALONS MODERNES



I
Comment deux infortunés Fils du ciel furent victimés par deux mauvais garçons habitant le Griffintown.

JUIN

Juin a ramené les plus claires aurores
Et réchauffé le val par sa douce chaleur.
Les chansons des ruisseaux descendant moins sonores
S'endormiront bientôt d'un sommeil de langueur.
Le pâtre et la bergère accourent dans la plaine
Pour donner la pâture à leurs jeunes troupeaux ;
Tous les deux dans les bois cueillent la marjolaine,
Ils en font des colliers à leurs plus beaux agneaux.
Sous le poids de leurs fruits les cerisiers s'écroulent ;
Des escadrons d'oiseaux, petits voleurs ailés,
S'emparent des plus gros, dédaignant ceux qui tombent
Pour s'enfuir aussitôt dans leurs nids isolés.

HENRY VERDUN.

Chronique Théâtrale

THÉÂTRE ROYAL

"Black Crook" qui nous amène au Royal, cette semaine, la burlesque compagnie dont le succès a été si grand à New-York, est une combinaison de pure folie où la danse, le chant, une musique à laquelle rien ne peut résister, de magnifiques décors, des costumes splendides, des combinaisons mécaniques étonnantes et des effets électriques, se réunissent pour charmer le spectateur.

En première place, citons le Palais de la lune servant à introduire les habitants fantastiques de l'astre des nuits dans leurs non moins fantastiques costumes et un ballet de femmes très réussi. Dans le vaudeville citons également les interprètes qui sont : Gibson et Donnelly, Emerson et Omega, Dollie Davenport, Enallie, Allen May, Judge et Senator et Jennie Roby.

On termine par "The Yellow Kid of Hogans Alley at Vassar College", burlesque sensationnel du plus haut effet comique.

Au cours de cette pièce on assiste au fameux diner Seeley avec la "Danse à Mabilie" telle que donnée au Hammersteins Olympia Théâtre de New-York. Nous ne pouvons qu'engager ceux qui ne connaissent pas encore ces joyusetés à aller les applaudir cette semaine au Royal.

PALACE THEATRE

La grande attraction du jour c'est le Cinématographe Lumière, de Lyon (France), le plus parfait, bien certainement, de tous les appareils de ce genre, ayant été mis en usage au Canada. Beaucoup connaissent, du reste, pour y avoir assisté, les intéressantes représentations de ce curieux instrument, données à Montréal il y a quelques mois.

C'est d'une installation permanente qu'il est question aujourd'hui et le Cinématographe, installé luxueusement à la coquette salle de la rue St-Laurent, numéro 76, nous arrive avec une profusion de vues nouvelles, renouvelées chaque semaine. Citons parmi celles qui défilent cette semaine : La partie de boxe, — Carnaval de Nice, — Danseuses Irlandaises, — Les bains froids à Milan, — Le voyageur mystifié, — Le Roi et

la Reine d'Italie, — Les bébés, — La sortie de l'Usine Lumière, — Procession Arabe, — Le 96^e Régiment de ligne en marche.

Que toutes les mères de famille emmènent leurs enfants aux matinées du Cinématographe, de 2 heures à 6 heures p. m. Cela ne coûte que 10 centins.

PARC SOUMER

Malgré la persistance du mauvais temps, affluence de public, la semaine dernière, au Parc Soumer, le populaire lieu d'amusements Montréalais. La terrasse est si agréable qu'on s'y promène même avec un parapluie.

Les attractions de cette semaine ne le cèdent en rien à celles de la semaine écoulée.

Le magnifique "Radioscope", aux vues animées, avec les couleurs de la nature, y attire le public, jeune et vieux, en admiration devant ces merveilles.

PALLADIO.

REGRETS

Mr Cynique. — Je ne puis comprendre pourquoi un homme qui est parfaitement heureux tout seul, en arrive à se marier !

L'ami marié. — Hélas ! C'est bien ce qu'il devrait faire, rester seul !

AVALANCHE

Freddie (qui a pris sa première leçon de catéchisme). — Dis donc, maman Adam est-il né bébé ou homme ? Et était-il le premier homme qu'il s'est appelé Adam ? Et comment cela se fait-il que chacun sait

que c'est son nom ? Et pourquoi Eve ne s'est-elle pas appelée madame Adam ?

La maman est depuis longtemps tombée faible.

LE POINT JUSTE

Lui. — C'est vrai, je vous l'assure. Je n'ai jamais aimé personne avant vous.

Elle. — Je veux bien vous croire, mais ceci n'est pas le point juste. Êtes-vous bien sûr que vous n'aimerez personne dans quelque temps ?

AJOURNEMENT JUSTIFIABLE

Oscar. — Hi... hi... hi...

La maman. — Qu'as-tu donc, Oscar, pour pleurer comme cela ?

Oscar. — Hi... hi... Je suis tombé hier et je me suis fait mal.

La maman. — Mais alors qu'as-tu à pleurer aujourd'hui ?

Oscar. — Hi... hi... Tu n'étais pas à la maison hier quand je suis tombé.

AMENITÉS

Albertine. — Une tireuse de carte m'a affirmé, il y a quelques années, que je serais mariée avant l'âge de trente ans.

Bernadette. — Cela devrait vous guérir pour toujours de la superstition.

DEVINETTE



— Il me semblait que le patron était dans le magasin ! Où est-il donc ?