

entendre nos acteurs publics, nos déclamateurs de collèges, nos jeunes pensionnaires, servir à leurs auditeurs les superbes envolées du poète, dans son *Ode à Crémazie*, *Aux Canadiens des Etats-Unis*, *Notre langue*, *Au curé Labelle*, *A M. le capitaine Bernier*, *Les derniers des Montagnais*, *le Niagara*, *le Radeau*, *l'Aurore boréale*. . . et tant d'autres au choix.

Les tableaux de mœurs locales se coudoient dans cette partie de l'œuvre, où l'auteur, qui "fait parfois pleurer" sait également faire "sourire" (*La Sucrierie*).

*

* *

Ce n'est pas tout : M. W. Chapman chante aussi sa *mère patrie*, la "France qu'il chérit, dont le nom seul l'enivre".

S'il "lui a porté son livre", cette oublieuse a dû frémir en lisant des odes, comme *Notre langue*, *A la Bretagne*, *Limoulu*, *France*, *La Mère et l'Enfant*, *Navis Patriae*, *A M. le marquis de Lévis*.

La France, oublieuse du présent comme des séculaires "arpents de neige", lira, dans *Le Missionnaire*, que "la force et le zèle ont rempli les saints devoirs"

A la gloire du Christ et de l'humanité.

La France lira encore que les "Canadiens, malgré la conquête, aux bords du Saint-Laurent, n'ont désespéré jamais, sous l'étendard anglais", que

Tes fils t'aiment toujours, ô ma mère ! ô ma mère !

La *philosophie* elle-même vient en scène et fait entendre ses accents graves et majestueux dans plusieurs compositions de valeur : *La Liberté*, *La mort n'existe pas*, *A mon Père*. . .

Tel est le cadre qui sert de fond à ces dessins, ou esquisses sous forme de sonnets, à des tableaux en miniature ou aux dimensions grandioses où souffle l'air, que traversent les gerbes de lumière et qu'embaument les senteurs.

II.

Aussi bien l'**artiste** se révèle dans l'exécution de son œuvre, laquelle s'échelonne et se déroule comme une riante galerie, à travers les trois cent cinquante pages du volume.

Comme l'architecte, il a su dessiner *la pureté du contour* : ses lignes se profilent nettement, avec sobriété, avec grâce, avec proportion.

Comme le sculpteur, il *réussit le relief* : les traits sont en saillie, les formes sveltes et dégagées, les poses expressives et parlantes.

Comme le peintre, il use à merveille de *ses couleurs* : c'est là, à notre sentiment, où se manifeste le talent de M. Chapman. Son vocabulaire est étendu et riche, précis et sensible, pittoresque et *pictural*. Il arrive souvent que son vers fait tableau, c'est-à-dire qu'il permet de voir les