1. Signalement des difficultés orthographiques : dôme—minaret—mosquée—cyprès—nopâl.

3. Rappel des principales règles grammaticales à appliquer dans la dictée : adjectifs employés adverbialement—nombre du nom complément à l'aide des prépositions *de, en—quelque* déterminatif indéfini—distinction des pronoms *se* et *ce*—nombre du verbe être précédé de *ce*.

4. Qui était Chateaubriand ?

Le texte que je vais lire est extrait de la relation d'un voyage à Jérusalem fait par ce grand écrivain. Figurez-vous que vous êtes sur une des collines qui environnent Jérusalem (montrez à la carte) et que de là vous considérez l'aspect de cette ville.

—*Lecture expressive du texte.*

II. Dictée.

Chateaubriand décrit en premier lieu l'aspect des maisons de Jérusalem. Écrivez cette partie de la description.

Les maisons de Jérusalem sont de lourdes masses carrées, fort basses, sans cheminées et sans fenêtres ; elles se terminent en terrasses aplaties, ou en dômes, et elles ressemblent à des prisons ou à des sépultures.

Chateaubriand décrit en second lieu l'aspect général de la ville. Écrivez.

Tout serait à l'œil d'un niveau égale, si les clochers des églises, les minarets des mosquées, les cimes de quelques cyprès et les buissons de nopals, ne rompaient l'uniformité du plan.

En troisième lieu Chateaubriand exprime la réflexion qu'inspire l'aspect de Jérusalem.

À la vue de ces maisons de pierres, renfermées dans un paysage de pierres, on se demande si ce ne sont pas là des monuments confus d'un cimetière au milieu d'un désert.

III. Après la dictée

1. Exercice littéraire

1. Lisez le développement de cette première idée ; aspect des maisons de Jérusalem.

Les maisons...à des sépultures.

1. Lisez le développement de cette deuxième idée ; aspect général de la ville.

Tout serait à l'œil...du plan.

3. Lisez le développement de cette troisième idée ; réflexion qu'inspire la ville de Jérusalem. À la vue de ses maisons...d'un désert.

4. Énoncez séparément les trois subdivisions de la première idée.

1. Les maisons ... sans fenêtres.

2. Elles se terminent .. en dômes.

3. Elles ressemblent ... à des sépultures.

4. Quelles expressions caractérisent l'aspect des maisons ?

Ce sont : lourdes masses carrées — fort basses — sans cheminées — sans fenêtres — en terrasses aplaties — en dômes — prisons — sépultures.

6. Quels détails donnent quelque variété à l'aspect général de Jérusalem ?

Ce sont : 1° les clochers des églises ; 2° les minarets des mosquées ; 3° les cimes de quelques cyprès ; 4° les buissons de nopals.

7. Que se demande le spectateur à qui Jérusalem se présente sous les aspects décrits dans les deux premiers alinéas de cette dictée ?

Il se demande si ce ne sont ... d'un désert.

8. Qu'est-ce qui donne à cette ville l'apparence d'un cimetière.

Ce sont 1° les maisons de pierres ; 2° le paysage de pierres qui les renferme. — Les maisons sont comme les monuments du cimetière ; le paysage de pierres en est comme l'enceinte.

II. Exercice grammatical

1. Pourquoi dit-on *de* lourdes masses non pas *des* lourdes masses ?

Le nom *masses* pris dans un sens partitif est précédé d'un qualificatif ; dans ce cas on emploie simplement *de* au lieu de *des*, parce que le nom est déjà déterminé par l'adjectif.

2. Déterminez la nature et justifiez l'orthographe grammaticale du mot *fort*.

Fort modifie l'adjectif *basses*, donc ce mot est adverbe et par conséquent invariable.

3. Justifiez le nombre des mots *cheminées* et *fenêtres*.

Il faut ici le pluriel, parce que la préposition *sans* exprime le manque, l'absence de *plusieurs êtres* ; on parle *des maisons* et non pas d'une maison, donc absence de plusieurs cheminées, de plusieurs fenêtres.