

## GRAND GERMAN GALLERY.

**Konigl BAYER PINAKOTHEK ZU MUNCHEN**, *comprising beautiful lithographic engravings after old Masters*, mostly in India paper, size 34x24, including margins. Piloty Munchen, 1817-31. Sold separately as follows:

- |  |   |
|--|---|
| La Ste. Famille, 75. 245                           | Chevaux Anglais, pur sang, 75c. 282   |
| La Romaine en Pariere, 75c. 246                    | Mort de la Sainte Vierge, 75c. 283  |
| Gimon et Pera, 75c. 247                            | L'Emouleur, 75c. 284  |
| Portique d'une Chartreuse, 75c. 248                | Eiurie en Ville, 75c. 285   |
| La Defaillance. 249                                | Le Chute de Liris pres d'Isolia di Sora, 75c. 286                           |
| La Ste. Marie avec l'Enfant Jesus Christ, 75c. 250 | L'Orage, 75c. 287   |
| La Saignee, 75c. 251                               | Chiens de Chasse aux Prises, 75c. 288                                       |
| Jesus Christ en Age Pueril, 75c. 252               | Le Soldat en Quartier, 75c. 289   |
| Ste. Agnes Martyre, 75c. 253                       | La Sainte Vierge Aaparoit a Saint Bernard, 75c. 290                         |
| Un Combat des Coos, 75c. 254                       | Boutique de Barbier en Hollande, 75c. 291                                   |
| Une Napolitaine d'Alvito, 75c. 255                 | La Lionne, 75c. 292   |
| Un Invalide avec son Petit Fils, 75c. 256          | Le Jour de Rois, 75c. 293   |
| L'Eglise des Franciscains a Salzbourg, 75c. 257    | Bethsabe au Bain, 75c. 294  |
| La Guisiniere, 75c. 258                            | Le Betour d'Ayeul du Marche de Fruits, 75c. 295                             |
| La Sainte Vierge, 75c. 259                         | Le Sainte Madeleine, 75c. 296   |
| Germimia et Italia, 75c. 260                       | L'Enfant Jesus au Sein de sa Mere, 75c. 297                                 |
| Une Romaine d'Albano, 75c. 261                     | Jupiter et Antiope, 75c. 298  |
| La Toilette, 75c. 262                              | Estaminet Hollandais, 75c. 299  |
| Intercession d'une Sœur, 75c. 263                  | Le Berger et la Bergere, 75c. 300   |
| La Vanite, 75c. 264                                | La Guirlande de Fruits, 75c. 301  |
| Le Chanteur, 75c. 265                              | Les Lioneaux ( <i>The margin of this plate is water-stained</i> ), 75c. 302 |
| Le Chaudronnier et sa Femme, 75c. 266              | Portique d'une Charireuse, 75c. 303   |
| Le Billet-doux, 75c. 267                           | Chriemhilde, Hagen et Volker, 75c. 304                                      |
| Abraham et Hagar, 75c. 268                         | La Reconciliation des Sabins avec les Romains, 1.25. 305                    |
| L'Innocence, 75c. 269                              | La Chasse aux Lions, 1.25. 306  |
| Sceme Conjugale a Munich, 75c. 270                 | La Defaite de Sennacherib, 1.25. 307  |
| Les Affaires de la Jeunesse, 75c. 271              | Amor and Psyche, 2.00. 308  |
| Le Boulanger Prevoyant, 75c. 272                   | Tancrede dans la Foret Enchantee, 2.50. 309                                 |
| Une Querelle de Paysans Hollandais, 75c. 273       | Venus und Amor, 3.00. 310   |
| Le Peintre, 75c. 274                               | La Madelaine Repentante, 2.50. 311  |
| Une Napolitaine, 75c. 275                          |   |
| Le Mise au Tombeau de Jesus Christ, 75c. 276       |   |
| Le Midi, 75c. 277                                  |   |
| Le Dejeuner, 75c. 278                              |   |
| Le St. Corps, 75c. 279.                            |   |
| Le Prisonnier de Guerre, 75c. 280                  |   |
| Les Coos, 75c. 281                                 |   |

The above splendid plates are engraved in the very finest style of lithography, heightened by tints, and so admirably done as to be scarcely distinguishable from the most perfect line engravings.

**Dell** (J. H.) NATURE PICTURES — a series of 30 ORIGINAL ILLUSTRATIONS, drawn on wood by J. H. DELL, and engraved by R. PATERSON, in the *finest style of wood engraving*, on fine thick paper with large margins. Royal folio, cloth, gilt, gilt edges, 4.50. Warne & Co, 1871. 312

**Leuchtenberg Gallery** of PICTURES at MUNICH. 262 splendid etchings after the great Masters, ancient and modern, with lists of the painters, and descriptions of each picture in English, by J. D. PASSAVANT. Thick royal 4to, half morocco gilt, gilt edges, a fine copy, 4.75. Frankfort, 1851. 313

The Leuchtenberg Gallery is one of the finest in existence. The etchings in the above work are executed by Herr Muxel, the Curator of the Gallery, and exhibit with fidelity the peculiar method of treatment of each painter.