# 港片製作產量難支持
## 四條院線價需重估

**高志森認目前情況一些質差劣片盡芋充**
**……心信場入去失衆觀令，數**

電影圈

高志森《一分鐘戀愛》昨日在中環拍一場煞科戲，他謂此片只屬於「暫時煞科」，因片種上此片屬於高類道喜劇，他會在整部戲配音完成後，再補充笑料，他坦言此片是吸收了上次《發達秘笈》的教訓，才有此補戲方法。今年他的高志森製作公司生產了《我未成年》、《發達秘笈》及《一分鐘戀愛》，十一月會再開一部，達成一年四部目標，明年亦計劃可以有四部產量，乘頭製作會是他親身執導的家庭動作喜劇《家家有本難唸的經》。

電影市道差，不少人更預測明年市道會進一步下滑，高志森則認為電影市道完全是關乎市影本身質素問題，而電影質素之好壞，關鍵則在乎劇本是否完整，要有新意，故明年將會拍劇本與劇本之間的競爭。高志森謂現在電影界亦應考慮四條港片院線的存在價值，他坦言香港的製作水準仍不能支持四條院線去入場信心，其他有質素電影亦受拖累而導房下跌，他估計在此情況下，香港四條院線之中，在未來兩年內，將可能有院線在競爭之下受自然淘汰。　・余蔚・

葉蘊儀「扮」「野孩」，成雙。七彩晨。

## 葉蘊儀接拍新片
## 鄭裕玲演母女

記側錄影

葉蘊儀接拍楊凡的新片《祝福》與她偶象鄭裕玲合作，她非常之開心。她謂今次與鄭裕玲是合演母女，以往拍的戲大多數以笑臉迎人便可，今次可要考功夫，她要認真花心機才行。

她月尾要去日本錄唱片，目前他在港正努力學日文，導師都讚她領悟快。

## 《深淵》有雙重世界

娛網

地球人與天外來客「第三類接觸」發展到在海底中，這是科幻大製作《深淵》的一個創意。

《深淵》的故事，鋪展在深海中，一艘核潛艇被撞擊下沉在深海下，一支石油鑽探隊被派遣深入海底，建立基地，進行搜索，這搜索過程，險象環生，而却奇花異放，海底緊張激烈的生死搏鬥，忽然出現異象，這異象起初像隻七彩透明的水母，忽然又變成橫貫深海裏面的水晶宮，霓虹通透，光彩奪目。這異象又可以變成一條透明的海蛇，直冲人基地，如人無人之境，與基地工作人員來個友好接觸，是很富於幻想的第三類接觸世界。

而可取的是，在這樣富於科幻的美麗世界中，海底搜索潛艇的世界，又拍得驚險迫真，帶給觀衆另一個觀感享受。　・米蘇・

## 台灣中視院線換新主
## 在港設公司開拍電影片源

光電光螢

**方平與陳觀泰負責；簽約導演有楚原、章國明、李惠民。**

台灣二年合約，按金二千萬台幣，「中國院線」共有十八間戲院，他們會重新裝修，中影負責出二千萬台幣裝修費。全年有三十六個檔期，預計每年所需片源二十六至三十八部。

台北目前是七條院線，明年加上「中國院線」就是八條，競爭激烈，林氏說投得「中國院線」之前已經取得萬國、樂聲，今日三院線之默契，遇到質素高的港、台電影他們隨時與其他三線聯營，令排片方面更靈活。四線聯營中影旗下的「中國院線」交由台灣緯愷電影事業有限公司經營，農曆年生效。

據緯愷董事長林更猛表示，該公司一向從事歐西影片之錄射碟及錄影帶電影發行生意，他睇好未來電影事業，與中影簽了八百萬台幣，「中國院線」共有十八間戲院，他們會重新裝修，中影負責出二千萬台幣裝修費。全年有三十六個檔期，預計每年所需片源二十六至三十八部。

台北目前是七條院線之中，在未來兩年內，將可能有院線在競爭之下受自然淘汰。　・余蔚・

## 八和華光誕設宴創紀錄
## 競投「聖物」收逾廿萬元

影伶篇

香港八和會館為紀念華光先師誕，動員全體老倌演出一年一度的粵劇紅伶大會，得到各方面的支持，圓滿結束，日昨在海城酒樓宴開二百多席，參加的嘉賓及會員三千之衆，這是這個宴會最多人的一次，可說是空前的一個紀錄。席中出現了史上的一個高潮，是公開的拜祭遇華光先師的「聖物」，首先開投的「萬里長紅」，由一位善長以五萬多元投得，一個金光閃閃的「聚寶盆」由一位黃運來出六萬八千八百元高價據為己有，幾件「聖物」居然可以投得廿多萬元，這又是一個紀錄。

出席這個盛會的有議員李汝大、楊勵賢，會長黃炎、關海山，主席馬國超、林較、新海泉、吳干峯、羅家英、李香琴、文千歲、伍艷紅、梁少芯、羽佳、謝雪心、龍貫天、陳劍聲、南鳳、吳美英、譚詠詩、蕭仲坤、招石文、呂洪廣、葉文筑、陳劍鋒、文寶森、陳醒棠等，主席馬國超在致歡迎詞時，先恭祝香港繼續繁榮，後又希望各界人士多多支持粵劇，使其繼續蓬勃地發揚下去。

香港八和會館慶祝華光誕，粵劇老倌台上台下歡聚。

## 為愛謳歌　產生奇效
### ——《死神與少女》

馬馳

影話

拜倫說：「愛是完善生活的最大基礎。」

歌德認為：「彼此相戀，才能使生命燃燒，使生活充實。」

幾乎每一個文人和詩人，都以熱誠為愛謳歌，哲學家探索愛的青春秘泉；人們驚奇愛使人在生命結束前昇華到某種高貴。由北京青年電影製片廠拍攝的《死神與少女》，則以簡單樸素的情節，演繹愛對生命產生的奇效。

《死神與少女》片頭打出字幕：這是根據一篇外國小說和一段中國生活改編的。故事其實平平淡淡，劇情也沒有產生什麼强烈情激情，人物主要就是一位癌症老人和一位殘疾少女，許多有氣無力的對白、嘆息和呻吟，節奏緩慢，絕對沒有我們看慣的那種「娛樂片」情調，然而這部影片却集中、堅實地道出人類愛與生命的哲理。

大陸老一輩演員劉瓊飾演一位只剩下三個月生命的肝癌老作家，痛苦難耐，一度割脈尋死被救活，仍然了無生趣，直至遇上一位失掉一條腿的少女，生命才起變化。

少女原本是落鄉插隊青年，有位愛好攝影的男朋友，因為受傷得了脈管炎截去一腿，從此悲觀絕望，逃避仍然深愛自己的男友；更慘痛的是病患使另一條腿也面臨截肢，少女也就像老人一樣，企圖尋找自我了結。

可幸的是人類的愛永遠在人的心中旋轉，老人為了幫純真的少女活下去，接受男友的愛情，自己也堅强起來，帶她尋找中醫，收留她在家生活；並且用昂貴的價錢悄悄買下少女一把家傳小提琴，助少女的男友購買相機參加攝影比賽，然後又把小提琴回贈少女。

影片對這一老一少不幸人的愛心和性情，描寫頗為真切，建立了父女一般的關係，生命從來沒有這樣充實過，老人突然反而害怕死亡，怨嘆生命短暫。在老人關切和真摯愛情鼓勵下，少女結果也接受另一條腿的截肢手術。

導演林洪桐此片節奏緩慢，鏡頭、用光、色調的運用很花心思，形式的追求很刻意，譜寫成一曲生命之歌。影片通過一對跟死神打交道的不幸人凝視嬰兒臉蛋、餵養小鹿、遊覽古代祭壇，講述有關星星的傳說，都意圖傳遞一些生命的訊息。劇終時失掉雙腿的少女由愛人推着輪椅，綻開歡樂的笑容舉機拍照，畫面詩意地呈現愛情的滋長，萬物回春，眼前山嶺、樹木、河流、飛鳥，一切充滿生機。

李鳳美任實達，華達但，說只可在幕銀情扮佢。

## 金獅「萬聖節」派對
## 衆星扮鬼扮怪

劉玉婷、王美華、樂蓓、水彥等嚇得花容失色，但衆人事後却大呼有趣。

神秘「古怪泉」專程由美國訂購回港，是金獅影視快綫為慶祝一年一度萬聖節所設計的新奇玩意。「古怪泉」是一個髹上鮮血色的大型水龍頭（長）透露每年萬聖節不斷滲出，到場嘉賓胆粗者如彭鏡光、邵傳勇、黃衍蒙等均欲一嚐「血水」的滋味，葉蘊儀則大讚得意好玩。

萬聖節俗稱鬼佬盂蘭節，剛從美國回港之郭耀華（郭秀蓉兒，而恐怖的「血水」蘭節，剛從美國回港之郭耀華（郭秀蓉兒）透露每年萬聖節，他均與一大班鬼仔朋友，扮鬼扮怪到處逛，有時候嚇得觀女投懷送抱，今次參加金獅影視快綫舉辦之「扮鬼扮怪扮嚐大賽」，令他可以盡情投入這個節日。

據金獅負責人透露，慶祝萬聖節之活動尚包括一連串優惠計劃：租看中西恐怖影帶一律五元，買四十張套票加送十張；凡會員以古靈精怪扮相出現於金獅影視各分店，即可獲贈三張租帶套票，而各超特店亦會派人穿上魔鬼服飾，大派萬聖節糖菓。

劉玉婷與王美華在鬼佬盂蘭節扮巫婆。

阿燦和陳安瑩在賀歲劇中是搞笑的一對。

## 「老舞女」亦要諗收山

影視奇趣錄

好多人睇淡明年嘅演唱會市道，認為好多靠做「騷」搵食嘅幕後工作人員，唔會好似前幾年咁好搵。

呢個睇法，唔係冇根據㗎，當當就聽到好多圈中人分析，話張國榮退休，阿倫明年唔做騷，單係咁樣，就少咗幾十場表演。

雖然話好多新秀可能利用有空場唱吓，但一兩場表演，只係聊勝於無。一開幾十場，舞蹈員、音樂組、燈光佈景師才有大筆固定收入，做一次好過做幾十次，而且唔駛排練咁多。

金興賢嘅太太愛美，係資歷好深嘅舞蹈員，點知偉老公笑，話佢係「老舞女」，不過，睇吓個市道咁樣，愛美跳多一兩年，都要諗吓「收山」問題。轉做第二樣，重有新嘅發揮。　・雷蕾・

## 張曼玉接怪電話

萬花筒

張曼玉上周已由日本返港，目前正拍《三人新世界》。她說一連三晚凌晨四點被人電話騷擾，對方打她的無綫電話機，講一些非常無聊的話，令她十分惱怒，她謂打電話的人有時是男，有時是女，聲音很熟，似是圈中人，但一時又記不起，她曾試圖打探對方身份，但都被他們巧妙隱瞞，查不出，她唯有將電話關掉，不過這倒不是個長遠方法，她準備轉換電話。

## 發仔將來影壇失利
## 太空人文化鋪路

影視奇趣錄

陳膏蓮一句話令發仔茅塞頓開。周潤發重申九一年約滿新藝城後，一年半內不會拍戲，休息往外地讀書渡假，他謂計劃肯定不會變，亦不會受人影響心軟。

他太太曾對他說：人生已過了一半，若來應與金公主傾分紅的問題，但都未有時間，他謂金公主一向很照顧他的。他謂自己今年三十四歲，已不可以連續拍幾組，只能一部接一部開，他担心拍到四十歲時傷患發晒出嚟就慘啦，還是小心保重為要。現時他的心態是工作之外要放眼世界享受人生。　・李李・

發仔又謂目前自己兩組戲在手，本

發仔的侍仔扮裝打扮，頗得發嫂也很「有型」。

## 「過氣」男友結婚
## 阿梅認爲太速急
### ——今後一日一歌，唱台上日一，獎擢想都獎項逐角力致後：言坦

梅艷芳謂並未收到對方的請帖，因此對此事毫不知情，她聽聞後並無失望感覺，也未見傷心。她稱新娘子是她認識的，對於好友結婚她自然為對方開心，但她表示，想不到兩人這麼快便步入教堂，因為新娘子年紀甚輕，如果先訂婚，更比較適合。

最近有報導梅艷芳的「過氣」男友鄭世龍與女友於十月十日註冊結婚，新娘乃攻讀法律系的準律師。

梅艷芳謂並未收到對方的請帖，因此對此事毫不知情，她聽聞後並無失望感覺，也未見傷心。她稱新娘子是她認識的，對於好友結婚她自然為對方開心，但她表示，想不到兩人這麼快便步入教堂，因為新娘子年紀甚輕，如果先訂婚，更比較適合。

談及最近樂壇的第一綫歌手紛紛宣布退出角逐獎項，有的甚至揚言退出娛樂圈。阿梅坦言說，過退出此問題，但絕不會放棄角逐獎項的機會。她說：「我一日上台唱歌，一日都想擢獎！」她本人甚為享受上台領取獎項的一刹那，她認為是與衆樂迷溝通的最好時刻。但人各有志，別人有另外的想法則無可厚非。

目前，她主演的《夕陽之歌》最近票房數字超過一千二百萬，並寄望此片有二千萬的收視。但拍此片有後遺症，令外人有錯覺，認為她甚為「打得」。為此，她現正拍攝的賀歲片《阿拉愛上海》更加插了幾場動作場面，令她幾乎吃不消。

## 太座肚皮起變化
## 鍾鎮濤攝影技癢

長鏡短鏡

鍾鎮濤多年前曾經與朋友合作在台灣經營婚紗店，返港發展後工作繁忙，婚紗店亦於三年前結束。最近太太懷孕，阿B的攝影癮又再發作，他每隔一小段時間便會為太太拍照，專拍肚皮，好讓將來的兒子欣賞。這些「肚皮照」自然是私人珍藏，絕不外洩。

最近林子祥又宣布退出歌壇比賽，不接受獎項，一綫歌手紛紛退出，阿B謂自己一直與世無爭，他不會威脅別人，別人亦不能威脅自己，一切量力而為，阿B謂退出的歌手均有其本身處境，他自己則一於歌唱，戲照拍，有獎照攝。

已相當喜歡攝影器材，為物盡其用，在八一年間買下大批攝影

阿B找到新興趣，近來頻頻拍下懷孕老婆的肚子。

## 無線擬邀張國榮
## 作臨別秋波演出
### 陳家揚不担心今屆「金曲」失色

林子祥日前宣布退出音樂領獎台，如果他在今屆勁歌金曲總季選有歌入選，不出現領獎，加上阿倫和張國榮也退出，今屆總季選豈不失色？

陳家揚為未認會失色，因為很多新晉歌星已可接棒。如果林子祥有歌入選，無綫會徵詢他是否出席，到目前為止林子祥未有正式通知無綫不參與領獎活動。

第三季季選十首入選勁歌金曲今日揭曉，得獎歌星昨日已知入圍。

## 活色生香介紹
### 恬妮成名前後

一代艷星恬妮，拍片無數，由初出道時作了三個音樂電影，帶，現在有現場觀衆，像個迷你演唱會。

張學友特輯「我在柏斯的日子」已經接近完成，十一月十二日為播出，個半小時的音樂節目。

監製陳家揚剛從澳洲回來，談及此行拍攝，他稱讚陳法蓉聰明又勤力，第一次演出表現很好。

陳家揚表示，明年仍繼續為歌星拍音樂特輯，但是否出外要看內容而定。今年製作了三個音樂電影，帶，現在有現場觀衆，像個迷你演唱會。

張國榮將退出幕前，陳家揚說會跟他商量是否可作一次臨別秋波的演出，無綫尊重張的意願。

談及「勁歌金曲」近期被批評節目沉悶，陳家揚認為已改善很多，例如形式方面看內容而定。今年製作不像從前般亂播錄影帶，他均與一大班鬼仔朋友，扮鬼扮怪到處逛，有時候嚇得觀女投懷送抱，今次參加金獅影視快綫舉辦之「扮鬼扮怪扮嚐大賽」，令他可以盡情投入這個節日。

據金獅負責人透露，慶祝萬聖節之活動尚包括一連串優惠計劃：租看中西恐怖影帶一律五元，買四十張套票加送十張；凡會員以古靈精怪扮相出現於金獅影視各分店，即可獲贈三張租帶套票，而各超特店亦會派人穿上魔鬼服飾，大派萬聖節糖菓。

## 「將去台灣五個月，電話也沒一個。」
## 肥肥怨抱仔秋落冷宜欣

人藝事藝

肥肥抱着欣宜流露出無限母愛。

### 欣宜電視看見秋官會哄嘴親爸爸……

肥肥昨日又帶着欣宜返電視城，欣宜只兩歲多，胖嘟嘟的已有三十磅，原來她食量驚人，每天早餐都要吃三粒朱古力、四隻皇帝蕉、兩支酸乳和一片麵包。當肥肥叫工人不要給她吃，她却「扭計」，嚷着肚餓，令肥媽媽拿她沒法。幸好欣宜正餐正常，否則夠肥肥頭痛了。

肥肥想欣宜多點運動，現在冬天來臨游泳怕冷病，惟有每早叫工人帶她往玩滑梯。

肥肥說，欣宜喜歡看電視，每天在電視上看見秋仔，都會將小嘴哄近電視機，表示親親「嗲嗲」。

最近某周刊登載鄭少秋與官龍華一家三口的封面照，肥肥收起不敢給欣宜看，怕她可能不明白父親為何會抱着別的小孩子。阿肥自言不會多說話，待欣宜長大由秋仔親自向她解釋。

問肥肥秋仔是否不時探望欣宜，肥肥談到對方的事，便說：問他自己好了，她不想講，她逼冷笑一句：「報紙見報咪有囉！」

肥肥雖說不想講，但亦忍不住抱怨道：「好似佢今日返台灣，一去便五個月，却一個電話也沒有打給欣宜。」有人笑話說：「或者佢抵達之後才打呢！」「現在也應該到啦！」肥肥說。

她和朋友合資開設婚紗店，下星期日開張，昨日與拍檔忙於發帖的事。原來她的拍檔是無綫以前一位攝影師，有廿多年攝影經驗。兩人於年初已開始籌備婚紗店。

肥肥說她不懂做生意，一面學習一面寄托精神，將來移民可以交給拍檔打理。

## 中國影事
### 變要來看廠看自負盈製片廠

從四、五年前開始，大陸各製片廠也要因應整個「社會經濟改革的形勢，實行「自負盈虧」的經濟改革，在這之前，大陸的電影製片廠都屬事業單位。所謂事業單位，即是由國家撥款的機構，大陸的文化、教育、衛生、體育等部門，都是這類事業單位，國家並沒有指望這些部門上繳利稅，反而全部「倒貼」。

但是經濟改革一來，情形有所變化。電影製片廠要不能依賴國家撥款，改由向銀行貸款，即是以一種負債形式來經營，肯定給廠長帶來壓力。然而，這並不是意味着製片廠便由事業單位轉為企業單位，而是「事業單位企業化經營」，依然是「事業單位」。換言之，製片廠並非操縱所有權力，更因為是生產意識形態產品的單位，也不能有純利、稅項上繳便算，在政治道德上尚有責任。這樣，對製片廠的負責人來說無疑是增加了經營的難度。

這一改革，全國大多數製片廠都叫苦連天。越是老資格、越大的廠所負的債便越大，近年聲名遜色的西安廠又告下跌，估計到今年結束，觀衆人數又將下跌至一個新低點：八十九億人次，比起八四年前的二百一十億人次，其滑坡速度之大，令影界人士更感悲觀。

上月廿四日，是上海電影製片廠成立四十周年。在紀念四十周年會上，已有人提出要求，「不能不看到，廠長為兩千人的工資，不能不同意拍自己不想拍的影片，否則廠長就得下台，但事實證明只考慮賺錢不考慮十一億人民的教育問題是不行的。所以，對錢的問題，國家在某些地方要有個照顧。」看來，製片廠經濟全賴負債式經營，原有的改變，不是全部自負盈虧了。　・謝通・

影視奇趣錄

陸各製片廠也要因應整個「社會經濟改革的形勢，實行「自負盈虧」的經濟改革，在這之前，大陸的電影製片廠都屬事業單位。所謂事業單位，即是由國家撥款的機構，大陸的文化、教育、衛生、體育等部門，都是這類事業單位，國家並沒有指望這些部門上繳利稅，反而全部「倒貼」。

但是經濟改革一來，情形有所變化。電影製片廠要不能依賴國家撥款，改由向銀行貸款，即是以一種負債形式來經營，肯定給廠長帶來壓力。然而，這並不是意味着製片廠便由事業單位轉為企業單位，而是「事業單位企業化經營」，依然是「事業單位」。換言之，製片廠並非操縱所有權力，更因為是生產意識形態產品的單位，也不能有純利、稅項上繳便算，在政治道德上尚有責任。這樣，對製片廠的負責人來說無疑是增加了經營的難度。

這一改革，全國大多數製片廠都叫苦連天。越是老資格、越大的廠所負的債便越大，近年聲名遜色的西安廠又告下跌，估計到今年結束，觀衆人數又將下跌至一個新低點：八十九億人次，比起八四年前的二百一十億人次，其滑坡速度之大，令影界人士更感悲觀。

上月廿四日，是上海電影製片廠成立四十周年。在紀念四十周年會上，已有人提出要求，「不能不看到，廠長為兩千人的工資，不能不同意拍自己不想拍的影片，否則廠長就得下台，但事實證明只考慮賺錢不考慮十一億人民的教育問題是不行的。所以，對錢的問題，國家在某些地方要有個照顧。」看來，製片廠經濟全賴負債式經營，原有的改變，不是全部自負盈虧了。　・謝通・