地下舞廳

台灣親戚告訴我，「地下舞廳」、「卡啦OK」在該地是些熱門的新興事業。「最近才有嗎？」我問：「熱門到什麼程度？前者一聽便知道是什麼，後一種究竟是什麼玩意？」

親戚聽我提了一大堆問題，知道引出了我的興趣，於是詳加解釋，並說要帶我「實地觀察」。

聽親戚說，「地下舞廳」其實幾年前已流行，只因爲最近越開越多，引起有關方面的注意，並在討論該不該合法，所以趨於公開化了。

所謂「地下」便是沒領牌的，而這類未合法的舞廳，單以台北一個地方來說便有上百間之多。有些更是兩三家開設於同一幢大廈內，換氣之，在設於二樓的「家玩得不過癮，轉到四樓或五樓的另一家繼續，十分方便。能夠一家家接着不斷的開設，生意當然好。問親戚怎樣的好法，他說賺錢沒人知道。

一般收費，女賓只需五十元（台幣）入場費，合港元十塊錢左右。男士賓四、五倍不等，即兩百到兩百五十元台幣上下。日夜場在男性顧客方面略有增減，女的則不變，就像本港日舞和夜舞的分別。

上述入場費只包括一杯「軟飲」，進場玩的人當然不只飲那麼一杯汽水果汁就算了。能賺的錢就在後來添的酒類裏不斷收入。

平均計算，每家「地下舞廳」日夜場兩班員工合計約爲四十人，每人月薪一萬元台幣（平均計算），這方面的總支出約四十萬，加上其他皮費，估計開銷在一百萬左右。

收入方面，舞廳每天平均約有七、八萬生意可做，一個月便是兩百多萬，除了開支，保守估計月賺總有八十到一百萬，合港幣是二十萬，「肥」囉。（上）

太平小記

電視台亦可選舉才女吧

星期日夜晚閒暇，難耐大房看戲，十點十分出房，要候本屆「香港小姐」決賽揭曉後再看熒幕上播世界杯足球賽，很快知道今年的「香港小姐」是李美珊，高一米七五。這是香港有選美以來最高的一位，體型很好，但「貌僅中姿」，注意另幾位，甚次名稍遜中姿。翌晨看報「始悉冠軍是美國大學的華裔生，會對司儀用多種外語作自我介紹，主辦方面又警其才呢！香港近年，陰性爬格子動物中稱才女者多，其中亦有「文」、「藝」雙棲。又像若干女藝人之招「肉照」者，却知保留，用句老土的話是「樂而不淫」。以後電視台再選舉「香港才女」如何？誠業資文者亦可報名參加，在中國傳統上「才女」都有貌，除才外又重其貌，正如選舉「香港小姐」之除貌外又重其才。今日才女與「繡像小說」中的才女，已有不同，不甚重其面部輪廓，身材也須注意，又得冰裝出場，我還贊成穿「比堅尼」呢！但問題是對其才如何評選呢？要不要到電視台上限時間寫一篇文章？若要，就先考文章。才的方面出現熒幕者以問答爲主，文章爲問答題目，自請專家擬與許，再由各司儀發問，司儀也得多作準備、以香港小姐決賽言，三位先生之才似乎不能與李美珊比，才女之才要高到八斗或十六斗吧？這裏，甚是一項建議，相信不會成功，我甚爲選美而過重其才想到而已，一向反對選美之過重其才呢！

記

醒目

貌似情的樣

愛是什麼？
愛不是夏日風情，
也不是腦海裡飛逝的幻影，
也不是少年時的熱血匈湧，
不是夢，不是命運，也不是環境，
愛情不是從盲目的機會中產生，
也不在單純的無知中孕育。
愛是少女時代的花朵，
愛是浮生沉浮的果實。
「愛的血液裡有多天的嚴寒，
「真的愛堅如

雪萊在「一旦點燃，永不熄滅。」
「愛是堅強的！愛是聰明的！」——慈蓮

單是這首小詩，雖然也還不能把愛情描寫得透徹。可是，到足數十五六歲初嘗愛情滋味的青少年爲之「眼界大開」，因而爲之苦苦思索了。

因爲在他們原先的思像中，愛情並不是這樣複雜的事情，兩情相悅不就是愛情了嗎？

他們對基達所說的，也許感到驚訝，不明白，不相信，甚至事情來到時，還不接受。

多少宗愛情不能開花結果，其實並不因爲這宗愛情本身的錯誤，而只是當事人不了解愛情的真象眞義而已。

海角晴吹

「新華春夢」笑話百出

陳慶因作「新華春夢記」最大的本領是又快又多，按新印「米田」的前言說，「大約就在一九一六年春，作者開始動筆，到這年十一月前，全書便已經脫稿了」；也可能太快，七十多萬字而出之以寫，急就章」，非但杜撰部份，錯誤百出，而且處處表現作者之短——即作者沒資格親自參與袁世凱「集團」的宴飲、集會、密議，甚至經常在八大胡同宴客的場面，所以「敗筆」很多，其至令人「一口接一口」後，與男主角樊家樹談話，「將那一排整齊雪白的牙齒，在玻璃杯口上，扣來扣去」，可以笑掉讀者的門牙了。

橫排簡字本署名「米田」的前言說，「大約就在一九一六年春，作者開始動筆，到這年十一月前，全書便已經脫稿了」；也可能太快，七十多萬字而出之以寫，急就章」，非但杜撰部份，錯誤百出，而且處處表現作者之短——即作者沒資格親自參與袁世凱「集團」的宴飲、集會、密議，甚至經常在八大胡同宴客的場面，所以「敗筆」很多，其至令人「一口接一口」後，與男主角樊家樹談話，「將那一排整齊雪白的牙齒，在玻璃杯口上，扣來扣去」，可以笑掉讀者的門牙了。

「新華春夢」由五十九回至六十三回首，寫袁面前的楊度、夏壽田等籌安會巨頭，爲了湘綺老人（王闓運，王秋）反對袁做皇帝，而在各省代表被召入京搞國體會議遠偵得深深記取，牢牢地記在心頭。一九八三年，「段時間，失敗以零比三慘敗給日本女排。她寫道：「那以後的一段時間，失敗的氣氛籠罩着我們，全除的情緒幾乎降到了冰點。總結時，大家都談不下去，說着說着會情不自禁地流淚。這不僅僅爲已經失去的亞洲冠軍，更主要的是對未來感到渺茫，對奧運會奪魁失去信心。」

已經得過兩次世界冠軍的中國女排，渡過的？她們怎樣從這樣的「逆境」中，抹乾眼淚，恢復信心？在一九八四年的奧運會中，全世界都看到中國女排，得到了「三連冠」。

耶平寫道：「奇跡終于在唐鵬中出現，一九八四年八月七日，當我們在洛杉磯奧運會上實現夢寐以求的『三連冠』的宿願之後，我們緊緊在抱在一起哭了。

「這一年我們走過了一條從未走過的異常艱難的路，我們忍受了常人難以忍受的痛苦。這淚水是苦盡甘來的幸福淚！」

後來，還有一九八五年的「四連冠」呢！

牢牢記住這個事實。從此以後，逆境，對于我們就有了全新的意義。

尚京專欄

非真不語

陸天白

水月期（民十八）寫嘻笑因緣，銀行家的洋派小姐何麗娜在北京飯店跳舞廳，叫來啤酒喝，想走周媽門路。原是小說的好題材，却被陳慶因這個自稱「記者」的「造成的諷刺」，給糟蹋了。於周媽寫成了大笑話，全不明排場之故也。

另一王門弟子李克端，李的太太是湘綺老人的「周媽」的乾女兒，湘綺老人的「周媽」的乾女兒，「造成的諷刺」，給糟蹋了。於周媽寫成了大笑話，全不明排場之故也。

醒目詩詞

浣溪沙

傷鯨

問牠何事會游來？遍體鱗傷亦可哀！送牠歸去也應該！
龍游淺水遭蝦戲，鯨落港灣把命賠！但求早日可投胎！

醒目

冬荔

當時是十一二月時光，北半球已經相當冷了，但在澳洲却是盛夏。

就在昆士蘭北部，氣候近熱帶的開恩市，當到了產於該地的荔枝。

個子不像中國荔枝那麼大，但甜味則已經有六七成水準，仍然未能辦得到的，是將果內的核縮細到像我們的桂味與糯米糍那種水準。要我作一客觀性的衡量，我會說與黑葉的水準差不多。

但因爲那是北半球冬季產的新鮮荔枝，可以想見到北半球來或墨爾本這些地方，而是選開恩，理由亦是爲了去種荔枝。

若能將品種改良過來，這麼該是的農產品。

南半球產荔枝，當然不是始自澳洲，而是南非洲。大約在十年前左右，已經有南非產的荔枝外銷，有些甚至到香港來，不過未受人普遍注意而已。

南非的「冬荔」，比較好一點質地，早以爲倫敦與巴黎兩個市場擺有。

上一回到昆士蘭州是大約半年前的事。

雪花風

簡潔清

醒目

勞校的創舉

勞校畫冊有五十二頁，刊出圖片百多幅，記錄了四十年來勞校「從無到有」由至壯大發展的經歷。它所記錄的，又是「千百萬人……心意力量的凝聚」。主編者說，「這些動人的事實，即使這本畫冊的篇幅擴大十倍，也不可能一一刊載」。

這說法一點不誇大。在勞校初創時的四十年代到六十年代，確是「香港工人生活苦，工人子弟求學難」的年代，那時候根本沒有所謂「免費教育」，勞工界子弟的就學問題，成爲一個嚴重的社會問題；當年，勞工界前輩在極度困難的條件下辦學校，「深信必將得到又實際得到了整個社會的支持」，這種遠見，實際是有客觀的社會原因，因此才有各行各業的人「看成是自己的事業」，出錢出力出主意」，於是才有「各種各樣的創造」。

就我的記憶所及，這些「創造」中，除了電影界的經常義演，還有學生本身的賣花和持冊募捐活動，「中總」的國貨義賣，足球界的「義踢」、美術界的「義展」、其他術界的「義打」、「義縫」師的義造西裝、髮型師的「義剪」等等，關注下一代的教育，成爲人同此心的公益活動，我想，在香港的教育史上，這是驕人的一筆。

「勞校是最早舉行戶外賣花籌款的慈善機構之一」，一九五〇爲建新校賣花一百萬朵，確實反映了支持義舉的廣泛性。還有教師們的努力，他們眞是艱苦奮鬥的榜樣。

醒目

八珍面

薛后

梁蘇記遮和登鞋

五月三十日，在香港開設了整整一百年的梁蘇記遮廠宣佈光榮結業。香港這個自由港，廠家和商店的開業和結業，當然是很自由的。每天可能都有好多廠店開業，每天可能也有好多廠店結業。事本尋常。但梁蘇記的結業，却會引起一些老香港的注意。我大概算是半個老香港了。

過去，我用的牙刷是向梁蘇記買的。五〇年前，嬸仔過港赴美求學，我送給她五年前，嬸仔過港赴美求學，我送給她的遮也是梁蘇記的。四的遮也是梁蘇記的。可以說，我也是它的老主顧。看報紙，才知道它結業的這一天，剛滿一百週年。對於它的結業，不免有點「一名由黨職工年老而又後繼無人。它其實只是一個半手工業作坊，受到了日本貨的競爭和時代的淘汰，因而決定在一百週年紀念還日，來一個「光榮」的結業。梁蘇記之結業，使我聯想到二十多年前的登時鞋店。從我來港之日起，我足下的皮鞋便是登時鞋。那時，它在中環電車站附近永隆銀行現址工商日報隔鄰開業。它的膠底用線縫製，非常耐着，我幾乎每年都向它訂製一對。後來拆樓，它搬家到西行下一電車站喜明珠酒樓現址附近，還在九龍開了分店。我仍是它的主顧，直到它結業。

登時的主顧，直到它結業，是受到來路貨的競爭和時代的淘汰吧。

醒目

燈柱上的惻隱之心

「惻隱之心，人皆有之」。這是指看見別人遭遇患難時，自己的心裏也難過。這句話不僅掛在許多人的口唇邊，而且許多人都有這種同情心。這是人類至高無上的一種感情，所以隨着這句話而來的，是「無惻隱之心，非人也」。這似乎說得很重，但在思想感情上的確如此。

「惻隱之心」，一般拿來對待人類本身，特別是親族、種族方面，在親族以外，種族以外，「惻隱之心」就不那麼深厚了。不過，在「仁者」來說，「惻隱之心」不僅不分種族，而且它包括人類以外，如動物。這就是孔孟學說的「今恩足以及禽獸」的仁愛思想。

再說深一層，「惻隱之心」不僅在人類方面應用，在動物、植物方面應用，還在一切物質方面應用。

「一切物質」，即俗稱「死物」，例如一張椅、一條電燈柱等，我們對它也應有「惻隱之心」。

在三十年代，有一種街燈的電燈柱，設計得很差。電燈柱上方的彎曲部份，很不自然，令人看上去，就像看到一個彎着背的人，在那拿嘯氣的樣子。加上彎曲部份的下端吊着那盞又大又笨重的街燈，使那條彎曲着的鋼管，表現極度的疲勞。人看着這樣的燈柱，也會表現出「惻隱之心」。

醒目

天窗

程知

世界波與美選

選美的「下午茶座」，間有粵曲欣賞的節目，對愛好粵曲的人，眞是耳福不淺。

有朋友知我有這套書，請我情讓書。我是千萬個對不起，既不見錢眼紅，亦不將它燒毀。當年是有人相信炮艇已駛港海，大購機食，有些書如「燕山夜話」、「藝海拾貝」、「松樹風格」等被認爲毒草的自行燒毀的東西。

如此大陣仗，請星腔名家，請樂隊伴奏，却只唱三分「，何不就搞放小明星的唱片，也更足欣賞，何必令知音者吊嗓之心呢。

醒目

港人物

不是杞憂

北京人民日報報道，有六名中共黨員寫信給中央，揭露官僚主義的拖拉、互相扯皮、造成效率低等陋弊，令人難以容忍。胡亂雨先生向我亞八介紹這篇報道時，憂心忡忡道：「如果九七之後，將這種風氣愈禍九七的轉變，內地對香港的影響，也會來愈壞啦！」

距離九七還有十一年，香港固然可以加強「免疫力」，而內地還有十年，三十多歲，已能掛名負担一個造價二億多元的政府工程。他對學習土木工程專業，孜孜不倦，學然後知不足，於是每遇抽一晚去上夜校，攻讀另一門專業知識。我爲之深深感動！我不知道像這位年輕工程師那樣，繼續上夜校學習的香港青年究竟有多少？

乾隆抄本之紅樓夢稿

日前介紹了幾種「石頭記」的抄本及殘抄本，而戚蓼生序之「有正本」，亦已略述梗概。今天要介紹的是「乾隆二十回「紅樓夢」抄本」。這是看來程、高刪改付刻之前，百二十回「紅樓夢」已在社會上流行過。

「近年山西出現的乾隆甲辰夢覺主人序抄本「紅樓夢」，似是這一類本子，惜只有八十回，尚不足以証實周春的話。現在這個抄本的發見和影印，帮助我們解決了一樁疑案。」

畢竟這本「紅樓夢稿」的眞藏者是何許人？爲何可以解決了「疑案」？它是否一百廿回的原稿本？本堂主容後再記。

醒目

世界盃賽好帶契

倍三市利帶影錄

每一屆的世界盃足球賽也使到本港球迷掀起一陣世界盃熱潮，鑑於時差的關係，本港球迷有辦法連續睇到所有賽事，甚至是晚上進行的賽事。雖然好多球迷也打算唔瞓覺而睇世界盃，但始終都唔係辦法，因爲捱成個月咁長眼瞓，好易病嘅。

舊同學在電器中心當推銷員，話最近有一個好大特點，就係錄影機出售率特別高。佢話，去年錄影機在五月份出售率也一樣是高於其他貨品，主要原因是好多家庭也要看「港姐」、「亞姐」及「健姐」，但這些選美風氣一過，錄影機的出售率就保持平穩，未見突出。

她說：在衆多錄影機中，最受歡迎的就是可以預定錄影四個節目的錄影機，因爲用戶可以選定四段錄影時間；不過，最可惜就係轉播機構兩個頻度會同時轉播，故此最多也只可以錄影兩場賽事。不過有些家庭就對足球狂熱，據買家話，佢地經已有一部錄影機，現在多買一部簡單的，用作錄影四場賽事，花千多二千元可以有更多賽事欣賞，眞係值得嘅！

除了錄影機之外，錄影帶的出售率也大爲增加，尤其是一些三個小時長度的錄影帶，更是受歡迎，價錢方面經已由原來卅八元增至四十二元，若然需求量增加，價錢也會上升。故此，各位若然有意錄影世界盃賽事，就趕快買定錄影帶，否則就起價嘞！

醒目

燕夜山話

一九六五年去北京旅行，到書店去逛，一眼看到「燕山夜話」的第三、四、五集的單行本，馬上便買了下來，因爲第一二集，香港已售，後的幾集却不能售賣不到。

「燕山夜話」被當作大毒草，臭罵一頓，那時有人出高價徵求這套書。後來「燕山夜話」是北京出版社出版，第二集，香港已售，後的幾集却不能售賣，不是有人出高價徵求這套書。

後來，「燕山夜話」被當作大毒草，臭罵一頓，那時有人出高價徵求這套書。

醒目

世界

世界

醒目

大塊小品

吊

醒目

變焦眼

魯菲士

醒目

週日上茶樓

嘆其一盅兩件了，於是決定在這個星期天飲茶去！

香港的茶樓或酒樓處處都有，但每逢星期天則間間都容易找到座位；幸好我們也只有三個人，也便於見縫插針，與別人搭枱用一整張桌子不可，那麼，所以不難解決座位問題。如果五六口人或更多一些人的話，就非得佔碑好的才是難找到座位，尤其到了星期天或假節日更是熱鬧。像在灣仔海傍的那集團式經營的酒樓，每當星期天或假節日去光顧，我們雖然有三個人，要想見縫插針找三個位子，確又無可厚非。而且，阿芳還有担心之處，怕惹來閒雜人等，不敢去登報招租，怕惹來閒雜人等，或者被人欺騙，或者引狼入室。地只是託親友發散消息，由熟人介紹，這樣子比較心安理得。

既是如此，阿芳的空房間，料想很難租出去的了。

阿芳也自知難處，唯有在其他方面盡量節省，頂硬上捱貴租好了。

醒目

逆境對人有一種特殊的價值

以身作則，身體力行，而且不斷地創造出奇跡，像她這樣的一個人，是中國之光，而且也是世界體育史中罕見的人物。她這篇「追求，不懈的追求」，很可能是她的戰鬥生涯的總結，這裡面「追求，不懈的追求」，很可能是世界體育史中罕見的人物。她這篇「逆境對人有一種特殊的價值」，這話多好。這個經驗，這個體會永遠值得深深記取，牢牢地記在心頭。一九八三年，「段時間，失敗以零比三慘敗給日本女排。她寫道：「那以後的一段時間，失敗的氣氛籠罩着我們，全除的情緒幾乎降到了冰點。總結時，大家都談不下去，說着說着會情不自禁地流淚。這不僅僅爲已經失去的亞洲冠軍，更主要的是對未來感到渺茫，對奧運會奪魁失去信心。」

已經得過兩次世界冠軍的中國女排，渡過的？她們怎樣從這樣的「逆境」中，抹乾眼淚，恢復信心？在一九八四年的奧運會中，全世界都看到中國女排，得到了「三連冠」。

耶平寫道：「奇跡終于在唐鵬中出現，一九八四年八月七日，當我們在洛杉磯奧運會上實現夢寐以求的『三連冠』的宿願之後，我們緊緊在抱在一起哭了。

「這一年我們走過了一條從未走過的異常艱難的路，我們忍受了常人難以忍受的痛苦。這淚水是苦盡甘來的幸福淚！」

後來，還有一九八五年的「四連冠」呢！

牢牢記住這個事實。從此以後，逆境，對于我們就有了全新的意義。

尚京專欄

非真不語

陸天白

水月期（民十八）寫嘻笑因緣，銀行家的洋派小姐何麗娜在北京飯店跳舞廳，叫來啤酒喝，想走周媽門路。原是小說的好題材，却被陳慶因這個自稱「記者」的「造成的諷刺」，給糟蹋了。於周媽寫成了大笑話，全不明排場之故也。

醒目

有房有人住·因怕租予壞人

有人有房住·因包租婆苛刻

醒目

世界

醒目

頭痛的轉移

醒目

貝殼燈罩

醒目

赤色蝦脊蘭

醒目

放火三日

醒目

上夜學好

醒目

庭家樂

怕怕

清泉