

selon les fauteuils\*, que l'on pouvait même réserver! Ouimet alimentait ses programmes avec des films qu'il faisait venir de New York et des actualités filmées qu'il produisait lui-même. L'ouverture de ce cinéma précède de huit ans celle du *Strand* à New York.

Le premier film de commandite au monde date de 1898 : réalisé par Edison Studios pour la Massey-Harris Company of Canada, il fut présenté pour la première fois à la Canadian National Exhibition de Toronto, l'été de cette même année.

Le premier film de long métrage vraiment canadien, *Évangéline*, est produit par la Canadian Brosiopo Company de Halifax. Les années de 1913 à 1918 sont marquées par un accroissement sensible de la production cinématographique. D'abord, la création du *War Office Cinematographic Committee* fournit aux salles de spectacle du matériel de grande qualité sur la guerre en Europe. Puis, institué en 1918, le *Exhibit and Publicity Bureau*, qui dépend du ministère de l'Industrie et du Commerce, vante par ses films nos richesses naturelles et le succès de notre industrie. En avril 1923, cet organisme devient le *Canadian Government Motion Picture Bureau (CGMPB)* et on peut véritablement voir en ce dernier l'ancêtre de l'Office national du film. Durant ses premières années d'activité, le bureau vend au Canada, comme à l'étranger, une image du pays trop souvent faite de clichés : champs de blé, pêche du saumon et, bien sûr, des chutes et des cours d'eau. Cela lui vaut une très belle réputation jusque vers 1931. Mais l'apparition du cinéma parlant et les restrictions budgétaires attribuables à la crise économique, qui ne lui permettent pas de s'équiper adéquatement, ternissent son image. Finalement, quand en 1934 le CGPMB peut enfin produire des films sonores, le Canada n'est plus dans la course quant à la qualité de ses documentaires.

Mais revenons un peu en arrière et notons, en 1917, l'apparition du premier studio canadien, à Trenton en Ontario, propriété de la Canadian National Features Ltd. En 1928, Bruce Bairnsfather y réalise *Carry on Sergeant!*, film produit par la compagnie Canadian International Film Ltd. au coût exorbitant d'un demi-million de dollars; ce film muet est un échec, alors que le parlant est devenu à la mode. En 1923, L.-E. Ouimet se lance dans la production et avec son ami Paul Cazeneuve, qui en assure la réalisation, fait quelques films, dont *Why Get Married?* qui obtient un certain succès et est même distribué en Europe. En 1927, apparaît à Montréal l'Associated Screen News. Cette agence se distingue surtout pour la série *Canadian Cameo*, réalisée par Gordon Sparling, qui compte quelque 85 films dont les plus marquants sont *Rhapsody in Two Languages* (1934), *Grey Owl's Little Brother* (1932) et *Acadian Spring Song* (1935).

\*De nos jours, le prix moyen d'une place est 4,75 \$.