

C'est le temps où ils se changent en bêtes, où les loups-garous courent par les chemins. Mais la métamorphose favorite des sorciers est de se transformer en lièvre. Tout le monde le sait : toi qui en doute !

Il circule sur ce point nombres d'histoires plus véritables les unes que les autres, et attestées par des témoins *presque* oculaires qui prouvent à n'en pas douter que sur dix lièvres aperçus par les nuits de pleine lune il y en a neuf au moins qui ne le sont que pour la forme. Ce sont des sorciers qui s'en vont au sabbat ou qui en revenant, suivant l'heure ! Il faut, quand on les rencontre, ne pas les regarder, faire semblant de ne pas les voir, se prémuir, à tout risque, d'un bon signe de croix, et, surtout, si l'on tient à sa vie, ne pas tirer dessus ! Les braconniers affûteurs ne s'inquiètent guère de ces dogmes, malheureusement ! Ce sont des gens de faible superstition : il serait bien à désirer pourtant qu'ils ptissent quelque souci de ces vérités-là !

Un soir, au soleil couchant, je rencontrai sur la montagne de Pouilly un païsan tant soit peu braconnier, mais en règle avec la loi de 1844, ce qui me permet de le fréquenter. Nous nous assimes un moment sur le bord des roches qui dominant la vallée, et qui ont, à cet endroit, une vingtaine de mètres d'élévation ; nous regardions tranquillement ce magnifique paysage de l'Auxois déroulé sous nos yeux, sans plus songer au carnage, quand un lièvre, sortant je ne sais d'où, vint, trottinant, s'asseoir au pied de la roche même. Il faut être poli avec les anciens, et, comme à Fontenoy, je fis signe à mon compagnon de tirer le premier. — il ajuste posément et fait feu. — le lièvre ne bouge pas plus que s'il eût été en plomb ; ses longues oreilles se tiennent immobiles, aucun poil de son corps ne frissonne ! — Doublez, fis-je tout bas, doublez-donc ! Au lieu de doubler, le bonhomme me regarda : il avait changé de figure ; sa pâleur, sa lèvre pendante, son menton tremblotant, tout en lui indiquait une violente terreur ! — Je n'ose pas tirer, dit-il, c'est un sorcier ! J'éclatai de rire, et si bruyamment que le sorcier détalait de toutes ses jambes ! — Le vieux l'avait manqué outrageusement, et l'animal, eut eudan

le coup de fusil sans savoir d'où il partait, n'avait filé qu'au moment où mon rire avait indiqué la direction de l'ennemi.

Un lièvre, aperçu la nuit dans un chemin ^{peut} la pleine lune, est une des plus mauvaises ^{reze} ^{aux} ^{contres} que l'on puisse faire. Le moins qui puisse vous arriver est de mourir dans l'année et, si vous échappez au sombre trépas, vous serez du moins, à partir de ce moment funeste, en butte aux plus constantes et plus inexplicables calamités. — Un paysan d'Eguilly rentrait d'un village voisin, le soir de la Toussaint, soir redoutable par excellence, où, dans les campagnes, le glas des morts infiltre goutte à goutte la terreur au cœur des plus braves, à chaque coup de son tintement ! Arrivés au pont du caual, sur lequel une lune énorme étalait les nappes de sa blanche lumière, notre homme aperçut au milieu de la chaussée, un lièvre qui le regardait fixement. Fou de terreur, il se sauva à travers champs, sans regarder derrière lui... ni devant non plus sans doute, car il tomba dans un fossé et se brisa les deux poignets. Essayez un peu de lui faire comprendre que son lièvre n'était pas un sorcier.

CUNISSET-CARNOT.

L'archange St. Michel terrassant Lucifer,
Symbolise le ciel triomphant de l'enfer.
Le baume sans pareil pour triompher du mal,
Vous le connaissez tous, c'est le BAUME RHU-

28

[MAL.

LE PARAPLUIE

Mme Oreille était économe. Elle savait la valeur d'un sou et possédait un arsenal de principes sévères sur la multiplication de l'argent. Sa bonne, assurément, avait grand mal à faire danser l'aune du panier ; et M. Oreille n'obtenait sa monnaie de poche qu'avec une extrême difficulté. Ils étaient à leur aise, pourtant, et sans enfants ; mais Mme Oreille éprouvait une vraie douleur à voir les pièces blanches partir de chez elle. C'était comme une déchirure pour son cœur.