

la vapeur, s'élèvera au fond de la scène qui aura douze mètres de hauteur. Puisse cette symphonie gigantesque assoupir alors, sinon couvrir entièrement le bruit de nos discordes civiles ! et notre jeune République apprendre à marcher en mesure, ce que ses aînées n'ont jamais su !

Si vous êtes allé à Philadelphie, mon cher lecteur, et que vous ayez parcouru un peu complètement les produits de la section française, vous n'avez pu manquer d'apercevoir le bras colossal d'une statue destinée au port de New York et devant laquelle les marins feront peu de dévotions, si je ne me trompe. Ce sera le *Génie de la liberté*, dont on achève en ce moment la tête dans les ateliers de MM. Monduit et Béchet et qui figurera en pied à la prochaine Exposition universelle.

Cette illustre patronne de la rivière Hudson, qui ne vaudra pas Notre-Dame de la Garde dans les gros temps, aura cependant une bien belle tête. Jugez un peu : sept mètres de haut ! et puisqu'il faut bien avouer que cette tête est creuse, l'intérieur sera une vaste chambre d'où l'on pourra observer les astres, les navires, la mer et tout ce qu'on voudra..... sauf pourtant la parfaite union des Etats Unis d'Amérique.

Le bras que vous avez vu portera, dit-on, une corne d'abondance qui se transformera en une torche gigantesque pendant la nuit ; et le front rayonnera aussi d'une immense auréole électrique. La statue en pied atteindra soixante mètres de hauteur. Après cela si les Anglo-Saxons d'Amérique s'égorgeaient encore sous les yeux d'une si belle personne, c'est alors qu'ils ne sont dignes ni de génie ni de liberté.

La manie de l'allégorie soufflant plus que jamais chez nos artistes français et la disette de grands hommes sévissant apparemment aussi de plus en plus sur notre planète, on est en train de mouler une quantité de personifications plus ou moins puériles. Chaque nation aura sa statue à l'Exposition, et toutes s'inclineront symboliquement sous le sceptre d'une maîtresse-divinité, qui sera la Renommée. Enfin, on parle d'asseoir quelque part les cinq parties du monde, qui sont bien vieilles pour s'habiller en jeunes filles, et qui ne paraîtront pas ressemblantes, en dépit de tous les emblèmes et attributs traditionnels.

Qu'on consulte au moins Stanley touchant le continent d'Afrique ! Cet intrépide voyageur vient de passer quelques jours à Paris où il a été accablé d'ovations bien méritées, mais qui ne l'ont pas fait sortir une minute de sa parfaite simplicité et de son flegme vraiment extraordinaire. Nos raffinés n'ont pas manqué de supposer qu'une si naïve gaucherie et une si grande taciturnité