

LES PERSONNES QUI VEULENT FAIRE À LEUR TÊTE



CELLE QUI NOUS A REFUSÉ AUTREFOIS.

Notre Déménagement

Les progrès constants qui n'ont cessé de se manifester dans les diverses sections de notre établissement nous ont amené à choisir un plus vaste local. A partir des premiers jours d'avril, les bureaux et les ateliers du SAMEDI seront au No 35 rue St-Jacques, dans le spacieux édifice autrefois occupé par l'*Estandard* et, plus tard, par la *Minerve*. Notre clientèle d'abonnés, d'annonceurs et d'impressions commerciales et autres est priée de prendre note dès maintenant de cet avis.

Chronique des Théâtres

SOIRÉES DE FAMILLE

Le sac à surprises que détient la vaillante troupe du Monument National est vraiment inépuisable.

Voilà qu'après avoir abordé depuis ses débuts à peu près tous les genres que les admirateurs croyaient de son ressort, elle est venue, jeudi dernier, nous donner de l'opérette : *Le Violoncelle*, la plus charmante fantaisie musicale ourlée sur un canevas non moins exquis. L'interprétation fort bonne dans l'ensemble a surtout touché au maximum quand Mlle Calder, MM. Morin et Daignault étaient sur la scène.

La comédie d'Ordonneau, *Maître Corbeau*, a fourni à MM. Roy et Duhamel une autre occasion de rendre finement ces beautés de l'œuvre française que le temps n'affaiblit jamais et qui ne contribuent pas peu à conserver à notre langue sa supériorité dans l'univers entier.

Mlle Yvonne Corbin, pianiste, MM. Tremblay, E. Bélanger et Aimé Mackay ont donné, aux entr'actes, des numéros absolument remarquables. Cette semaine : *Les Boulinards*.

* * *

ELDORADO

La coquette petite salle de la rue Cadieux remporte encore une fois la palme sur tous les théâtres de Montréal par les spectacles toujours de plus en plus attrayants qu'elle offre à ses habitués, et ils sont nombreux les habitués, puisque tous les soirs la salle est comble.

On a bien ri la semaine dernière, mais cette semaine on se gendole et pour cause : Victor Moret joue dans les deux pièces : *La Chemise de mon Beau-Père*, opérette en un acte, dans laquelle Harmant, M. et Mme Jourdan lui donnent la réplique avec le talent que nous leur connaissons, et *Une Consultation*, comédie bouffante en un acte, avec toute la troupe : Mines Angèle D'Arcy, Rhéa, Jeanne Blonck, MM. Cartal, Méry, Valhubert.

Mlle Marthe Trémont est toujours l'enfant gâtée du public. On ne se lasse jamais d'entendre une si jolie voix. M. et Mme Jourdan sont deux nouveaux favoris du public, leurs duos sont tous les soirs applaudis à outrance. Nous félicitons la direction de ses nouvelles acquisitions.

En foule, en foule à l'Eldorado !

* * *

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Après avoir complètement satisfait le public avec le remarquable programme de la semaine dernière, la troupe de ce théâtre donne en ce moment *Martyre*, une des plus belles pièces du répertoire français. On voit que *Martyre* a été étudiée et montée avec le plus grand soin. Les rôles sont tenus magistralement ; la couleur, le ton, le pathos, tout y est.

Les VARIÉTÉS sont certainement dans une de leurs meilleures semaines, actuellement.

* * *

PARC SOHMER

On promet pour dimanche prochain trois clous, trois nouveautés vraies enchassées dans une foule d'autres numéros de premier ordre. Et l'on sait, par expérience, qu'à cet endroit les promesses sont tenues.

STRAPONTIN.

DIPLOMATE

Le vieil ami.—Ton idée est excellente, mais penses-tu que ta femme la trouvera de son goût ?

L'homme marié.—Oh oui... Je vais lui dire que c'est quelqu'un qui m'a suggéré cela et j'ajouterai que je trouve l'idée parfaitement idiote.

ELLE SAVAIT OU S'ADRESSER

Mme Dusport (engageant une servante).—Et connaissez-vous la manière de prendre soin d'une bicyclette et de la tenir propre ?

La servante.—Non, madame, mais je puis vous donner l'adresse de la maison où je fais nettoyer la mienne.

DÉFINITION

Walter.—Mon oncle, qu'est-ce qu'un dyspeptique ?

L'oncle.—Un dyspeptique est un homme avec un appétit optimiste et une digestion pessimiste.

Trop souvent les jeunes politiciens perdent les peuples, et les vieux généraux les armées.—G. TOURNADE.

Nous perdons de jour en jour le goût de la liberté : heureusement l'habitude survit.—DE TOCQUEVILLE.