

TOUTE LA DIFFÉRENCE

Professeur.—Qu'est-ce qu'un hypocrite ?
L'élève.—C'est un homme qui dit quelque chose qu'il ne croit pas.
Professeur.—Pas bon ! Suivant !
L'élève.—C'est celui qui croit quelque chose et qu'il ne le dit pas.
Professeur.—Très bien.

UNE TÊTE DE NEGRE

Sambo.—Votre cheval s'est cassé la patte, ce matin, monsieur ?
M. Paul.—Comment donc ?
Sambo.—C'est sa faute à lui tout seul, monsieur ! Juste comme j'avais le dos tourné, l'animal m'a donné un coup de pied sur la tête, et il s'est cassé la patte.

IL NE LUI AVAIT PAS
 DONNÉ LE TEMPS
 DE FINIR

M. Farly.—Tenez ; voici le portrait de ma première femme.
M. Jobart.—Mais, dites donc ! Quelle coïncidence ! C'est tout le portrait de votre femme actuelle.
M. Farly.—Sans doute ; je n'en ai jamais eu d'autre.

UN VRAI SAVANT

Albert.—Dites moi donc ce que j'ai, docteur ; j'ai des douleurs dans la poitrine, et je souffre beaucoup.
Docteur.—C'est la dyspepsie.
Albert.—D'où ça vient-y, ça ?
Docteur.—Dyspepsie ? Ça vient du grec.

LES PRÉCAUTIONS NE NUISENT
 JAMAIS

Client entrant dans un restaurant.—Combien de chats avez vous dans l'établissement ?
Le garçon.—Deux, monsieur... Les voici.
Client.—Donnez-moi-les, et allez me commander un civet de lièvre pendant ce temps-là. Voyez-vous, j'aime si peu le chat.

CHACUN SON TOUR



Mademoiselle Adèle, bonne de chien, faisant la lecture à son Lindor.—
 "C'était un appartement tout doré, avec de fines toiles métalliques à chaque fenêtre pour empêcher les puces d'entrer. Dans un coin s'élevait un immense tas d'os pas encore rongés..."
Madame Organeau.—Arrêtez là, pour lui éviter des émotions. Aussitôt qu'il dormira vous viendrez coucher bébé.

PRÉCAUTIONS DURANT LA LUNE DE MIEL



Pussy.—A quoi pense mon beau bec blanc de bidou ?
Bidon.—Le bec blanc de Bidou pense que sa pussy pourrait bien se servir de son parasol, au lieu de se laisser cuire par le soleil.
Pussy.—Mais Pussy songe que si elle étend son garde-soleil, la vieille commère assise là-bas ira répéter partout qu'elle a surpris deux amoureux qui tâchaient de se cacher.

LA JEUNE FILLE

SONNET

Des oiseaux et des fleurs sont un cadre charmant
 Pour les sonnets courtois qu'on fait aux demoiselles :
 L'ivresse des parfums et le frisson des ailes
 Sont les rêves exquis qu'elles font en dormant.

Car les fleurs ont leur grâce et sont fraîches comme elles,
 Elles donnent au cœur le même enivrement,
 Et lorsque leur beauté se dérobe humblement,
 Cette pudeur leur vaut d'être cent fois plus belles.

Quant aux petits oiseaux qui descendent du ciel,
 Ils leur ont partagé ce charme essentiel.
 De venir de plus haut que la terre où nous sommes.

La jeune fille doit remplir avec fierté
 Le devoir glorieux d'être parmi les hommes
 L'emblème de la grâce et de la pureté.

JULES CARRARA.

MAUVAIS TABLEAU

Peintre montrant le tableau d'Adam et Eve à un paysan.—Hein ? Qu'est-ce que vous pensez de cela ?

Paysan.—Je n'en pense pas grand'chose. Vous leur avez mis dans la main une variété de pommes fameuses qui n'existe que depuis vingt-cinq ans.

TOUT POUR LA GLOIRE

Boxeur (décrivant sa dernière grosse bataille).—Et c'est à ce moment qu'il me visa avec son poing de droite, mais j'arrêtai le coup.
Admirateur.—Vraiment ! Et comment ?
Boxeur.—Avec mon nez !

LES DANGERS DU MAL DE MER

Envoyé diplomatique racontant les péripéties de la traversée.—Ce que j'ai été malade à bord ! Il m'a fallu tout renvoyer.

Un ami.—Ah ! bah ! Vous n'avez pas renvoyé votre commission j'supère ?

THÉÂTRE ROYAL

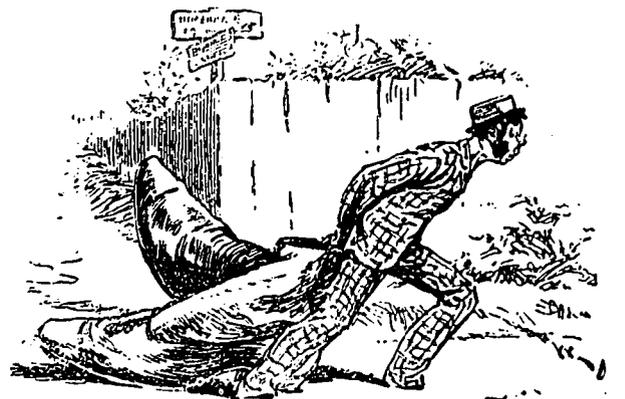


Une foule immense n'a cessé d'encombrer le Théâtre Royal à chaque représentation de cette semaine, et des centaines de personnes durent se contenter de rester debout. "Birds of a feather" est une très jolie pièce, très gentille et jouée avec beaucoup d'art. Les réparties fines y abondent et tiennent les spectateurs dans une hilarité constante, et ça et là, des circonstances plus graves, plus tragiques se montrent comme pour soutenir l'intérêt toujours croissant du public fasciné. Au troisième acte surtout, la scène est vraiment

toute palpitante d'émotion. Après avoir cru tuer le jeune docteur Pellet, fiancé de Violette Dawn, le meurtrier enfouit sa victime dans un hangar auquel il met le feu, après quoi il s'enfuit. C'est alors que Violette, enfermée dans un hangar vis-à-vis, monte sur le toit, traverse l'espace sur les fils télégraphiques et arrive juste à temps pour sauver son fiancé que les flammes commencent à dévorer. La scène est grandiose et d'un effet qui fait croire à la réalité. Que le public s'y rende en foule, il n'y a plus que deux représentations, samedi après midi et soir.

La semaine prochaine, la troupe de Tony Pastor donnera des représentations tous les jours.

LOCUTIONS POPULAIRES



Il était tellement accablé de fatigue qu'il ne pouvait plus se traîner les pieds.