

—A l'occasion du jour de l'an, on ne saurait offrir de cadeau plus acceptable et en même temps, plus utile à un élève diligent, à une aimable jeune musicienne, voire même à son professeur, ou à sa maîtresse dévouée qu'un superbe métronome. La Maison A. J. Boucher vient d'en recevoir d'Europe une magnifique collection, en acajou et en palissandre,—avec ou sans cloche.

—La fête de la Toussaint le chœur du Gesù a exécuté la messe brève, en *ut*, à trois voix d'hommes, de Gounod, avec le *Credo* de sa deuxième messe des Orphéonistes ;—le chœur de Notre-Dame a exécuté la messe de Farmer, avec accompagnement d'orchestre, — le chœur de St. Jacques, celle "du Sacre," de Chérubini ;—et celui de St. Patrice, celle dite "de Ste Thérèse," de Lahache.

—Samedi, 22 novembre dernier, fête de Ste. Cécile, avait lieu à St. Barthélemy l'inauguration d'un nouvel orgue construit pour cette paroisse, par M. Louis Mitchell, de Montréal Mgr. Laflèche, Evêque de Trois-Rivières, honorait la fête de sa présence, et M. Octave Pelletier prêtait son concours à cette intéressante cérémonie, et fit habilement valoir les nombreuses ressources et les qualités supérieures de ce magnifique instrument.

—Le 15 novembre, veille de la fête de St. Edmond, les membres du corps de musique de "la Réforme" ont présenté à leur zélé conducteur, M. le Dr. Edmond Mount, une magnifique cassette à tabac, abondamment pourvue des accessoires nécessaires. Ce joli cadeau était accompagné d'une adresse appropriée, exprimant la vive reconnaissance des jeunes musiciens envers leur dévoué et habile directeur.

—A la suite de certaines difficultés survenues entre les autorités de l'Eglise St. Joseph de cette ville et les membres du chœur de chant de cette église, relativement au déplacement de l'orgue, depuis longtemps promis et toujours différé, ces derniers se sont mis en grève et se sont dirigés, corps, gosiers et directeur, vers les voutes hospitalières de l'Eglise St. Gabriel, qui bénéficie pour le quart d'heure de leur présence avantageuse.

—Ce que c'est qu'un Tonologue ? Un Tonologue est un ingénieux petit instrument, que l'on peut porter dans son gousset de veste, et qui nous apprend, d'une manière parfaitement claire, le *ton* et le *mode*—majeur ou mineur—de tout morceau de musique. Fabriqué par la Maison Durand, Schœnewerk et Cie., à Paris, il a été introduit à Montréal par la Maison A. J. Boucher, où on le trouve en vente :—prix, 25 cents,

—La troupe d'opéra anglais "Emma Abbott" a donné à Montréal les représentations suivantes : lundi, le 10 novembre, *Paul et Virginie*,—mardi, le 11, *Mignon*,—mercredi, le 12, à la matinée, *les Cloches de Corneville*,—le soir, *la Bohémienne*,—jeudi, le 13, *Faust*,—et vendredi, le 14, *le Trouvère*. Ces représentations, assez indifférentes en général, ont cependant attiré des auditeurs nombreux qui se sont laissés complaisamment taxer sur le pied de \$1.50 pour les premières.

—Nous apprenons la destruction totale, par le feu, de la Salle d'Opéra de Toronto, arrivée vers les trois heures du matin du 29 novembre dernier. Le nommé Wright, gardien de la bâtisse, sa femme et sa petite fille âgée de cinq ans, y ont malheureusement perdu la vie. La perte matérielle est considérable,—le tragédien Bandmann perdant à lui seul pour \$25,000 (125,000

francs) de costumes qu'il y avait fait transporter la veille.

—Un auditoire d'élite—quoique moins nombreux que semblait le promettre l'excellence du programme—assistait au concert de M. G. Couture, donné avec le concours de Mlle. Crompton, soprano, de MM. A. Bertrand et P. Gagnon, ténors, de M. Lavoie, basse, et du chœur de l'Eglise St. Jacques, à la Salle Nordheimer, le 6 novembre dernier. L'orchestre était un des mieux composés que nous ayons entendus à Montréal, et s'il n'a pas produit un effet plus marqué, cela tient surtout aux défauts acoustiques de la salle. Le trio et chœur de *l'Et incarnatus est* et l'Offertoire de la Messe de "Ste. Cécile" de Gounod, et la Marche Religieuse de *l'Alceste* de Gluck sont les numéros du programme qui nous ont le plus favorablement impressionné.

—L'assortiment d'orgues-harmoniums actuellement exposés en vente au magasin de musique de A. J. Boucher, est le plus considérable et le plus varié que l'on puisse rencontrer dans toute la Puissance, en dehors des grandes manufactures. Il comprend les magnifiques orgues *transpositeurs* d'Alexandre, de Paris, les orgues renommés d'Estey, des Etats-Unis,—enfin les célèbres instruments dits "Dominion Organs," qui ont remporté les plus hautes distinctions et récompenses aux grandes expositions successives de Londres, Sidney, (Australie,) Philadelphie, Paris et Toronto. Les visiteurs ont le choix entre une vingtaine de modèles, tous différents, et variant de prix de \$50 à \$1000. Il peut aussi être accordé aux acheteurs de grandes facilités de paiement.

—Nos remerciements à M. le Chevalier Van Elewyck, Maître de Chapelle de la Collégiale de St. Pierre de Louvain, pour l'obligeant envoi du *Journal de Bruxelles* du 6 novembre, auquel nous empruntons l'intéressant compte-rendu du récent "Festival Gounod," à Anvers, que nous publions en tête de la présente livraison. Qu'il est rare, aujourd'hui, de rencontrer sous la plume des critiques artistiques Européens une appréciation aussi juste que celle-ci ! Basé sur l'idéal catholique, le plus élevé et le plus pur en fait d'art, ce compte-rendu n'en sera que plus acceptable à nos lecteurs musiciens du Canada, auprès desquels l'illustre objet de ces splendides fêtes artistiques—M. Charles Gounod—jouit de la plus haute considération et provoque, par ses œuvres remarquables, l'admiration la plus sympathique.

—L'orgue-harmonium "de la Puissance" qui a valu aux excellents facteurs de Bowmanville le premier prix à l'Exposition Provinciale tenue à Toronto le mois dernier, est le même instrument qui a également obtenu le prix à l'Exposition Internationale de Paris en 1878, à celle de Sidney, Australie, en 1877, ainsi qu'au Centenaire de Philadelphie, en 1876. Voilà assurément des distinctions bien confirmées et qu'il serait impossible de contester. Rien d'étonnant par conséquent, que cet instrument si parfait ait attiré l'attention toute spéciale de Son Altesse Royale la Princesse Louise, (excellent juge en matière d'art,) lors de la récente Exposition de Toronto. A sa demande, l'instrument lui a été joué pendant près de vingt minutes, et Son Altesse s'est déclaré enchantée des admirables qualités artistiques de cet orgue.