

A.  
S. Sa-lut es - poir — de l'An — gle - ter - re, Sa-lut es -

T.  
B. Sa-lut es - poir — de l'An — gle - ter - re, Sa-lut es -

A.  
S. poir de l'An - gle - ter - re, Salut es - poir — de l'An — gle - ter - re, Sa-lut es -

T.  
B. poir de l'An — gle - ter - re, Salut es - poir — de l'An — gle - ter - re, Sa-lut es -

A.  
S. poir de l'An - gle - ter - re, Toi qui doit cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Toi qui doit

T.  
B. poir de l'An - gle - ter - re, Toi qui doit cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Toi qui doit

A.  
S. cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Et qui pour bé - nir no - tre ter - re a lui -

T.  
B. cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Et qui pour bé - nir no - tre ter - re a lui -

(NOTA). — On observera que le *Soprano* et l'*Alto* sont écrits sur la même ligne, et que le *Tenore* et le *Basso* sont exprimés de la même manière. Du reste, les lettres S., A., et T., B., placées en regard de chaque ligne indiquent la position de chaque partie.