

récréations pour l'hiver et un vaste amphithéâtre où se donnent chaque année plusieurs représentations qui apportent quelque variété au régime forcément sévère de la maison. Cette salle peut contenir de cinq à six cents spectateurs. On y joue quelques pièces de comédie ; on y récite des poésies ; on y fait de la musique. Ce mode de distraction est très apprécié par les Frères de la Charité qui y trouvent pour leurs pensionnaires des avantages sérieux. Non seulement on amuse les élèves, mais ceci donne aux acteurs le goût de plaisirs intelligents, en les forçant à étudier leurs rôles, et à s'appliquer à bien dire. Cette année même, à l'occasion de la fête patronale du Rév. F. Hilduaid, supérieur provincial et directeur de l'Ecole, les pensionnaires ont donné une séance dramatique et musicale, dont le programme varié ne comprenait pas moins de dix articles, sans compter deux tableaux vivants : saint Louis rendant la justice et le couronnement de saint Hilduaid, sujet de circonstance. On y a représenté deux pièces formant en tout cinq actes avec dix à quinze personnages chacune. L'exécution était des plus satisfaisantes. Enfin plusieurs morceaux de chants complétaient cette brillante soirée.

\* \* \*

Nous avons, au début de cette étude, parlé du rôle important réservé à l'aumônier de l'Ecole de Réforme. Nous n'avons pas à revenir sur ce sujet qui, selon nous, est capital au point de vue moralisateur. Mais dans cet ordre d'idées, on comprendra la satisfaction avec laquelle les Frères ont vu — grâce aux libéralités de la famille Larocque — s'élever la belle chapelle de l'établissement.

Cette chapelle, en effet, est une des mieux décorées de Montréal. Avec sa coupole, ses fresques ornementales, ses stalles, son remarquable chemin de croix venu d'Anvers, elle a un aspect grandiose de nature à impressionner les élèves. Le service du culte y est fait avec beaucoup de dignité, et l'on sait quelle heureuse influence ont les cérémonies catholiques sur les jeunes natures. A cet égard, la chapelle des Frères méritait une mention spéciale.

(A suivre).