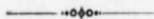


Travail pour chercher, dans l'histoire des siècles, les traits les plus frappants, les plus instructifs. . .

Travail continu, profonde étude et réflexions sur la nature des enfants. . . Il faut les connaître à fond. . . pour trouver les moyens d'agir sur eux. . . de jouer de leur âme comme on joue d'un instrument que l'on possède !

Surtout il faut prier et se mortifier pour eux. Compter sur Jésus-Christ qui est plus intéressé que nous encore au salut de ces enfants. . . Prière et travail. . . Tous les hommes, dans tous les degrés de l'échelle sociale et dans toutes les carrières, . . . l'ouvrier à son chantier. . . les hommes de bureau, travaillent des heures. . . Et le prêtre ? doit-il rester oisif ? — Evidemment non.

D'ailleurs, ajouterons-nous avec Pie X dans l'Encyclique du 15 avril 1905, *Acerbo nimis* : « Nous jugeons superflu de faire l'éloge de cet enseignement (le catéchisme) et de montrer de quel prix il est devant Dieu. . . Non, rien ne saurait être plus désirable, rien plus agréable à Jésus-Christ, le Sauveur des âmes, qui a dit de lui-même par la bouche d'Isaïe : « Il m'a envoyé évangéliser les pauvres. »



Ce qu'un ouvrier vit en songe



Un ouvrier raconta, un matin, à sa femme, le rêve qu'il avait eu pendant la nuit. Il avait vu quatre rats s'approcher de lui, l'un après l'autre. Le premier était gros et gras, les deux autres étaient fort maigres, le quatrième était aveugle.

Le brave homme était inquiet, car il avait entendu dire que les rats portent malheur. La pauvre femme, pas plus que son mari, ne parvenait à comprendre la signification de ce songe mystérieux, qui rappelait. . . d'un peu loin, les songes de l'ancien Pharaon. Leur petit garçon, très intelligent, fut le Joseph de ce nouveau Pharaon et donna cette interprétation que l'on fut obligé de reconnaître exacte :

« Le rat gros et gras, dit-il à son père, c'est le cabaretier du coin que tu vas voir souvent et auquel tu portes tout notre argent ; les deux rats maigres, c'est maman et moi, et l'aveugle, c'est toi, papa. . . »