טעאטער נאטיצען

די צוויי קוגי לעמעלס

אויף פרייטאג און שבת אוועגט, ווערט אנאנסירט אין סטענדערד טעאטער, די נײַ יאָרקער סוקסעס פּיעסע, אברהם גאלדפאדענ'ס „די צוויי קוגי לעמעלס".

„די צוויי קוגי לעמעל'ס" איז דער פּראדוקט פון פאדשטאדבענעם א. גאלדפאדען. מאדיס שוואדץ האט זיי אײַנגעריכטעוועט און אויעקגעשטעלט אין קונסט טעאטער. היינטיגע וואך וועלען מיר זיי זעהן אין סטענדערד.

אויסער די קוגי לעמעלס, וועט דער „שווארצער חזן" אונטערהאלטען דעם עולם צווישען די אקטען.

צוויי עהרען אוועגטען

מיר זענען שוין באלד פארטיג מיט'ן טעאטער סיזאן, נאך עטליכע וואכען בלויז, און צוואמען מיט איבערגעקומענעם סיזאן, קומען מיר אויך איבער די עהרען אוועגטען, וועלכע זענען פון גרויס וויכטיגקייט פאר די שוישפּילער.

בלויז נאך צוויי עהרען אוועגטען וועלען מיר דאדען איבערמאנצען: דאס זענען דער עהרען אוועגט פון מאדאם אסתר פּיעלר, וועלכע שפּיעלט זעהר שעהן אלס מיטער ראליסטן, און דער עהרען אוועגט פון מענעדזשער פון דער קאמפּאניע, מאקס קרעשאווער.

ה' קרעשאווער איז נים קיין אקטיאר, ער קען זיך נים גרימירען, און שפּיעלט זאגאר נים קיין לייענעם ראלען, (ער איז נאך א בחור). צו אן עהרען אוועגט קומט עס אבער נים, ווייל ער האלט אויף אלע שוישפּילער, און די ראלען וועלכע ער צוטיילט אלע פרייטאג נאכט צו די שוישפּילער, זענען די בעסטע אינטערנאציאנאלע ראלען, און א קליינעם „פּעי ענוועלאפּ".

גרייט זיך אלזא צו די לעצטע צוויי עהרען אוועגטען.

אן אוועגט פון פארגעניגען

אן אוועגט פון פארגעניגען וועלען אלע האבען וועלכע וועלען זיין סומענדען מאנטאג אוועגט אין סטענדערד טעאטער. ביים קאנצערט פון בענסמאן געוואנגס פאראיין.

די איצטיגע אונטערנעהמונג אין ספּעציעל געמאכט אויפצוהאלטען דעם געזאנגס פאראיין, און טאראנטא'ר אידען דארפען די אונטערנעהמונג שטיצען.

ספּעציעלע נייע נאך נים געהערטע פאלקס און ארטייטער לידער ווערען צו־גערייט.

די אדעסער חזנ'טע היינט אין סטענדערד

די אדעסער חזנ'טע, מאדאם סאר פיע קורצער, וועלכע איז גערוימט גע־ווארען איבעראל וואו זי האט געצייגט איהר קונסט אלס חזנ'טע, וועט היינט אוועגט זינגען איהרע חזנ'ישע תפילות אין סטענדערד טעאטער.

די אונטערנעהמונג איז אראנזשירט פון דער כני יעקב סאסייטי, א בענעפיט סאסייטי מיט א גרויסער דעפּוטאציע אין שטאדט. די סאסייטי איז באוואוסט מיט איהרע פיעלע ארבייטען אויפ'ן גע־זעלשאפטליכען געביט, און די אינטער־נעהמונג דארף דארום געשטיצט ווערען פון אלע.

אין היינטיגען אוועגט באטייליגט זיך אויך דער הינער ווייאלאניסט ל. געסענסווע.

מוזיקאלישער קאנצערט קו־מענדען מיטוואך

א. בלומין, דער באוואוסטער רו־סיש־אידישער זינגער, וועלכער איז ער־פאלגרייך אויפגעטרעטען ביים „פּי־פּעלס רעליגיעס־ארט" קאנצערט אין סטענ־דערד טעאטער, וועט קומענדען מיטוואך אויפטרעטען אין א רייכען קאנצערט, אראנזשירט אין אדעלאי'ס טעמפּעל, קאלעדזש סטריט.

א. בלומין, וועט זינגען א רייהע אי־דישע פאלקס־לידער, רוסישע און קלאר סישע לידער.

אין קאנצערט באטייליגען זיך אויך דער סטרינג ארקעסטער פון סאציאליס־טישען קלוב, און די באריהמטע ווייאלי־ניסטין מיס שור, וועלכע קומט ספּעציעל צום קאנצערט.

קאמיזניט נאכט א גרויסער ערפאלג

דער קאמיזניטי אוועגט, אראנזשירט פון די הדסה פרויען אין סטענדערד טע־אטער, איז געווען א רויזיגער ערפאלג.

זעלטען ווען אזא גרויסער עולם קומט אין טעאטער אין א מיטען וואך. די ענערגישע ארבייט פון די פרויען פאר דער אונטערנעהמונג איז געקרוינט גע־ווארען מיט ערפאלג, און א סומע פון עטליכע טויזענט דאלאר איז געמאכט גע־

עקזעמא

איהר עסקפּעריענס טירט נים ווען איהר נעצט דה. טשיים'עס אויגט־מענס פאר עקזעמא און הייט־אויפרייצונגען. ס'העלפט גלייך און היילט ביסלעבווייז די הייט. סעמפּעל באקס פון דה. טשיים'עס אויגטמענט — פרי, ווען איהר דערמאהנט די צייטונג און שיקט 52. סטעמפּ פאר פּאסטעדזש. 60ס. א באקס; ביי אלע הענלערס. אדער: ערמאנסאן, בייטס און קאמפּ., לימיטער, טאראנטא.

די ביהנע

„דעמבעס" פון פ. בימקא, אויף דער הינער אידישער ביהנע

(אויפגעפיהרט פאראנטאגען מיטוואך אין סטענדערד טעאטער)

פון מעפּיסטאפעל

פ. בימקא'ס „דעמבעס" איז, מיט עטליכע יאהר צוריק, געווען דער יסוד פון א דראמאטישען קאמראד. מ'האט זיך איבער דער פּיעסע ארומגעריסען פאר די נעזער, געשלעפּט איינע די אנדערע אין גרייכס־הייזער, און שיער איינע די אנדערע געוואלט אויסברענגען.

געשעהן איז עס אין נים יארק, וואו מ'איז לחוט נאך פרישע טעמען, נאך פּיקאנטען מאטעריאל. ווי באלד א טאג־טע מיט א זוהן קעמפען איינע קענען די אנדערע פאר א מיידעל, — איז דאך דאס אליין שוין א קלאהרער באוויז, אז דאס שטיק וועט „אנרייסען" און וועט אריינברענגען מי יודע וויפיעל טויזענער.

איז אבער דער חשבון אהן דעם בעל־הבית געמאכט געווארען. די פּיעסע האט קיין טויזענער נים אריינגע־בראכט, און איז דורכגעפאלען אין צוויי טעאטערס. דער עולם האט, הפּצים, דער־זעהן אז די העלדען, וואס געהען ארום אויף דער ביהנע, זענען נים גענוג עכט, נים גענוג פּיקאנט, — און דער גורל פון דער פּיעסע איז פאהרגעלעגט געווארען.

ביי זיי איז גאר קיין גאוינע נים, אז א טאטע מיט א זוהן זאלען פאר איין־אונד־דערזעלבער גערעכטער קעמ־פען. ביי אונז איז עס אבער א שטיקעל נייעס, א מין סענסאציע. אין אפשר לייענט טאקי אין דעם די סיבה, וואס עס געפינען זיך נאך טעאטער־מענשען, וואס פרובירען זייער מזל אין דופטערענדורך די פּיעסע, פון צייט צו צייט, אויף דער אמעריקאנער אידישער ביהנע.

אויף דער לאקאלער אידישער ביהנ־נע האט מען די פּיעסע געשטעלט דורך א רוינעם צופאל. ה' גערמאן האט די דאלע פון האוב'לע געשפּיעלט אין נים יארק, אין שווארצ'ס קונסט־טעאטער.

האוב'לע איז א לעבייונג, א שטיק נוי מיט שטארקע לוידענישאפטען און הייסע בלוטען. ער איז ציגעבונדען צו ראשעל, די טאכטער פון אריש דעם קרע־מער. אבער דער טאטע זיינער, ישראל, שטעהט איהם אין וועג און לאזט איהם נים גענייסען פון דעם גלים, וואס שטעהט פאר זיינע אויגען. קעמפט ער קענען זיין טאטען מיט ציין און נעגעל; איז ביי איהם רעכט כאפּען א ביינקעל אין דער־מיט דעם טאטען'ס מאדך ארויסיאגען.

ה' גערמאן איז שוין א „געשפּיעל־טער", און עס איז קיין חידוש נים וואס ער האט זיך מיט די ראלע געשפּיעלט ווי מיט א קינדערשפּיעל, און האט באַ־הערשט דעם טיפ אויס'ן ברייט'שען אופן. נאר גום איז ער געווען אין דער שלוס־סצענע פון'ם צווייטען אקט. אבער אפילו אין די שוואכסטע סצענעס האט ער געשפּיעלט מיט'ן געדערינען טעמפּעראַ־מענט, און האט מיטגעריסען דעם עולם.

ה' כ. גאלדבערג איז געווען ווי „אין דערהיים" אין דער ראלע פון ישראל. זיין עכטליכווישער דיאלעקט האט איהם אבער פיעל געשטערט אין זיין מיסיע. די ראלע האט ער אבער געשפּיעלט ווי עס באדארף צו זיין, און אפילו דער מחבר אליין וואלט זיך קיין בעסערען ישראל נים פארגעשטעלט.

מאדאם גערמאן, אין דער ראלע פון ראשעל, האט העלדיש דורכגעטראגען דעם קאמף צווישען ישראל'ן און האוב'־לען. אין דעם ערשטען אקט, וועו זי פאר־רעט זיך הינטער'ן אייוועו, האט זי גע־לאכט נאטירליך און האט אנגעשטעקט מיט איהר געלעכטער די סביבה, די ליפּט און די וועגט. באזונדערס גוט איז

וואָרען דורך דער אונטערנעהמונג, ווי אויך א ספּעציעלען פּראָגראַם, וועלכער איז געדרוקט געווארען פאר דעם אוועגט.

געשפּיעלט איז געווארען „דעם רבי'נס בן יחיד", און לאקאלע קרעפ־טען האבען זיך באטייליגט אין דער פאַרשטעלונג מיט זינגען און טאנצען, וועלכע האבען ארויסגערופען גרויס ביי־פאל.

דער קאמיזניטי אוועגט איז שוין געווארען א יערליכע אינסטיטוציע. יע־דעס יאהר ווערט ער שעהנער אראנ־זשירט, און די הדסה פאַרדינען געוויס קרעדיט, פאר דעם ערפאלג פון די אוועג־טען.

יאשא חפץ וועט קאנצערטי־רען אין מעסי האל

דער באריהמטער אידישער ווייא־ליניסט, יאשא חפץ, וועט קומען אין טאראנטא און וועט אויפטרעטען אין א גרויסען קלאסישען קאנצערט. דער קאנ־צערט וועט פאַרקומען דאנערשטאג, דעם דריטען אפּריל, אין יאשא חפץ וועט אויפטרעטען אין א רייהע קלאסישע האמפּאזיציעס פון גרויסע קאמפּאזיטארען.

יאשא חפץ האט נים לאנג ווידער אמאל געמאכט א טור איבער די פאַר־דענע לענדער, אין אומעטום האט מען איהם אויפגענומען מיט גרויס בייפאל אין התלהבות. זיין טור איבער די פאַר־אייניגטע שטאטען אין האנדערע אין נים דער ערשטער. ער איז שוין עטליכע מאל געווען א נאסט אין אמעריקע, און ער האט אומעטום געקריגען שטורמיגע אוואציעס.

דער קאנצערט פון יאשא חפץ אין טאראנטא וועט זיך אויסצייכענען מיט דייטליכקייט אין פאַרשידענארטיגקייט, ווייל דער פּראָגראַם איז ציזאמענגעשטעלט פון א רייהע נומערען, אין עס אין אר־מיסטנע געצעילט געווארען צו געבען דעם מוזיקליעבענדיגען עולם א באגריף וועגען דעם רעזולטאט פון'ם פּי־דעליקנסקולער. אין די לעצטע עטליכע יאהר האט זיך דער טאלאנט פון חפצ'ן אנטוויקעלט און האט זיך דערהויבען צו דער מדרגה פון שלימות. די וואס וועלען קומען צום קאנצערט, ווערען זיכער אריינטראגען די מיינונג, אז יאשא חפץ איז איינער פון די גרויסע פידעלקונסטלער אין דער וועלט.

יאשא חפץ טרעט דא אויף אינטער דער מענעדזשמענט פון י. ע. סאקלינג.

מאַנישעוויטץ־מצה
די מצה מיט אלץ מעלות

אידישע טאכטער שטורמט „שעים וויקטאריא"

אידישע צוהערער פאַרערען פון איהר צו זינגען אידיש. — אלץ, אלץ, געפעלט זעהר די נים אידישע טעאטער באַ־זוכער און זי ווערט שטאַרק אפּלאָדירט.

מאנטאג נאכמיטאג, זענען די נים אידישע צוהערער אין „שעים וויקטאַ־ריא" אביסעל איבעראשט געווארען ווען זיי האבען דערהערט אפּלאָדירען און אויסרופען, אלץ, אלץ. ווען אבער די זיכ־ערען האט פאַרענדיגט דאס ליעד, וועלכ־ען אפּעלירט צו אלעמען, האט דאס טעאטער געקראַכט פון די אלגעמיינע אפּלאָדיסמענטען.

דער ציוקל האט פאסירט נאכדעם ווי די באַלעבטע און חנ'עווהיגע אי־דישע טאכטער בעלא בייקער, וועלכע קענען הייגטיגע וואך אין „שעים", האט אפּגעזוונגען איהר אנאנסירטען פּראָ־גראַם. די אידישע צוהערער האבען פון איהר פאַרלאנגט צו זינגען אידיש, און צו אלעמענס איבעראשונג האט מיס בע־קער געזונגען דאס האַרציגע ליעד אין אידיש, אלץ, אלץ.

מיס בייקער איז שוין צום צעהנ־טען מאל אין טאראנטא. יעדעס יאהר שפּיעלט זי א וואך אין „שעים", אז זי זעלבסט איז נים ווייניג איבעראשט גע־ווארען צו הערען דעם פאַרלאנג אז זי זאל זינגען אידיש.

איך בין ווי צוטימעלט געווארען, האט מיס בעקער ערקלעהרט, הערענדיג די אויסרופען. איך האב געגלויבט אז דאס איז א חלום און זיך דערפיהלט ווי איך וואלט געווען אויף דער אינסט־ניר.

די באַגייסטערונג איז צו מיר גע־קומען פּאַסמאַניש, און איך האב דאס ליעד האַרציג געזונגען.

מיס בעקער האט א לאנגע אַרטיס־טישע קאַריערע. אלס קינד האט זי גע־שפּיעלט מיט דעם שוישפּיעלער דזשיי־קאב אדלער אין גאַרדיג'ס פּיעסע „אהן א היים". שפּעטער האט זי געשפּיעלט מיט מאַקס גאַבעל, נאַכהער איז זי אויף אויף דער וואַדעוויל בינע.

איהר פּראָגראַם איז זעהר א ווייט־בער. די צוויטע לאזען איהר נים אויס־טער פון דער בינע, ביז זי זינגט נים א ווייהע „ענקאָרס", און זי ציינט אויס גרויס טאַלאנט אלס געשולטע אַקטריסע.

טאַראנטאַ מוז זיין א אידישע שטאַדט, ווען אידען עדליכען זיך צו בעטען אידישע ליעדער, און א נים אי־דיש טעאטער. — האט מיס בייקער צו־גענעבען — און דערפאַר נים זיי איבער מיינע האַרציגע גרוסען.

אונז מיינע טעאטער באזוכער ווע־לען פאַרלאנגען אידישע ליעדער, בין איך גרייט צו זינגען פאַר זיי.

די איבעראשונג איז אויך געווען פאַר'ן מענעדזשמענט, וועלכע האבען צום ערשטען מאל געהערט אידישע ליע־דער פון זייערע אידישע שוישפּיעלער.

ה. מ. ק.

חזן דאַרסקינד'ס דאוונען

פון ש. גרובער

צווישען די טאַראנטאַ'ר גוטע חזנים תען זיכער פאַרדעכטענט ווערען אויך ה' יעקב דאַרסקינד, וועלכער איז נים נאר א גוטער חזן און באזיצט די מעלות וואס זענען נויטיג פאַר א חזן: זיי א שטימע און גוטע קאַלאַראַטורע, אויך גרויסע טעאַרעטישע ידיעות, הן אין רעליגיע־זער, הן אין אלגעמיינער מוזיק, נאר אויך א דירעגענט א קונסטלער, וואס טראַגט אויפן פּיעל נייעס אין דער אי־דישער מוזיק.

און ס'איז קיין וואונדער.

ה' דאַרסקינד האט מיטגעגאַרבייט מיט פּיעלע באַרימטע פּערזענלעכקייטען, אין דער דער אידישער מוזיק, און באַ־זונדער, מיט דעם גרויסען אַרטיסט פּאַ־ליאַקאָוו, וועמענס אויפטריט אין יאהר מיט הה דאַרסקינד'ס אַקאָמפּאַניצירונג, אין א ראַנק וועלכען, דער ה' דאַרסקינד דאַרף געווים פאַרדעכטענט ווערען צו אויי־נעם פון די נים לעצטע אידישע מוזי־קערס.

דער וואס האט וועלכען ס'איז נים געפיהל אין מוזיק בכלל, און אידישער רעליגיעזער מוזיק בפרט, דער האט גע־ווים געהאט א גייסטיגען נחת־רוח, דעם לעצטען שבת הערענדיג איהם דאוונען מיט זיין כאר.

זיין דאוונען איז געווען א קונסט־ליכע ציזאמענפאַסונג פון אַלטער אידי־שער תפילה, מיט מאַדערנע נגינה.

אין יעדען אפּגעזונגענעם דעטשר־טאטיון האט זיך דורכגעזוהן די קונסט פון זינגער, וועלכען ס'האט זיך איינגע־נעבען גאַנץ אריינגעלעגט צו פאַראייניגען איינגעשאפטען פון צוויי באַרייטענדע אידישע מוזיק סטיילען.

באזונדערס פּרעכטיג איז געווען ה'

דער פּיאַנער אין קאַנאַדע

מיט 32 יאהר צוריק האט די איצט באַרימטע „סאַלאַדאַ" טיי באַוויזען זיך אויפ'ן מאַרק אין מעטאַלענע פּעקלאַך. „סאַלאַדאַ" איז געווען דער פּיאַנער פּע־קעל טיי אין קאַנאַדע. גלייך האט דער בעפערער טעם און די היינקייט געוואונען פאַר די טיי א גרויסע פּאָפּולאַריטעט וואס האַלט אין איין וואַקסען. עס איז נאָך איצט אויך אביסעל אַנדערש אין אביסעל בעסער ווי געוועהנלוכע טיי.

דאַרסקינד'ס „תכנת שבת" און „שיר שלום" פון מיוסף.

מען דאַרף אויך באַמערקען דעם פּאַסיגען באַראַקטער וואס ער נים דעם כאר. אבער ליידער האט א גרויסע טייל פון דער אודיטאָריע, פאַרגעשטעלט מיט זיך, אינדיפערענטע צוהערער.

דאך ווילט זיך אונז גלויבען אז חזן דאַרסקינד, וועט ענדליך ווערען אפּ־געשעצט ווי געהעריג, און וועט אויך אויף ווייטער ברענגען פיעל נוצען דער אידישער מוזיק — דער נעביט וואס איז פאַר אונז אלץ השוב און טייער.

א שרעקליך פאַרברעכען פון יונגע קינדער

אין מינסטער (דייטשלאַנד), איז אנטדעקט געוואָרען די טעג א שרעקליך פאַרברעכען פון יונגע קינדער. צווייוויינגע בחורים'לאַך, איינער 16, דער צווייטער 18 יאהר אלט, האבען פאַרשלעפּערט אין א גאַרטען זייערען א חבר, 17 יאהר אלט, האבען איהם שרעקליך צוקאַליע־טשעט און באַגראַבען לעבעדיגערהייד אין א גרוב, וועלכען זיי האבען שוין פון פריהער געהאַט צוגעגראַבען.

אין עטליכע טעג אַרום זענען זיי צוריק אויף אין גאַרטען, אפּגעהאַקט ביים ערבאַרעטען א גליד פון דער לינ־קער פוס און דערמיט אויף צו די עלי־טערען פון א שיילער, וועלכער איז פאַר־אַלען געוואָרען, און געפאַדערט ביי זיי א גרויסע סומע געלט. זיי האבען „ער־קלערט אז זיי וויסען וואס זייער זהן געפינט זיך און אויב מען וועט זיי נים געבען די געפאַדערטע סומע, וועט מען מיט איהם זיך באַנעהמען פונקט ווי מיט דעם פון וועמענס פוס דער גליד איז.

מה נשתנה!
זאָלען די קראַנקע, אין די האספּי־טאַלס נים פרעגען די קשיה, ווען די פאָלקס פאַראיין מיטגלידער וועלען זיי נים געבען קיין פסח'דיגע עסענס העלפט אַראַנזשירען פסח אין די האספּיטאַלס.
העלפט זיי דורכ'ן פאָלקס פאַראיין

חזן דאַרסקינד'ס דאוונען

פון ש. גרובער

צווישען די טאַראנטאַ'ר גוטע חזנים תען זיכער פאַרדעכטענט ווערען אויך ה' יעקב דאַרסקינד, וועלכער איז נים נאר א גוטער חזן און באזיצט די מעלות וואס זענען נויטיג פאַר א חזן: זיי א שטימע און גוטע קאַלאַראַטורע, אויך גרויסע טעאַרעטישע ידיעות, הן אין רעליגיע־זער, הן אין אַלגעמיינער מוזיק, נאר אויך א דירעגענט א קונסטלער, וואס טראַגט אויפן פּיעל נייעס אין דער אי־דישער מוזיק.

און ס'איז קיין וואונדער.

ה' דאַרסקינד האט מיטגעגאַרבייט מיט פּיעלע באַרימטע פּערזענלעכקייטען, אין דער דער אידישער מוזיק, און באַ־זונדער, מיט דעם גרויסען אַרטיסט פּאַ־ליאַקאָוו, וועמענס אויפטריט אין יאהר מיט הה דאַרסקינד'ס אַקאָמפּאַניצירונג, אין א ראַנק וועלכען, דער ה' דאַרסקינד דאַרף געוויס פאַרדעכטענט ווערען צו אויי־נעם פון די נים לעצטע אידישע מוזי־קערס.

אין עטליכע טעג אַרום זענען זיי צוריק אויף אין גאַרטען, אפּגעהאַקט ביים ערבאַרעטען א גליד פון דער לינ־קער פוס און דערמיט אויף צו די עלי־טערען פון א שיילער, וועלכער איז פאַר־אַלען געוואָרען, און געפאַדערט ביי זיי א גרויסע סומע געלט. זיי האבען „ער־קלערט אז זיי וויסען וואס זייער זהן געפינט זיך און אויב מען וועט זיי נים געבען די געפאַדערטע סומע, וועט מען מיט איהם זיך באַנעהמען פונקט ווי מיט דעם פון וועמענס פוס דער גליד איז.

אין עטליכע טעג אַרום זענען זיי צוריק אויף אין גאַרטען, אפּגעהאַקט ביים ערבאַרעטען א גליד פון דער לינ־קער פוס און דערמיט אויף צו די עלי־טערען פון א שיילער, וועלכער איז פאַר־אַלען געוואָרען, און געפאַדערט ביי זיי א גרויסע סומע געלט. זיי האבען „ער־קלערט אז זיי וויסען וואס זייער זהן געפינט זיך און אויב מען וועט זיי נים געבען די געפאַדערטע סומע, וועט מען מיט איהם זיך באַנעהמען פונקט ווי מיט דעם פון וועמענס פוס דער גליד איז.

Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111

פון אַלט צוריק יונג קען מען ניט מאַכען
אַלטע קליידער געמאַכט ווי ניי
אויף דעם זענען מיר ספּעציאַליסטען

איינערע מלבושים געפּרעסט, געקלינט, געפאַרבט, צוגענומען אין צוריקגעשיקט אין הייז. אט דאס איז אונזער אַרבייט באַוואוסט פון יאהרען לאַנג אין הינדערטער טאַראַנטאַר הייזער.

רופט אונז גלייך אָפּ

וואַרט נים ביז דער לעצטער מינוט.

מיר זענען איצט גרויס פאַר'ן ספּרינג מיר קלינען, פּרעסען און פאַרבען אַלע מלבושים, מענער קליידער, פרויען קליידער אין קינדערשע מלבושים. ספּעציעלע אַבטונג פאַר קוירטינס, ראַגס, דרייפּס און פאַרטיערס.

נעהמט איצט צוזאַמען איינערע אַלטע מלבושים, אין נים זיי אונז איבער. מיר ברענגען זיי צוריק ניי.

קאַנטעסט קופּאָן
אונזער קאַנטעסט קופּאָן ערשיינט זונטאַג אין „ווערלד נאַל". באַטייליגט זיך אין קאַנטעסט. געוויגנס א פּרייז.

טעלעפאָנירט
דאס איבעריגע באַלאַנגט צו אונז.

Adel. 6111

135 St. Patrick St. Toronto

L. White & Sons Limited
Better Cleaners Dyers Pressers

Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111

קארל הערין, באריהמטער כשוף מאכער, שטארבט בשעת א פארשטעלונג

לאנדאן, (איטא).

קארל הערין, דער גרעסטער כשוף־מאכער אין דער וועלט, איז הייגט דא געשטארבען בשעת א פאַרשטעלונג, ווען ער האט געוויזען דער וועלט וואס ער קאן מיט זיין כשוף אויפטון.

פּראָג. קארל הערין, וועלכער איז געבוירען געווארען אין אמעריקא, פון דייטשער אפּשטאמונג, האט, אין פאַר־לויף פון 45 יאהר, געצייגען אויף זיך די אויפמערקזאמקייט פון דער גאַנצער וועלט מיט זיינע כשוף־מאכעריען און ער איז באטראכט געווארען אלס דער גרעסטער מאגיקער וואס האט ווען עס איז געלעבט. ער האט אויך געוואוסט ווי אזוי צו מאכען געלט פון כשוף, און זיין קאריערע איז געווען איינע פון די גרעסטע פינאנציעלע ערפאלגען. ער פלעגט אפּט פאַרדיגען פינף טויזענט דאַ־לאַר א וואך. ער האט איבערגעלאזען א פאַרמעגען פון העכער א מיליאן דאלאר.

אידישע טאכטער שטורמט „שעים וויקטאריא"

אידישע צוהערער פאַרערען פון איהר צו זינגען אידיש. — אלץ, אלץ, געפעלט זעהר די נים אידישע טעאטער באַ־זוכער און זי ווערט שטאַרק אפּלאָדירט.

מאנטאג נאכמיטאג, זענען די נים אידישע צוהערער אין „שעים וויקטאַ־ריא" אביסעל איבעראשט געווארען ווען זיי האבען דערהערט אפּלאָדירען און אויסרופען, אלץ, אלץ. ווען אבער די זיכ־ערען האט פאַרענדיגט דאס ליעד, וועל־כעס אפּעלירט צו אלעמען, האט דאס טעאטער געקראַכט פון די אלגעמיינע אפּלאָדיסמענטען.

דער ציוקל האט פאסירט נאכדעם ווי די באַלעבטע און חנ'עווהיגע אי־דישע טאכטער בעלא בייקער, וועלכע קענען הייגטיגע וואך אין „שעים", האט אפּגעזונגען איהר אנאנסירטען פּראָ־גראַם. די אידישע צוהערער האבען פון איהר צו זינגען אידיש, און צו אלעמענס איבעראשונג האט מיס בע־קער געזונגען דאס האַרציגע ליעד אין אידיש, אלץ, אלץ.

מיס בייקער איז שוין צום צעהנ־טען מאל אין טאַראַנטאַ. יעדעס יאהר שפּיעלט זי א וואך אין „שעים", אז זי זעלבסט איז נים ווייניג איבעראשט גע־ווארען צו הערען דעם פאַרלאַנג אז זי זאל זינגען אידיש.

איך בין ווי צוטימעלט געווארען, האט מיס בעקער ערקלעהרט, הערענדיג די אויסרופען. איך האב געגלויבט אז דאס איז א חלום און זיך דערפיהלט ווי איך וואלט געווען אויף דער אינס־ניר.

די באַגייסטערונג איז צו מיר גע־קומען פּאַסמאַניש, און איך האב דאס ליעד האַרציג געזונגען.

מיס בעקער האט א לאנגע אַרטיס־טישע קאַריערע. אלס קינד האט זי גע־שפּיעלט מיט דעם שוישפּיעלער דזשיי־קאב אדלער אין גאַרדיג'ס פּיעסע „אהן א היים". שפּעטער האט זי געשפּיעלט מיט מאַקס גאַבעל, נאַכהער איז זי אויף אויף דער וואַדעוויל בינע.

איהר פּראָגראַם איז זעהר א ווייט־בער. די צוויטע לאזען איהר נים אויס־טער פון דער בינע, ביז זי זינגט נים א ווייהע „ענקאָרס", און זי ציינט אויס גרויס טאַלאַנט אלס געשולטע אַקטריסע.

טאַראַנטאַ מוז זיין א אידישע שטאַדט, ווען אידען עדליכען זיך צו בעטען אידישע ליעדער, און א נים אי־דיש טעאטער. — האט מיס בייקער צו־גענעבען — און דערפאַר נים זיי איבער מיינע האַרציגע גרוסען.

אונז מיינע טעאטער באזוכער ווע־לען פאַרלאַנגען אידישע ליעדער, בין איך גרייט צו זינגען פאַר זיי.

די איבעראשונג איז אויך געווען פאַר'ן מענעדזשמענט, וועלכע האבען צום ערשטען מאל געהערט אידישע ליע־דער פון זייערע אידישע שוישפּיעלער.

ה. מ. ק.

דער פּיאַנער אין קאַנאַדע

מיט 32 יאהר צוריק האט די איצט באַרימטע „סאַלאַדאַ" טיי באַוויזען זיך אויפ'ן מאַרק אין מעטאַלענע פּעקלאַך. „סאַלאַדאַ" איז געווען דער פּיאַנער פּע־קעל טיי אין קאַנאַדע. גלייך האט דער בעפערער טעם און די היינקייט געוואונען פאַר די טיי א גרויסע פּאָפּולאַריטעט וואס האַלט אין איין וואַקסען. עס איז נאָך איצט אויך אביסעל אַנדערש אין אביסעל בעסער ווי געוועהנלוכע טיי.

דאַרסקינד'ס „תכנת שבת" און „שיר שלום" פון מיוסף.

מען דאַרף אויך באַמערקען דעם פּאַסיגען באַראַקטער וואס ער נים דעם כאר. אבער ליידער האט א גרויסע טייל פון דער אודיטאָריע, פאַרגעשטעלט מיט זיך, אינדיפערענטע צוהערער.

דאך ווילט זיך אונז גלויבען אז חזן דאַרסקינד, וועט ענדליך ווערען אפּ־געשעצט ווי געהעריג, און וועט אויך אויף ווייטער ברענגען פיעל נוצען דער אידישער מוזיק — דער נעביט וואס איז פאַר אונז אלץ השוב און טייער.

א שרעקליך פאַרברעכען פון יונגע קינדער

אין מינסטער (דייטשלאַנד), איז אנטדעקט געוואָרען די טעג א שרעקליך פאַרברעכען פון יונגע קינדער. צווייוויינגע בחורים'לאַך, איינער 16, דער צווייטער 18 יאהר אלט, האבען פאַרשלעפּערט אין א גאַרטען זייערען א חבר, 17 יאהר אלט, האבען איהם שרעקליך צוקאַליע־טשעט און באַגראַבען לעבעדיגערהייד אין א גרוב, וועלכען זיי האבען שוין פון פריהער געהאַט צוגעגראַבען.

אין עטליכע טעג אַרום זענען זיי צוריק אויף אין גאַרטען, אפּגעהאַקט ביים ערבאַרעטען א גליד פון דער לינ־קער פוס און דערמיט אויף צו די עלי־טערען פון א שיילער, וועלכער איז פאַר־אַלען געוואָרען, און געפאַדערט ביי זיי א גרויסע סומע געלט. זיי האבען „ער־קלערט אז זיי וויסען וואס זייער זהן געפינט זיך און אויב מען וועט זיי נים געבען די געפאַדערטע סומע, וועט מען מיט איהם זיך באַנעהמען פונקט ווי מיט דעם פון וועמענס פוס דער גליד איז.

מה נשתנה!
זאָלען די קראַנקע אין די האספּי־טאַלס נים פרעגען די קשיה, ווען די פאָלקס פאַראיין מיטגלידער וועלען זיי נים געבען קיין פסח'דיגע עסענס העלפט אַראַנזשירען פסח אין די האספּיטאַלס.
העלפט זיי דורכ'ן פאָלקס פאַראיין

Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111

פון אַלט צוריק יונג קען מען ניט מאַכען
אַלטע קליידער געמאַכט ווי ניי
אויף דעם זענען מיר ספּעציאַליסטען

איינערע מלבושים געפּרעסט, געקלינט, געפאַרבט, צוגענומען אין צוריקגעשיקט אין הייז. אט דאס איז אונזער אַרבייט באַוואוסט פון יאהרען לאַנג אין הינדערטער טאַראַנטאַר הייזער.

רופט אונז גלייך אָפּ

וואַרט נים ביז דער לעצטער מינוט.

מיר זענען איצט גרויס פאַר'ן ספּרינג מיר קלינען, פּרעסען און פאַרבען אַלע מלבושים, מענער קליידער, פרויען קליידער אין קינדערשע מלבושים. ספּעציעלע אַבטונג פאַר קוירטינס, ראַגס, דרייפּס און פאַרטיערס.

נעהמט איצט צוזאַמען איינערע אַלטע מלבושים, אין נים זיי אונז איבער. מיר ברענגען זיי צוריק ניי.

קאַנטעסט קופּאָן
אונזער קאַנטעסט קופּאָן ערשיינט זונטאַג אין „ווערלד נאַל". באַטייליגט זיך אין קאַנטעסט. געוויגנס א פּרייז.

טעלעפאָנירט
דאס איבעריגע באַלאַנגט צו אונז.

Adel. 6111

135 St. Patrick St. Toronto

L. White & Sons Limited
Better Cleaners Dyers Pressers

Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111 — Adel. 6111