狗吃狗・老鼠競跑

形容一個可怕的社會，如地獄中一般可怕的，人與人之間，根本上已經沒有什麼溫情可言的時候，可能會用一句：「這是一個人食人的社會！」

別人自然會明白到，你想要表達的東西，究竟是什麼。

但在英文中，却是沒有「人食人」這種形容詞的，可是却有一個名詞，與「人食人」相似。

那就是「狗吃狗」（DOG EAT DOG）。當我們要描寫如文首所寫的那種情形時，就會說「這是一個狗吃狗的世界」（IT'S A COG-EAT-DOG WORLD）。

人是不會輕易吃同類的。非是食人族，或者天然環境形成非此不足以自存的時候，才可能會產生這種意識形態（像許多年前，在南美洲一個雪嶺上飛機失事而殘存下來的人，亂會發生過這一類例子），但狗吃狗却這爲普遍得多，所以會有這種名詞的形成。

在粵語中，反而有「狗咬狗骨」這一句，與「狗吃狗」倒有七成相似。

至於形容一個社會上的各種類型競爭，已經到了跡近瘋狂的境界，亦有一句叫「老鼠競跑」（RAT RACE），含意方面，也就是競爭已經到了不擇手段的田地，而競爭性之强，也是難以形容的。

香港比江南杭遜僅南州

客窗隨筆 歡齊

三十幾年前外省人由上海來，把所帶的錢花掉大半，猶無生財之道，乃把此間稱作「窮山惡水」，其實感情作用。香港風景置全國也極好呢！以江南言，風景勝香港的僅是杭州。無錫、蘇州則與香港所得以分數差不多。單以香港沙田或西貢的一區言，每及江南少數縣份的全部，試舉具體的例子是在浙江的海寧與嘉興，海寧祇有海塘上一座鎮海塔與農曆八月稱「天下奇觀」的浙江潮。嘉興祇有一個八百畝的南湖，又稱鴛鴦湖。陳門雖是小地方，風景亦可與半數江南縣份比了。

某君係美國華裔公民，目前在檀香山工作，他說：「檀香山的威基基海灘有名，在那邊長就覺其單調。香港有淺水灣、西沙灣與銀鑛灣，在大嶼山還有不少未開發的海灘，是以單位多而勝威基基海灘。我漫遊過半個大陸，去過青島，在大陸上它有一個適宜于作海浴的海灘，但不及香港淺水灣。」我表同意。鄰近上海的普陀山的千步沙海灘，也不能與香港任何一個著名的海灘比。

香港確是美麗的，去年秋天長女南來遊覽，曾在晚上帶她到山頂看夜景，她也認爲「東方之珠」名不虛傳。我說：「這是全國最美麗的夜景，我少年時看過西湖博覽會的夜景，杭州西湖美麗，當年的燈色與目前香港差得太遠。」執筆時，我感到任何人在香港就過，換一地方住下去，他會懷念香港！

謝爾寧科何故「讓賢」？

海角曉吹 若鵬

不出外電所料，謝爾寧科（他報譯爲「契爾年科」、「卓爾柯」等）成爲安德維波夫的接班人——担任蘇共中央總書記。外電是從他担任安氏治喪委員會主任而得到「靈感」的。

其實，遠在一九七七年，他担任蘇共中央政治局候補委員時，已經顯出他是勃列日涅夫的接班人了。「貼士」就是由他做了一篇長篇報告，名爲「創造性發展黨和國家工作的一些問題」。這樣的政治報告，通常由總書記作的；他的黨齡比安德維波夫老得多。安德維波夫一九三九年入黨，他在一九三一年已經入黨了（比安氏早入黨八年）。他又是勃氏的舊部屬——一九四八年至五六年。謝氏在烏爾達維亞黨中央主持宣傳工作時，勃氏是該共和國黨中央總書記。六十年代，勃氏領導蘇聯最高蘇維埃主席團，謝氏又是其秘書處主任。他一向爲勃氏所親信。

不過，他進入中央工作比安德羅波夫遲，進入蘇共中央書記處是安氏九年，進入政治局遲安氏十年。勃氏逝世後，他在接班方面就不得不「讓賢」了。

日本崛起宜早防

如是我聞 陸天壘

郭嵩燾遞謝罪國書，清廷初以爲即派郭爲中國駐英大臣。朝命早於光緒元年八月（一八七五）發表；同時派許鈐身爲駐英使館參贊，英外務部不允劉入覲。郭氏就地磋商，始允劉一同覲見維后。郭劉不協，郭奏通例駐使向無副使之設，清廷乃調派劉駐德國。以郭使遲信任國書後，却又因國書上未寫已隨郭抵英的副使劉錫鴻銜名，英外務部不允劉入覲。郭氏又是其秘書處主任。他一向爲勃氏所親信。

他的黨齡比安德維波夫老得多。安德維波夫一九三九年入黨，他在一九三一年已經入黨了（比安氏早入黨八年）。他又是勃氏的舊部屬——一九四八年至五六年。謝氏在烏爾達維亞黨中央主持宣傳工作時，勃氏是該共和國黨中央總書記。六十年代，勃氏領導蘇聯最高蘇維埃主席團，謝氏又是其秘書處主任。他一向爲勃氏所親信。

不過，他進入中央工作比安德羅波夫遲，進入蘇共中央書記處是安氏九年，進入政治局遲安氏十年。勃氏逝世後，他在接班方面就不得不「讓賢」了。

「咬！坎蹈」

紫水晶 凝雨謝

看香港藝術西班牙舞劇專場可以說是一家不通。但我敬佩該民族舞劇團的締造者馬里奧，梅雅個人的資料倒是不少的。他是吉卜賽人，法蘭明高舞（吉卜賽舞一枝）的領導人，雖然在西班牙受過專業高手，雖然在西班牙受過專業舞蹈訓練，也不忘記故鄉的民族舞，並決心組舞劇團爲發揚吉卜賽舞而奮力。就是這一精神，使他成爲世人敬佩的舞蹈家。舞劇雖然沒看得大明。收作者寫抒發的中心的，是不是？馬里奧。梅雅個人的資料倒是不少的。他是吉卜賽人，法蘭明高舞（吉卜賽舞一枝）的領導人，雖然在西班牙受過專業高手，雖然在西班牙受過專業舞蹈訓練，也不忘記故鄉的民族舞，並決心組舞劇團爲發揚吉卜賽舞而奮力。就是這一精神，使他成爲世人敬佩的舞蹈家。舞劇雖然沒看得大明。收作者寫抒發的中心的，是不是？馬里奧。梅雅個人的資料倒

牙舞的强烈節奏感，我想與這種流浪民族舞蹈煥發的青春生命也有關。一直覺得西班牙舞，是所有歐洲舞蹈中，手法最好看的一種。它令亞洲人醉心的亦是那頭具有東方味道的細膩手法。而明快舞姿中，比俄國舞大動作跳躍與波蘭舞的富韻律急轉中，又多了幾分狂野——這也是西班牙舞最懷人心魄的地方。——雖然看不懂吉卜賽舞而奮力。就是這一精神，使他成爲世人敬佩的舞蹈家。舞劇雖然沒看得大明。收作者寫抒發的中心的，是不是？馬里奧。梅雅個人的資料倒

雙色筆

早賤的向上爬行 羅筆

朋友說有一位到港不久，從事筆耕的年青人，爲了出版其單行本，須花許多氣力包括走後門，比如趁拜年賀大鯨生果之類，登門拜敬，以博青睞相助，或請飲茶灌水，以求達到目的。但是當其薄有名氣之後，則對曾襄助他的，視同陌路，感嘆一番功利社會的功利作風。社會上自然有這種人，尤其是一些初到這裡的人，大概他們過去生活的環境，需要這樣做，來到這經亦把方法帶來。事實我們這個社會，亦有這樣的人，只是相識中究竟讀書人多，讀書人應用這方法，有時碍于面子，不說則免。

近期上演的一部電影，則是說在美國社會上要成功，除了天才，還須早賤的向上爬，而每一個對那位成名者的帮助，她都要付出代價，這代價就包括同男人上床，搞同性戀，嫁給可以做他父親的所謂作家，爲了達到成名成家，須把自尊送掉。結果她成名了，却把貞品拋掉，這只是做戲咁做。試想一個千方百計付出自尊，不知早賤向上爬的人，怎會在成名之後，却搶奪名望道貞品呢！她名成利就，財源滾滾，不要的只是那座沒有用的死物貞品。不過我聽相信眞才實學總會有一天會被人認識的。何必迭自尊心作梯階呢！

醒目

「光曝」取爭

物港港 八月

港府高層透露，區議會明年改選之後，權力將會擴大，不再純是酷詢性質，而有可能影响港府某些決策云云。言外之音，將來區議會的權力會作有限度的擴大。爲什麼說是有限度呢？因爲只能影响港府某些決策，不是所有決策，也不一定是重要決策。儘管如此，也算是一種「進步」。經紀詹問我：「這算不算是港府權力開放？」我認爲還很難說，重要的是要看將來的表現。不過，只要是有計劃的逐步開放，便很理想。在目前情況，似乎也不宜一下子全部開放的，香港人到底未曾遍習慣過政治生活，太過開放，會引起一些麻煩。經紀詹道：「區議會明年改選，相信會較引起大衆關注，因只認識電視藝員的香港人，也該多注意一下社會事實了吧。」記得兩年前有人說過一個笑話，如果那時公開選舉港督，當年在電視大紅大紫的周潤發，也很有機會當選呢！老實說，電視藝員是市民大衆經常在螢幕上見到的，所以爲大衆熟悉，社會事實該知此一道理，爲明年競選，爭取「曝光」啦！

醒目詞詩

飛已醒

生查子 無題

什麼可以傷，千萬勿傷足！
一不慎之時，一中血之毒！
誓者何居心，管輅亦難卜！
被親等閑時，有口不容哭！

話說 際遇

新聞點

文中談到的伍舜德先生，今天是本港的知名人士，伍先生和他令弟沾德，報上稱爲伍氏昆仲，一同主持美心機構，生意做到入內地。人生際遇，往往決定於一個偶然的機緣。想當年向伍先生求職，倘若我任用的話，則我新記今天縱使不會發達，個人歷史也全部改寫了。入行做馬騮王，從此註定吃文化飯。說得市儈庸俗一點，文化飯是命運的山埃，想有衰切不可吃這一口飯也。當然，吃這口飯的也並非必衰無疑，就以寫稿這一行來說，香港出了好幾個狀元。人生價值，也不是以金錢來衡量的。我的意思是說，人的命運往往不由自己掌握，一個意想不到的小節或小變，就會決定你的一生。相信很多同業會像我一樣，原來的志願不是吃文化飯，而是半途出家。也有原來的志願是吃文化飯，而中途「變節」焉。

幸而當年香港物價穩定，二百元足夠解決個人生活。二元一剪中藥（連診金）三元一次理髮（連點七），蠅頭小利，還值得一做。今天漲了不少記得），國內某地，利用蟑螂某些成分，用治肝癌取得某些療效，已獲証實，現已正式投產云。假如以後有更詳細之療效報告，確是由蟑螂（早由）提製之來源不易，一般都是用治肝癌，則中醫早在一千五百年前，已懂得使用此物了。

醒目

被誤解得最厲害的事

尚京專欄

誤解，誤解，很多事都被人誤解，誤解得最厲害的，恐怕就是「體育」。

多少人以爲，體育就是鍛煉身體。這還會有甚麼錯誤？誰能說這句話錯呢？恐怕沒有人會提出異議。聽到這句話，有誰解呢？

「體育」這個名詞，跟「智育」這個名詞，與「德育」，……那各行其是互不相干。甚至在許多人的心目中，二者之間還具有着對立的因素。

在讀初中的時候，他就改變我們對體育的觀念。「體育」與「智育」，決不是截然不同的兩件事，在許多時候，是渾然一體，不能分開，而且也是無法分開的。

有許多智能，才幹、性格的優點，氣質與風度，都可以從體育中，鍛煉出來，培育出來，而且具有非常良好的效果。機智、敏銳、靈敏的反應，頑强觀察力，思考力，意志力，都可以在體育中鍛煉出來。

一個運動員在球場上，無時不需要思考。他需要鎮靜，也需要勇敢，需要判斷力，也需要分寸感，需要閃電一樣的果斷，也需要將事一樣謀畫，需要精確的控制，也需要巧妙的創造……一個優秀的運動員，是體能與智慧的結晶。

醒目詞詩

愛集眼 會華士

今日是農曆十五爲元宵節，元宵又稱上元。這個節日以「放燈」爲其最大特色。據說這節起源於唐代，「開元天寶遺事」記唐玄宗燈節盛況說：「韓國夫人置百枝燈樹，高八十尺，暨之高山，上元夜點幾個花燈，晚間大放光明，這些花燈，又以走馬燈最多。走馬燈各邊繪上各式人物或其他形象，點起燭光來會團團轉，當小孩子看到這些會走動的形象覺得十分奇異，好像那些人，物走之不盡。有時就此呆看了半天。」

古時燈節，天都不許隨便出門，而燈節時，却可以男女老少共遊，一同去欣賞燈市。

女詞人李清照有首「永遇樂」說：「落日熔金，暮雲合璧，人在何處？染柳烟濃，吹梅笛怨，春意知幾許！元宵佳節，融和天氣，次第豈無風雨？來相召，香車寶馬，謝他酒朋詩侶。」

太平山縱覽 徐寶

元宵與燈

一、二十年前，本港人家這些時日也大都會從一年到頭光顧的「紙紮舖」裡挑選贈得來一個這樣花燈懸在屋內應節，但現在的「新家庭」，還天天焚香膜拜的逐漸少了，「紙紮舖」的長期顧客也相應減少。

香港的元宵節，節日的氣氛已越來越淡薄，近年似乎只在維園還有人搞個花燈欣賞會，一般人家懸花燈應節的已不多。記得以前在鄉間，看到許多人家這天都在家裡懸掛幾個花燈，晚間大放光明，這些花燈，又以走馬燈最多。

走馬燈各邊繪上各式人物或其他形象，點起燭光來會團團轉，當小孩子看到這些會走動的形象覺得十分奇異，好像那些人，物走之不盡。有時就此呆看了半天。

醒目

宜便

一家百貨公司結束營業，大字廣告，五折大減價，以求把存貨沽清。

五折即是半價，定價二百元的，一百元便可以買到，這的確具吸引力，於是連日人山人海，「好似唔駛錢」。有人好像搬屋，空手進去，大包小包出來。

也因爲半價被吸引，走進人潮中被推着無法依照自己的願望走的東西。結果是空手而回。

好容易擠出門外，碰上一個朋友，看她也是大包小包的，表情無限欣喜。她看到我「一無所獲」，似乎有點可惜。「怎麼不買一點？」她說。「沒有合適的。」我回答。「咁撈了便宜貨！」目的是讓她更高興。「價錢倒算便宜，不過，有些東西其實買了後還不知道有沒有用？」她終於說了心話。很多女人都如此，買了便宜貨，到頭來實際上成爲浪費，因爲永遠用不上。

醒目

紡織品用於裝飾

陸天壘

天氣寒冷的時候，我們就得穿上很多、很厚的衣服來禦寒，不僅人類有此需要，動物、植物和一些日用品，也有此需要。在嚴寒的天氣，養狗的人不是給愛犬穿上衣服嗎？到郊野去看看，有些樹木，也用舊麻包之類的織物包裹着，則樹木也穿衣服了。

在日用品方面，棉織品、絲織品、毛織品、化纖品、塑料品、玻璃品、陶瓷品、金屬品、木竹品、皮革品、飯補等，爲了保暖，也穿上厚厚的棉衣，冒着寒雪，在北方，汽車的車頭，也在嚴寒的時候，就穿上棉衣的。

從上述的種種情況來說，衣服對禦寒的作用，是何等重要。而所謂衣服，是由棉花、羊毛物品製成的，是紡織工業產品。可以說，棉織工業的興起，最初的目的，是爲了蔽體和禦寒。

但是，時至今日，紡織工業的目的，已經起變化了，紡織用於蔽體和禦寒的目的，也大大改變了。這改變，主要是因爲人們對紡織品的需要，不僅是蔽體和禦寒所應簡單的需要，而用於變飾方面的爲數也很大。比方說，窗帘、傢俬布、枱布等，需求量就很大，這和蔽體、禦寒，根本是無關係的。因而，「衣所以章身，衣所以禦寒」之說，已成過去了。

醒目

四五：剪斷電綫

山谷人家 主方

何明的老婆叫王燕燕，他們兩個人，都是本港人，一共八個人，何明與王燕燕一班人，一起到惠陽插隊的時候，何明與另外一齊逃走。

五個知青成功地到達香港，王燕燕與另一個女孩子，因爲走得慢，在邊境中給軍犬追上了，那隻軍犬跟着王燕燕的褲脚，使她不敢動彈，結果兩個人被捉了回去。

王燕燕是第三次逃走才得到成功的，這時何明到了香港已近一年，兩人在惠陽已經開始談戀愛，到了香港，初時是各自住在親戚家中，後來幾個知青合伙，租了兩間房來住，男一間，女一間，後來大家都要結婚了，何明買了一間木屋，才住進木屋區。

何明想到，橫豎那麼貴，他當然買不起，連租房也不是辦法，每個月都要交租，韓眼之間一個月就過去了。這時他已經有了一個男孩，眼見王燕燕又已腹大便便，第二個孩子就快來臨。

有了兩個孩子的拖累，王燕燕再也無法外出工作，購買一間木屋，以只不過一次過付一筆欵，以後就可以不用月月都有一筆開銷。反正居住的環境，在廣州也是住的舊屋，幾家人住在舊祠堂的大雜院，下鄉時住的地方更簡陋，生活條件更差，也可以受得住。

他又那裡會想得到，入住了這個木屋區，竟會遇上沙胆雄這麼一班壞人呢！

當時沙胆雄告訴何明，電線是給他剪斷的。

醒目

愛情必自私

自私，是一個受批評的字眼，似乎人是不該自私的，可是，無論如何，這不能運用在愛情上面。

愛情不但是十分自私，而且是應該自私的；不自私就算不得愛情了。

對於自己所愛的人，要求完全的佔有；決不肯與人分享，決不能忍受別人染指。

慷慨的人，可以把家財貢獻一半給社會，可從沒有人甘願讓出自己所愛的人，即使是很少的一部份。

那些什麼說愛情是偉大的，可以將愛人讓給別人的，其實是騙人的鬼話。

要不是他沒法佔有他所愛的人，被迫作阿Q式的話來，就是他根本沒有眞正愛過對方。

至於那些「姑爺仔」，可以讓他所稱的愛人去供人淫辱，就更不在話下了。他們根本連愛情兩字也不配說。

醒目

亞慕透視

華淮碧

「香港一日」要鮮新

報告，加上一些知識性的配料，炒埋一碟的「香港一日」，已推出應客多天了，因大家的口味不盡相同，各有所嗜及積習，所暫時還滯留在嘗試階段，要作定論還爲言之過早。

這樣一個炒雜燴的方式，未出現過，因此在細論成敗得失之前，對於這一份要趕上友台，這也是個辦法。

新上市的炒雜燴，首要是配料夠新鮮有趣，才能吸引大家，那晚請來一位心算高手女士，表演她那快而準過計數機炒技，可惜不久前有位心算神童已在螢幕表演過了。而主持對她的興趣。較少在螢幕露臉的夏春秋，似乎是每出都與賭有關，由他來講六合彩雖然適合，却也在三言兩語中說不出什麼來。跳水本是個良好的體育項目，表演驚險刺激的高空跳水，却如哈林籃球隊之稱有太濃江湖氣味了。

敢於創新與嘗試的勇氣，值得欣賞。亞視將傍晚新聞節目與天氣配料，炒埋一碟的「香港一日」，已推出應客多天了，因大家的口味不盡相同，各有所嗜及積習，所暫時還滯留在嘗試階段，要作定論還爲言之過早。

這樣一個炒雜燴的方式，未出現過，因此在細論成敗得失之前，對於這一份要趕上友台，這也是個辦法。

新上市的炒雜燴，首要是配料夠新鮮有趣，才能吸引大家，那晚請來一位心算高手女士，表演她那快而準過計數機炒技，可惜不久前有位心算神童已在螢幕表演過了。而主持對她的興趣。較少在螢幕露臉的夏春秋，似乎是每出都與賭有關，由他來講六合彩雖然適合，却也在三言兩語中說不出什麼來。跳水本是個良好的體育項目，表演驚險刺激的高空跳水，却如

醒目

情海微瀾

散步

劉長春

我們
靠着平靜的草場
沿着吵鬧的街道
又在住所附近盤桓
太陽
曾經曬在我們的身上
它早已跟我們告別
雨點
曾經淋過我們的頭頂
現在跟着雲朵去了
黃昏
曾經陪着我們漫步
現在它已經入睡了
我們像流在一起的
雨絲不倦的江水
流過今夜的夢
流過明日的悲歡

醒目

打在孩兒痛在媽

慣得生仔也必須慣得教仔。教仔之道，會在賞罰分明。對待頑劣孩子，不能排除體罰，關鍵在於不是動輒打罵，而是「五次中才真的實行一次」……

時候行不通。

有這樣的說法：「體罰只是警告孩子，五次中才真的實行一次」。我認爲這一條很重要，道出了體罰的目的和實質。體罰不能經常進行，「物以罕爲貴」；一個天天被體罰的孩子，不僅可憐，他的童年將沒有一天是歡樂的；而且因爲孩子的適應能力很强，他將非常習慣，不再懼怕了。人說訓斥孩子時聲量不必太大，乃是同一道理。聽慣了高音喇叭者，並不覺得其聲足以震破耳膜，反智未成熟的孩子具有一定阻嚇作用。通過適當的「體罰」，可以達到教育上的效果。

學校中對幼兒也進行體罰，在幼兒園流行「罰站」或要他到別間教室去上課，可以起着使他改變行爲的作用。由於孩子還小，他們對什麼是對，什麼是錯，並不清楚。大奢的說教有用，你的威信會逐漸蕩然無存。

但家長們得注意，「打」應選擇部位，頭、臉萬勿去動它，最好的地方是屁股，這地方肉厚，不會傷害到。打時萬勿暴怒，怒不可遏時，往往會錯手造成意外，而是要「有理智的打」，這也是「教仔的藝術」。

有一回，一位朋友打了他的兒子，那孩子翌日上學去，剛巧最末的一堂是體育課，孩子穿了短褲，教師看見孩子的小腿和大腿滿佈藤條的鞭痕，翌日便由校長致電找着這位朋友，他要花上一大輪唇舌才免除了一場官非呢！

分明，好的行爲稱讚或獎賞，壞的行爲則批評或體罰；說了一定得執行，不能食言。如果說「吃了飯才帶你上街」，不要給孩子造成你「說謊」的印象；如果說打，到了必要時候就打，如不執行

醒目

點止洗衫咁簡單——肥皂妙用甚多

肥皂不限於洗滌方面，在日常家庭瑣事中都可大派用場。例如引線穿針時，把線頭在肥皂上抽過一下，那條線就會豎直穿入針孔了。

要是你縫製質料太厚的布，如牛仔布、帆布之類，最好先將針插到肥皂裏，縫釘時就不會感到吃力。

鋸木板時，在鋸片上塗些濕潤的肥皂，鋸起來會省力得多。

敷衣服，或用噴水壺澆花草時，先在噴水口上塗些肥皂，就不致滴到地板也濕了。

釘鐵釘子時，把釘塗上一點肥皂，會釘得特別堅牢。

如果你的抽屜太緊，開關費力，那麼你趕快在接觸面上塗少許肥皂，便順得多。

門窗的夾縫有怪聲，塗些肥皂可免噪音。你看肥皂不是一樣「神奇」的東西嗎？

醒目

花藝

【培植黃花吊蘭不妨靠托】

花木

培植吊蘭，不一定要靠吊盆來培植才能施展其優點，其實還可以利用藤籮或其他器皿，將盆栽托高，他日長出來的串球形狀的小吊蘭，依然有飄逸清秀之態，放置在客廳內或戶外均可培植，只要懂得方法，仍有美好的效果。

吊蘭美於形態，放置在柏的中央，可當作花兒觀賞；亦可放置在書架的高層，讓串狀球形的小蘭向下垂，植物在生長上可伸展蔓延，在視覺上亦可收到飄逸洒脫之美。

吊蘭的品種，時有新的發現，金葉碧邊的，今日正大受歡迎，此類吊蘭不但形態美，在培植上亦比較容易成功，花朵呈淡黃色，比過去的白花還美得多。就以葉子來論，亦頗堪觀賞。縱不是花期，綠葉與金黃色的葉子，在酷熱的夏季裡予人一種無限涼快的感覺。

黃花吊蘭在培植上，其要求並不苛，植物喜歡在比較陽光少的半陰環境生長，故能在室內培植，若在戶外培育，可掛植在棚下，藤棚上的植物來遮擋强烈的陽光，但在室內，却宜吊植在窗前。雖說植物喜歡半陰的環境，但每日有片刻陽光浸照，可增强植物的生機，葉色也見濃厚。

吊蘭多在秋季開花，繁殖亦簡易，只要摘下球形的新芽，將根鬚淺植在沙土裡，植物自然生長，待根深蒂固後可施點肥，植物自然粗壯茂長。

醒目

豪華睡房

過往介紹一些實用的室內設計，也有優雅怡人的佈置、豪華的擺設等，未知讀者們喜歡那一類的介紹？今日所介紹的，又再是豪華的室內設計了，希望你們喜歡。

這是一間面積較大的睡房，室內又是全部以白色爲主的設備，看來更覺闊落。白色羊毛地毯鋪滿整間房，靠窗戶處放置一張新歐歐陸設計睡床，其歐式是類似雙形的梳化，同樣以白色爲主，白色的表皮、白色床單，還有白色枕套、坐墊等。

窗戶加上白色細糟百葉簾，兩旁垂着白紗窗簾，此外更特別的，便是在上面加一幅半弧形的簾。兩個窗戶之間擺着一盆設計特別，極具藝術感的枝椏。

床的另一邊是一列矮櫃（也是白色），上面擺放小型枱燈、應用的電話和枱鐘外，還置使放在一旁也無妨。

爲免看來太單調，不妨掛一幅畧大的版畫或油畫。

這樣，睡房便顯得格外高貴了。

小雨

醒目

歡樂家庭