

Notre-Dame de Lourdes est un Missel d'or historié, enluminé, fleuroné, une bible du moyen-âge dans de grandes proportions. "C'est un sanctuaire où les fidèles auront toujours à admirer, comme on aime à feuilleter un livre de saintes images, sans pouvoir se lasser dans sa pieuse contemplation."

Près de l'image se trouve le texte. Partout montent et descendent des inscriptions, des légendes, des sentences, des noms, des monogrammes, échantillons de la belle calligraphie des vieux manuscrits.

C'est quand on a tout vu, qu'il est bon de revenir sur son impression et de contempler ces particularités. C'est tout un monde, "d'anges, d'apôtres, de prophètes, de docteurs, de patriarches qui peuplent les coupoles, les voûtes, les piliers, les pendatifs et les arcades."

Suivant les heures, grâce aux ressources de la peinture, l'édifice revêt un caractère différent. Le matin ce sont les vives et tendres couleurs de l'aurore qui viennent se refléter dans un miroir fidèle. Vers le midi la décoration revêt les plus riches couleurs ; vers le soir quand l'ombre commence et que le soleil ne lance plus que des jets de lumière obliques, sous les voûtes et les coupoles, il se produit d'étranges effets pour l'œil du visiteur.

"De fauves éclairs jaillissent brusquement des fonds d'or. Les carreaux de mosaïques fourmillent par place comme la mer sous le soleil. Les

cont  
résea  
soupl  
d'une

En  
l'effe

Ce

recon

ont é  
de l'

Au

cette

leurs

veut

déco

taine

seler

No

larité

Un

chrét

des

autan

sition

édific

vous

quan

vue v

est s

alors