

se montrer plein d'égards et de bonté pour celui qui est au-dessous de lui ; et plus il est élevé, plus il doit prendre de précaution, afin de ne pas faire trop sentir son élévation. Il faut travailler ses lettres avec soin ; les lire et les relire, avant de les envoyer ; retrancher et corriger ce qui pourrait choquer l'oreille ou donner une mauvaise idée de sa personne ou de son instruction ; éviter les grands mots et les phrases trop longues ; ne pas se permettre des badinages trop familiers avec des personnes au-dessus de sa condition.

D. Quel doit être le style épistolaire ?

R. On doit écrire dans un style convenable au sujet que l'on veut traiter. Le style épistolaire n'exclut pas le soin ; il défend l'affectation. Les lettres ne doivent pas être chargées d'ornemens. Les meilleures lettres sont presque toujours celles qui sont écrites dans le style simple.

D. Quel est le meilleur moyen d'enseigner l'Art Epistolaire ?

R. Le meilleur moyen d'enseigner l'Art Epistolaire, est de faire apprendre et bien comprendre toutes les règles nécessaires pour bien écrire une lettre, et d'en faire composer sur tous les sujets.

D. Dans quels écrivains trouvons-nous des modèles de style épistolaire.

R. Cicéron, Plin le Jeune, Madame de Sévigné, Madame Maintenon se sont distingués dans le style épistolaire.

II

D. Quelles connaissances faut-il avoir pour bien composer ?

R. Pour bien composer, il faut connaître les principales règles de la littérature.

D. Qu'est ce que la littérature ?

R. La littérature est la connaissance des ouvrages et des règles littéraires ou Belles-Lettres.

D. A quoi sert l'étude des Belles-Lettres ?

R. L'étude des Belles-Lettres sert à cultiver l'esprit et le cœur, à bien penser, à bien écrire et à bien parler.