



Techniciens pour le Nord

Un institut de technologie et d'arts appliqués, le collège de la Confédération, a été ouvert à Thunder-Bay, ville du nord-ouest de l'Ontario située sur le lac Supérieur. Sa section de technologie prépare surtout aux métiers de l'aviation. Le nord-ouest de l'Ontario, région grande

comme la France, est en effet à peu près dépourvu de voies de communication terrestres; la plupart des échanges s'y font par avion. Nombreux sont les aérodromes « de brousse » et les plans d'eau d'où décollent les Supercub, les Cessna et les Beechcraft équipés de roues, de skis ou de flotteurs. Il y a donc pour le nord-ouest une forte demande de techniciens supérieurs du transport aérien. Les élèves du collège de la Confédération ne doivent pas seulement avoir le goût de la technique, mais encore aimer la vie dans le Nord et être capables de travailler à l'aide d'un outillage réduit. Au terme de leur première année de scolarité, ils font un stage de près de quatre mois dans des postes isolés où ils assurent l'entretien et la réparation des appareils.



Le Nord d'aujourd'hui

Les activités du Centre culturel

Le Centre culturel canadien de Paris veut être un foyer de culture vivante, ouvert au dialogue, sans sectarisme d'aucune sorte. S'il accueille généreusement les jeunes artistes canadiens les plus novateurs, il ne récuse pas pour cela les artistes dont la réputation n'est plus à faire, ni même les « ancêtres » qui ont eu quelque chose à dire. L'activité du Centre, au cours des derniers mois, illustre bien cette attitude.

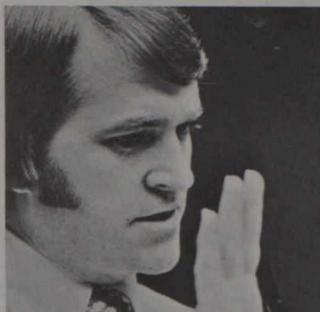
Nova Scotia College of Art and Design. Côté recherches de la jeune génération. Les lithographies du Collège d'art et de design de la Nouvelle-Écosse traduisent les visions les plus diverses qui s'expriment habituellement dans les œuvres des jeunes artistes. Elles sont toutes d'une remarquable qualité technique. Citons, entre autres, les très délicates lithographies dont certains tons sont si finement nuancés qu'ils font rêver, de David Bolduc; les recherches optiques de Pat Kelly; celles, optico-mathématiques, de Sol

Lewitt; le lettrisme de Gerald Ferguson.

Emily Carr. Côté « ancêtres ». Une vision magique et parfois hallucinante de la nature de la côte ouest. L'esprit des Indiens nargue la société victorienne. (Voir notre article, page 10).

Jean-Paul Riopelle: « Ficelles et autres jeux ». Côté artistes dont la réputation n'est plus à faire. Le plus grand peintre canadien contemporain. La vie à sa source, qui chante, palpite, jaillit. Des couleurs d'une admirable somptuosité. Puissance et simplicité des œuvres sculptées. Equilibre sans faille des gravures, surtout celles en noir et blanc, parfaitement composées. (Voir notre article, *Canada d'aujourd'hui*, juillet 1972).

Art et communication. Côté dialogue, au sens propre du terme. Le premier numéro des *Cahiers du centre culturel canadien*, brochure de plus de cent pages, est consacré à un colloque sur le thème « Art et Communication ». Au sommaire: Abraham Moles, Pierre Schaeffer, René Berger et d'autres spécialistes des sciences humaines et de l'histoire de l'art.



M. John Lowry

De meilleures photographies de la Lune

Au cours de la mission Apollo-16, en avril dernier, les téléspectateurs ont été étonnés de la qualité des images transmises de la Lune par les astronautes américains. Elle était due à l'invention de M. John Lowry, de Toronto, qui a élaboré une technique permettant de transmettre de la Lune des images d'une très grande clarté en décomposant le signal électronique puis en le recomposant après avoir éliminé les imperfections de l'image, assuré la stabilité, la faible granularité et la fidélité des couleurs ainsi que la haute définition et la perfection du contraste. Les ingénieurs de la Nasa ont jugé que la qualité des images reçues avait été améliorée dans d'énormes proportions. Appliquée dans d'autres domaines, la nouvelle technique, appelée *Image Transform Process*, devrait permettre d'obtenir un film de

type courant à partir de bandes vidéo. Elle rendrait possible aussi le traitement de nombreuses pellicules qui sont actuellement versées aux archives et dont la projection est interdite en raison des risques de détérioration.

Art médiéval à Ottawa

La Galerie nationale du Canada a présenté au début de l'été, à Ottawa, une importante exposition d'art médiéval. Celle-ci comprenait plus de cent œuvres d'art (pièces d'orfèvrerie, manuscrits à peintures, émaux, ivoires, vitraux, céramiques, tissus) prêtées à la Galerie par des musées, églises, cathédrales et bibliothèques de France, d'Angleterre, de Belgique, d'Allemagne, des États-Unis et du Canada. Un programme culturel a accompagné l'exposition: concerts de musique médiévale, représentations théâtrales, conférences et séminaires.

Les conteneurs sur les Grands Lacs

Les transports maritimes par conteneurs, qui connaissent depuis plusieurs années un grand essor, ont maintenant atteint les Grands Lacs. Le port de Toronto, sur l'Ontario, s'est équipé d'une grue géante d'une puissance de 26,4 tonnes qui peut charger et décharger les conteneurs de 40 pieds.

Jérusalem vue de l'Arctique

Germaine Arnaktauyok, artiste esquimaude canadienne, a réalisé cette lithographie après avoir fait un séjour à Jérusalem. Au second plan, la ville sainte telle qu'elle l'a vue, dominée par un énorme Soleil. Au pre-

mier plan, les terres de l'Arctique et l'ours polaire. Traitée en noir et blanc, comme sur notre reproduction, l'œuvre illustre une affiche de la compagnie El Al (Lignes aériennes d'Israël) qui annonce la liaison Montréal/Tel Aviv exploitée par la société nationale israélienne et par la compagnie canadienne CP Air.



Le Soleil et l'ours polaire