

FANTASQUE

Revue Critique et Littéraire.

DES HOMMES ET DES CHOSES.

Je n'obéis ni ne commande à personne, je rais, où je veux, je fais ce qui me plaît, je vis comme je peux et je meurs quand il le faut.

[Vol. 5. QUEBEC 26 OCTOBRE, 1844, No. 37.]

Mélanges Littéraires.

NAPOLÉON EN CAMPAGNE.

Suite et fin.

Il faut qu'on sache que cette syllabe *ah !* prononcée à tout propos par l'empereur avait, dans sa bouche, une foule de significations. Cette exclamation lui était habituelle, mais il savait la moduler d'une manière si différente, qu'on pouvait reconnaître, à l'accent dont elle était prononcée par lui, si ce qui se passait sous ses yeux lui causait de la joie ou de la contrariété ; si la nouvelle qu'il recevait était bonne ou mauvaise ; il saisissait de même le sens et l'esprit du discours qui lui était tenu en exprimant encore par un *ah !* très significatif sa satisfaction ou son mécontentement.

Un quart d'heure s'était à peine écoulé, après l'exclamation favorite de Napoléon, que le page était de retour ; mais il avait le visage, la poitrine et les bras tellement couverts de boue, que lui et son uniforme étaient méconnaissables. Il rend compte de sa mission : ce que Napoléon avait pris de loin pour un détachement de Cosaques au repos, n'était autre qu'un bouquet de broussailles que le vent agitant mollement. Un peu confus de sa méprise, il change aussitôt de propos :

— Dans quel état, monsieur, vous présentez-vous devant moi ? dit Napoléon en tâchant de dissimuler le sourire que la tenue de son page provoque sur ses lèvres.

— Sire, répond le jeune homme tout froissé de sa chute, pour mieux exécuter les ordres de votre majesté, j'ai voulu pousser mon cheval, les jambes de devant lui ont manqué, et...

— Et *patatras !* s'écrie Napoléon, vous êtes tombé comme un maladroit ; je parie que c'est encore la faute du cheval !

— Sire, je puis assurer à votre majesté que tout-à-l'heure ce n'a pas été la mienne.

— J'en étais sûr !... Si, monsieur, c'est la vôtre, parce que, cette fois, je ne vous avais pas dit d'aller ventre à terre.

Puis laissant un libre cours à sa gaieté, il ajouta avec un ton de commisération et de bienveillance tout à la fois.