

On s'est uniquement proposé pour but de classer, d'après un ordre logique, tous les renseignements de la B. Marguerite-Marie ; aucune de ses paroles, aucune de ses actions, tant soit peu glorieuse pour le Sacré-Cœur, n'a été omise. C'est donc la Bienheureuse qui est le véritable auteur de cet ouvrage ; c'est elle qui parle et qui enseigne continuellement. On n'a ajouté aux paroles et aux exemples de la Servante de Dieu que ce qu'il était nécessaire pour former un cadre à ces perles précieuses ou leur servir de liaison. Ce travail minutieux a duré plus de quinze ans. On a mis toute l'attention possible pour en faire un écho fidèle et complet de la doctrine de l'apôtre du Sacré-Cœur.

Pour en faciliter la propagande les cinq volumes sont laissés au prix très modique de 6 francs.

Nouvelle Méthode élémentaire de l'Accompagnement du Plain chant par M. l'abbé Em. BRUNE. — Deuxième édition refondue et augmentée d'un grand nombre d'exemples-modèles, avec toutes les formules des psaumes harmonisés, des chants divers et une partie spéciale consacrée à l'harmonisation avec *notes mélodiques* ou de passage. Un beau volume in-4° ; prix 3 f. 75 c.

Laudate pueri Dominum, Répertoire de musique religieuse ancienne et moderne (Faux-bourçons usuels de la Messe et des Vêpres, psaumes, hymnes, motets et chants religieux) : 3e édition typographique et augmentée. Par MM. les abbés Em. et Aug. Brune.

RECUEIL I : Chœurs harmonisés à 4 parties réelles, volume in-8° de 192 pages. Prix net : 2 fr. 50.

RECUEIL II à 2 et 3 voix égales, pour les Communautés et les Paroisses (en préparation).

S'adresser à M. l'abbé Em. Brune, Petit Séminaire de Nozeroy (Jura), France.

MM. les abbés Brune frères sont des laborieux, très méritants de l'art musical religieux....

La nouvelle édition du *Laudate pueri Dominum* offre aux maîtrises, aux séminaires et aux institutions catholiques et libres un répertoire assez complet, intéressant, d'un usage courant, et au moyen duquel on pourra donner plus d'éclat et de variété aux offices divins."

Qu'ils seraient beaux, en effet, ces offices si, dans ces établissements tous les élèves chantaient, non pas en unisson insipide et banal mais en chœur à quatre parties, ainsi qu'on peut l'entendre avec édification dans quelques unes de ces maisons chrétiennes ! Or rien de plus facile que d'arriver à cette perfection : d'abord les élèves, à la