



## Appelez-moi Stéphane,

tous les ingrédients y sont.

**Appelez-moi Stéphane** de Claude Meunier et Louis Saïa comporte en effet tous les ingrédients pour remporter un vif succès. Un texte amusant (et profond), des comédiens efficaces et un propos solide.

Stéphane, comédien raté, donne des cours de théâtre dans les centres de loisir. Il manipule sans vergogne les cinq candidats qui s'inscrivent à ses ateliers.

Meunier et Saïa ironisent en jouant sans cesse sur les mots. Un usage de l'absurde qui souligne l'impossibilité profonde de dire les choses.

L'évasion par le théâtre se révèle inutile à cause de la malhonnêteté et du détachement de Stéphane.

Clermont Bouchard campe fort bien ce professeur cynique. Annie Pouliot est touchante dans le rôle de Jacqueline. Martin

Flibotte démontre beaucoup d'autorité dans le rôle de Jean-Guy qui perd peu à peu de sa bonhomie naturelle. Claude Bernatchez fait rire en gars timide et sa gestuelle est digne de mention. Thérèse Dallaire et Kathleen Stevens complètent fort bien cette distribution particulièrement bien choisie.

Le décor dépouillé représentant simplement une scène de théâtre permet de participer à l'action. tout en effet transpire dans la langue et les interrelations entre les personnages. Ce que le metteur en scène Julien Forcier a su habilement démontrer.

Pièce tragi-comique (n'ayez crainte, on y rit beaucoup) efficace et en tout point réussie qui marque, espérons-le, le véritable départ de la saison du T.F.E.

Doris-Michel Montpetit



Godbout, Laurent.

### S'entraîner à raisonner juste:

### Pour mieux se comprendre et mieux s'entendre

(coll. formation permanente en science humaines' no 78).

Paris: E S F Editeur, entreprise moderne d'édition et librairie techniques, 1989.

D'aucuns applaudiront l'arrivée de cet ouvrage. Il comble à merveille une lacune ressentie depuis quelque temps déjà dans les établissements d'études secondaires et post-secondaires francophones du Canada. L'auteur de cet ouvrage, le professeur Laurent Godbout, possède une longue expérience de l'enseignement de la philosophie à la Faculté Saint-Jean/University of Alberta. Il en ressort la qualité de cet ouvrage remarquable par la précision et la rigueur de la pensée. La composition du "séminaire de Laurent Godbout", comme cet ouvrage s'intitule également, en ses multiples parties repose sur la dialectique fondamentale de la "praxis" et de la "théorie". L'attitude philosophique de l'auteur se révèle

à travers la séquence des parties de son ouvrage qui indique de toute évidence que l'expérience précède la théorie que l'on peut en faire.

De plus, l'acquisition du discernement a pour fondement une saine argumentation intérieure et les questions bien posées recèlent déjà les éléments de la réponse. Une autre caractéristique notable de cet ouvrage est l'inclusion fort appropriée d'un programme d'auto-formation, ce qui le rend d'autant plus intéressant pour un public averti. Enfin, je ne manquerai pas d'en faire les exercices et surtout de le recommander aux autres.

Michel Boucher  
Bibliothécaire-Service au public  
Faculté Saint-Jean

### Chaque personne à sa culture

par Barbara Naslund

En parlant avec trois étudiants du main campus j'ai appris l'importance de la culture dans la vie de chaque individu. Joshua, Jessica et Avi m'ont montré l'importance de leur héritage dans leur vie et j'ai réalisé que chaque personne doit avoir des traditions et une culture qui forment leur identité. Cette identité peut être française, catholique, italienne ou juive.

Laissez-moi vous présenter le club du main campus "Hillel Jewish Students Association." Le club a vraiment une forte présence au main car il rassemble d'environ quatre-vingt dix à cent membres qui sont unis dans l'esprit de cultiver leur héritage juif. Le

président Joshua Benjamin explique que leur but est de "fournir un groupe à l'université auquel tous les étudiants juifs peuvent s'identifier." Dans ce but le club a des programmes sociaux où les gens peuvent jaser ensemble. En même temps le groupe essaye d'éveiller la conscience étudiante vis-à-vis des Juifs au campus. Ils ont fait, par exemple, une marche pour les Juifs de Syrie à la législature en novembre qui a aussi suscité une attention positive au club "Hillel." Le club juif place l'accent aussi sur les événements qui se passent en Israël. On tient tous les membres au courant par des programmes (culture p.7)

## Amahl et les visiteurs de la nuit,

un opéra de Noël pour toute la famille

L'Opéra d'Edmonton va présenter, au MacLab Theatre, un opéra de chambre, **Amahl et les visiteurs de la nuit** de Menotti, une histoire merveilleuse de Noël pour les petits et pour les grands. Les dates et les heures sont les suivantes: Les 13, 14, 15, 16 et 17 décembre, à 19h00, et aussi à 14h00 les 16 et 17.

Compositeur américain d'origine italienne, né en 1911, Gian Carlo Menotti s'inspira d'une peinture de Jérôme Bosch, **L'Adoration des Mages**, pour composer en 1951, à la suite d'une commande de la NBC, cet opéra de chambre rempli de sortilèges et de mystères qui fera s'écarquiller les yeux des enfants. L'opéra dure une heure, ce qui n'est pas trop long pour les enfants. Amahl sera chanté par un petit garçon, sa mère par une soprano et les trois Rois Mages par un ténor, un baryton et une basse-baryton.

De crainte de briser l'effet de surprise ou de nouveauté, l'histoire ici ne sera pas resumée, cependant il est permis d'en donner les éléments clefs: un petit garçon infirme, ses béquilles; Jésus et les Trois Rois Mages.

Auteur du livret, Menotti est autant homme de théâtre que musicien. Sa musique est simple et accessible; elle reflète des styles différents dont celui de Puccini.

Vous qui êtes fourbu par le travail ou l'étude, voilà une occasion d'oublier et de se refaire, grâce à la magie de la musique et au merveilleux. Amener un ami (e) ou un enfant voir cet opéra est une belle façon de lui faire un cadeau de Noël.

Prix des billets: adultes 12\$; étudiants/âge d'or 8\$

disponibles auprès de Bass et de Edmonton Opéra Box Office  
André Fradette

## Le Dialogue des Carmélites

De Francis Poulenc, opéra qui a eu lieu au Jubilee Auditorium du 23 au 27 novembre dernier.

Cet opéra moderne revêtait un caractère "lourd" et on ne pouvait pas le quitter sans avoir été très ému. L'histoire du martyre des Soeurs Carmélites lors de la Révolution française (et face aux atrocités dont nous sommes témoins encore aujourd'hui) ne peut que nous laisser "vidés". Poulenc nous présente à travers le personnage de la novice "Blanche de la Force" une jeune femme sensible qui cherche un refuge pour sa profonde peur de la vie. Elle trouve chez les Carmélites la rigidité, la direction claire dont elle a besoin. Quoique certaines Soeurs ainsi que son frère doutent de sa motivation profonde à devenir

Carmélite, elle demeure forte et, sauf pour un moment d'incertitude lorsqu'elle a le choix entre la liberté et la guillotine, exprime à travers son exemple la volonté et la foi des Carmélites. Ainsi, elle se joint à elles sur le chemin de la guillotine. De plus, les dialogues consistaient en des conversations entre les Soeurs portant sur leur propre foi et sur la décision qu'elles devaient prendre vis-à-vis la guillotine.

Enfin, l'orchestration de Poulenc était magnifique et la mise en scène représentait la situation de façon bien complète et précise. Les sous-titres anglais, tout en facilitant la compréhension de l'opéra, étaient à propos bien discrets

Jody Farrell



## Cinéma à venir ce mois-ci

**Au Princess** (au 10337 avenue Whyte), vous trouverez la nouvelle présentation du réalisateur Claude Miller "La Petite Voleuse", les 8, 9, 12, 13 et 14 décembre à 19h00 et le 11 décembre à 21h30. Le film est basé sur l'histoire de François Truffaut et relate la vie d'une fille de 15 ans qui habite un petit village français dans les années 50. Comme elle est voleuse, on la force à quitter la campagne pour la ville. Là, elle développe une obsession pour le cinéma et l'idée de la romance, tout en demeurant rebelle. Le film est encore très acclamé en France et a été présenté au Festival des films à Toronto.

Aussi au Princess, le 21 décembre à 21h00 et le 22 décembre à 19h00 vous aurez le film magnifique "Jésus de Montréal" du réalisateur québécois Denys Arcand. Un vrai triomphe canadien-français, ce film nous raconte l'histoire d'un groupe de comédiens

de Montréal qui montent de nouveau le "Jeu de la Passion".

La pièce, contrastant avec leurs vies privées, reflète la vie quotidienne, parfois comique, parfois absurde et tragique.

Encore de Denys Arcand, on trouve le fameux "Déclin de l'empire américain" le 4 janvier à 21h00. Il ne faut pas manquer cette comédie grinçante d'un groupe d'amis qui partagent leurs expériences pendant une fin de semaine. Il vous reste encore deux émissions "Ciné-Ouest" à CBXFT. Lundi, le 11 décembre à 21h00, on vous présente le thème "Au-delà ou l'Ouest" dans trois courts métrages des réalisateurs Claude Grenier, Thierry Le Brun et Aubin Raunet. La dernière émission de cette collaboration entre CBXFT et l'ONF aura lieu lundi le 18 décembre avec le film "Le vieillard et l'enfant" de Claude Grenier.

Jody Farrell

## COMMUNIQUÉ

A la bibliothèque, on est enfin revenu à la normale...ou presque! Suite à l'écoulement d'un tuyau dans la salle de référence, il a fallu remplacer toute la tuyauterie de plomb par une tuyauterie en fibre de verre. Nous sommes conscients de l'ennui que cela vous a causé et nous avons plus d'une fois été témoin de votre patience. Nous vous en sommes gré et nous espérons à l'avenir qu'il n'y aura plus de perturbation générale et que vous pourrez désormais travailler en paix. A tous et à toutes, bon succès aux examens et Joyeux Noël de la part de tout le personnel de la bibliothèque.

Michel Boucher  
Bibliothécaire-services au public