

## 宮拉達布—華精築建古

珊瑚

溫

布

拉

宮

在中國西藏拉薩市的西北角上，有一座

紅白相間的宮堡式建築羣屹立在瑪布日山上。

在陽光照耀下，金頂輝煌，光芒四射，猶

如童話中的仙山瓊閣，降落在人間。它就是舉世聞名的藝術

之宮——布達拉宮。

布達拉宮，梵語意為「佛教聖地」。它建

於公元七世紀初，相傳當時的吐蕃王松贊干

布與唐王親聯姻，為迎娶文成公主，在此首

建宮室，但規模較小，以後又遭受火災，幾

乎全部燒光，直到十七世紀中葉，達賴五世

受清太宗册封後，大興土木，重新修建，歷

時近五十年。從建宮的歷史來說，比法國有名

的故宮——魯佛爾宮要早一千 years，比法國有

八百平方米頂畫著名的意大利斯廷教堂

要早一千多年。

布達拉宮為歷代達賴喇嘛的冬宮（夏宮

在拉薩郊外的羅布林卡）。

在拉薩是藏族封建農奴制統治的中心。

宮體主樓十三層，高一百七十八米，東西長三百六十米，全

部為木石結構。整個建築依山而建，羣樓重

疊，殿宇嵯峨，氣勢雄偉，體現了藏式建築

的鮮明特色和藏漢文化融合的獨特風格。

布達拉宮有紅宮和白宮之分。紅宮在建築羣的中央，是歷代達賴的統治中心。

宮體主樓十三層，高一百七十八米，東西長三百六十米，全

部為木石結構。整個建築依山而建，羣樓重

疊，殿宇嵯峨，氣勢雄偉，體現了藏式建築

的鮮明特色和藏漢文化融合的獨特風格。

布達拉宮保存有大量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

布達拉宮的大廳共有一百多座。

南側還有一座約五十厘米高的寶塔，整個大廳供奉着

珍貴的寶石和瑪瑙。在西藏，塔葬是最級別的葬禮，以及各部

別的葬禮，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

這些壁畫題材多樣，筆道細膩，線條流暢，繪畫多姿。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。

布達拉宮各殿堂內的靈塔，較之西藏各大寺廟更為豐富

，只有達賴等少數王公貴族才能享受這種待遇。

在西大廳的一幅壁畫上，清晰地再現了一千三百多年前的

世達賴的壁畫。

他們有的到遠拉薩四百年前的百姓。

林芝去找木，有的到墨竹工卡的大山上去採石，然後將這些木石用牛皮船沿着拉薩河運到拉薩，再肩手手抬送，移

動。修建布達拉宮的艱難情景躍然壁上。據說當初集中

了全西藏六十六名繪畫大師，花了十多年的工夫才完成

如此規模宏偉的壁畫。

布達拉宮還保存有人量珍貴文物，其中以明清兩代皇

帝封西藏官員的詔敕、印鑄禮品、精雕細鑄的工藝之

精湛構思之巧妙，令人讚嘆不已。