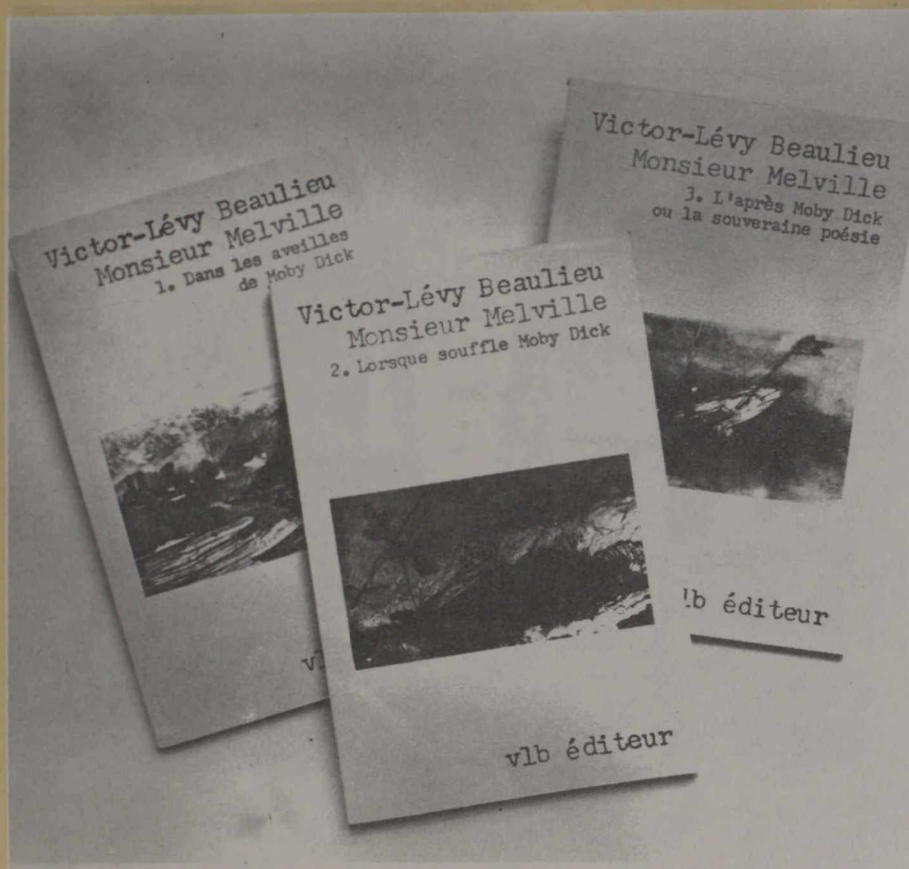




rien et romantique, Louis-Joseph Papineau, figure légendaire de l'éloquence parlementaire et populaire.

L'historien national François-Xavier Garneau, documents à l'appui, donnera une forme et un style aux idées de Papineau (ainsi qu'à celles de Lamennais et de Michelet) sur le peuple souverain. Son *Histoire du Canada*, qui répond au *Rapport* de Lord Durham sur la Rébellion de 1837-1838, est un texte fondamental. Il inspire aussi bien les poètes que les orateurs et les journalistes.

Les œuvres du XIX^e siècle

Ce groupe domine jusque vers 1860 le monde des idées et de l'édition. A cette date, les ultramontains⁹ dirigés par l'évêque de Montréal, Mgr Bourget, ont vaincu l'Institut canadien et ses penseurs «rouges», c'est-à-dire libéraux, démocrates. Arthur Buies, formé à Paris, est l'un des rares à continuer le combat. Ses *Lettres sur le Canada* sont un très beau pamphlet; sa *Lanterne* s'éteindra malheureusement plus vite que celle de Rochefort. L'*Avenir du peuple canadien français* (1896), selon Edmond de Nevers, réside dans les arts, la science, les villes-musées. D'ailleurs, tout au long du XIX^e siècle, on prêche la survivance, la nostalgie, l'exemple du passé. Pour l'élite canadienne - française d'alors, l'Age d'or se situe à une époque révolue dans la «vraie» France

(celle de la période médiévale ?); la Rome éternelle, la Grèce classique.

Cet humanisme académique, desséchant, fait rarement place au roman ou à la poésie. La production littéraire n'est souvent que «reproduction», écho fidèle de la morale et des thèses officielles (agriculturisme, messianisme, puritanisme). Romans historiques et récits du terroir se succèdent sans se renouveler. La poésie est trop déclamatoire ou trop plaintive, entre les drapeaux et les lindeuls, la trompette et le glas. Fréchette, disciple de Hugo, joue en majeur; Crémazie, plus autocritique, joue en mineur.

Le folklore

La tradition orale et le folklore, enrichis au cours d'interminables soirées d'hiver en famille — une famille peut constituer un village à elle seule, et réciproquement — font oublier, fort heureusement, la fadeur des genres officiels. Contes, légendes, histoires consolent du fait qu'à l'exception de la *Terre paternelle*, publiée sous divers titres, on n'a écrit aucun roman entre 1837, date de la parution de l'*Influence d'un livre*, récit fantastique, magique, de Philippe Aubert de Gaspé fils, et 1881, date de la parution d'*Angéline de Montbrun*, roman d'analyse psychologique de Laure Conan.

Dès 1860, les notables deviennent conscients de ce qu'ils peuvent tirer de la veine populaire. Le vieux seigneur