

La chronique des arts

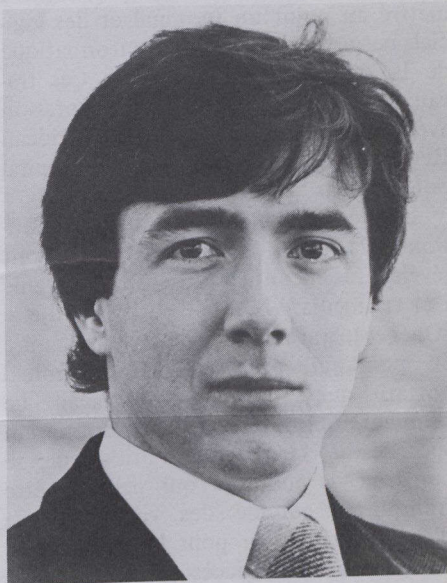
Un claveciniste canadien nommé professeur à Berlin

Un claveciniste de 28 ans, originaire de Sydney (Nouvelle-Écosse), a été nommé professeur d'interprétation et de méthode au Conservatoire de musique de l'École des beaux-arts de Berlin. Ce nouveau poste donnera à M. Bradford Tracey accès à la Collection berlinoise d'anciens instruments à clavier, une des plus importantes du monde.

M. Tracey est considéré comme "le maître adoptif de l'Allemagne en ce qui a trait à la musique ancienne pour clavier", peut-on lire dans le *Music Magazine* d'août 1978. Après avoir étudié la musicologie et l'interprétation à l'Université de Toronto, il s'inscrivit à la *Schola Cantorum*, en Suisse, afin de parfaire sa connaissance des anciens instruments à clavier avec le professeur Rolf Junghanns. (En février 1981, il effectuera d'ailleurs avec ce dernier une tournée au Canada et aux États-Unis.)

Une étude sur les différentes techniques d'interprétation du XVIIe au XVIIIe siècle a valu à M. Tracey une bourse du Conseil des arts du Canada, lui permettant d'étudier en Allemagne chez le renommé collectionneur et professeur Fritz Neumeyer.

Ses récentes activités l'ont amené à participer au festival Bach, à Ansbach, où il interpréta un programme consacré exclusivement à la musique de C.P.E. Bach, sur un authentique *fortepiano Silbermann*



M. Bradford Tracey

appartenant à la Collection de Berlin. Il a enregistré deux disques sur étiquette *Electrola* et a été soliste aux côtés du renommé *Collegium Aureum*. Il a, de plus, donné des récitals en duo avec Rolf Junghanns à Hambourg, à Cologne, et dans d'autres villes. Cette année, il fera une tournée au Japon, en tant que soliste, avec le *Collegium Aureum*, dans un Concerto pour clavecin de Bach et trois de ses enregistrements seront lancés sur le marché canadien.

Cinq siècles d'estampes, exposition de la Galerie nationale

La première exposition commémorant le centième anniversaire de la Galerie nationale du Canada illustre l'histoire de la gravure du milieu du XV^e siècle à 1940. Elle comprend certains des plus beaux spécimens d'estampes collectionnées par la Galerie nationale du Canada. L'exposition est présentée du 25 janvier au 23 mars 1980.

Depuis le XV^e siècle, de grands maîtres ont souvent trouvé dans la gravure un moyen de choix pour s'exprimer. Schoengauer, Dürer, Rembrandt, Tiepolo, Piranesi, Goya, Delacroix, Manet, Munch et Picasso ne sont que quelques-uns des nombreux artistes ayant créé une imagerie des plus variées sur des surfaces dures qui, une fois passées à l'encre, permettent d'imprimer et de reproduire leur oeuvre.

Une estampe est originale à défaut

d'être unique; c'est une oeuvre d'art qui existe en plus d'un exemplaire. Cette caractéristique confère des problèmes particuliers à la collection d'estampes. Tandis que toutes les impressions proviennent d'une même surface et s'apparentent à une origine commune, leur apparence diffère souvent. D'une impression à l'autre, leur jeu est tel qu'il est pratiquement impossible à deux impressions d'être identiques.

L'exposition intitulée *L'Épreuve du génie: cinq siècles d'estampes tirées de la collection de la Galerie nationale du Canada* aborde certains aspects de l'art du connaisseur. Elle donne aussi un aperçu général de l'histoire de l'estampe grâce au choix qu'on a fait de spécimens exceptionnels provenant de la collection permanente de la Galerie nationale du Canada.

Remise du prix France-Canada

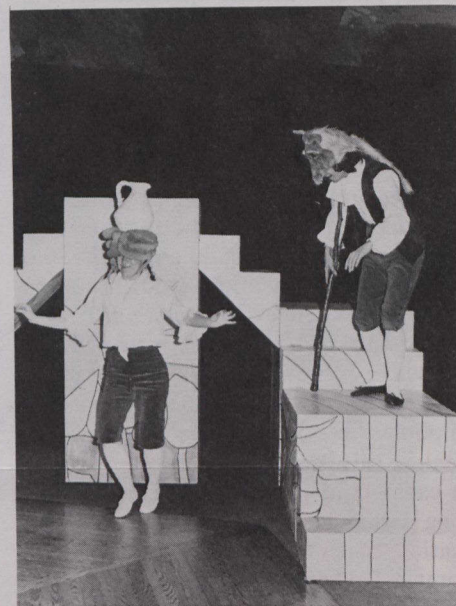
Le prix littéraire France-Canada 1979, destiné à récompenser un écrivain québécois, a été décerné à Victor-Lévy Beaulieu pour son livre *Monsieur Melville*.

Né en 1945 à Saint-Jean-de-Dieu, près de Rimouski, Victor-Lévy Beaulieu est romancier, dramaturge, journaliste et éditeur. Ses récits se situent généralement à deux niveaux: la réalité québécoise et la fantaisie onirique.

Monsieur Melville, explique-t-il, est un voyage personnel à l'intérieur de l'oeuvre d'un autre auteur. "Ce que Melville a été, dit-il, c'est ce que je voudrais être. Il y a peut-être l'échec au bout, une prodigieuse fin de non-recevoir ce qu'il y a de plus désespéré dans l'acte même d'écrire".

Article du *Devoir*.

Vif succès d'une pièce pour enfants présentée au Centre national des arts



Fernand Leclair

Bonjour, Monsieur de La Fontaine, spectacle pour enfants présenté à Ottawa par le Théâtre français du Centre national des arts (CNA), a remporté un succès tel qu'il a fallu donner deux représentations supplémentaires.

La pièce est un "jeu-initiation" aux célèbres fables. C'est un spectacle enjoué, coloré et plein de surprises qui s'adresse aux enfants de cinq à 12 ans. Sylvie Gosselin et Carl Béchard en sont les vedettes, la mise en scène est de Guy Mignault, les décors (costumes et masques) de Lou Fortier, et les ritournelles de Luc Lafrance.