

l'aide des coins ; la tranche, à l'aide d'un instrument appelé virole.

L'opération est terminée.

Chaque machine ou presse peut frapper au moins une pièce par seconde, et le nombre des presses varie suivant l'importance des commandes.

Détachons enfin d'une très curieuse étude de M. Chassaing de Néronde les renseignements qui suivent sur les curiosités historiques de notre Hôtel de la Monnaie :

"Solidement établis sur d'épais massifs de maçonnerie dans les grandes salles du rez-de-chaussée, les balanciers, conservés de l'ancien outillage pour la frappe des médailles, étendent leur longs bras de fer sans cesse en mouvement. Un de ces vénérables appareils date de Louis XIV ; plusieurs remontent au règne de Napoléon Ier ; ceux-ci ont été fondus avec le bronze des canons pris à l'ennemi, comme l'atteste une inscription placée sur leur fût. Mais il n'est plus nécessaire maintenant que plusieurs ouvriers se suspendent à leurs bras pour les mettre en mouvement : ils sont actionnés par la vapeur.

"On accède au Musée par un escalier monumental d'une imposante simplicité. La grande salle occupe le pavillon du milieu de l'hôtel ; elle

est décorée, avec une sobriété de bon goût, de vingt colonnes corinthiennes supportant une tribune qui règne à la hauteur du second étage sur tout son pourtour. Elle est malheureusement déparée par un plafond tout neuf de conception prétentieuse et d'exécution médiocre.

"On ne s'attend pas à trouver ici une indication même sommaire des trésors numismatiques exposés, soit dans les jolies armoires Louis XV, soit dans les vitrines de cette salle et des autres plus petites qui la suivent. Il y a là des spécimens de tout ce qui a été frappé en France depuis Charlemagne. Si les médailles les plus rares sont conservées à la Bibliothèque nationale, elles sont tout de même représentées ici par des clichés fort satisfaisants. Et dans ces effigies si variées, combien d'exquis chefs-d'œuvre, combien de précieux documents historiques ! Il suffit d'un examen un peu attentif pour permettre aux plus profanes de les découvrir.

"La collection des poinçons et des coins a naturellement sa place dans les galeries du Musée monétaire, collection incomparable qui déjà au siècle dernier arrachait à Voltaire ce cri d'étonnement : 'C'est une chose admirable que ces poinçons et ces carrés rangés par

ordre historique. Il y en a pour 2 millions, et la plupart sont des chefs-d'œuvre." De nos jours elle s'est considérablement enrichie : elle compte plus de 25,000 spécimens et n'a de rivale dans aucun pays ; aussi sa valeur échappe-t-elle à toute évaluation."

UN PEU DE TOUT

Les Américains espèrent pouvoir exporter leurs charbons vers l'Angleterre et l'Allemagne, les deux pays d'Europe qui produisent le plus de charbon. Aux prix actuels, ils prétendent qu'ils peuvent introduire tout en faisant un léger bénéfice l'anthracite de Pennsylvanie, dans ces deux contrées. Des expériences vont être faites et si la question du fret n'y met pas obstacle, des envois réguliers seront continués.

Dans un magasin de chaussures :

Le client.—Comment, Monsieur, je vous avais demandé une paire de bottines pointure 8 et vous m'avez envoyé un 9.

Le marchand.—Je l'ai fait avec intention, mon cher Monsieur, vos pieds seront si fiers d'être revêtus de mes chaussures qu'ils en gonfleront.

Nous envoyons cette semaine un certain nombre de comptes d'abonnement à nos abonnés de la campagne. Nous les prions de nous envoyer directement les montants qui leur sont réclamés... Nous n'avons pas d'agent collecteur sur la route

VOUS ACHETEZ

et...

JE VENDS

VINAIGRE "EUREKA"

✦ ✦ A L'ESTRAGON ✦ ✦

ALFRED ROBITAILLE

Le seul Manufacturier de Vinagre (en entrepot) a

Québec.