ami, ne pensez-vous pas que votre exil a assez duré? La destinée ne vous en marque-t-elle pas clairement la fin? Ne croyez-vous pas que vous devez à Thérèse une réparation de ce qu'elle a souffert pour nous tous? S'il y a une justice au monde, celle-là a le droit d'être enfin récompensée. Vous savez qu'elle est assez courageuse pour continuer à supporter sa rude épreuve, et à nous prouver qu'il y a certainement des anges dans le ciel puisqu'on en peut trouver sur la terre. Mais vous qui, d'un mot, la paîriez si bien de tout ce qu'elle a jusqu'ici enduré, persisterez-vous à vous taire? Vous avez passé, c'est vous-même qui l'avez dit, à côté du bonheur. Mais, plus favorisé que tant d'autres, le bonheur vous a attendu et vous attend toujours. Vous n'avez qu'à étendre la main pour le saisir. Si vous y êtes décidé, répondez-moi, un mot, un seul, et je saurai ce qu'il faudra dire à Thérèse. Sinon, adieu, et ne revenez jamais."

Raimond demeura un moment immobile, pensif, dans l'ombre qui descendait. Il lui semblait voir dans le lointain de sa pensée, une figure pâle, éclairée par des yeux noirs et dont les lèvres adorables, tristement souriantes, murmuraient: "Eh! quoi! toi aussi tu vas être infidèle!... Je ne serai donc pas la seule qui aurai reçu ton serment?... Pourquoi m'as-tu reproché d'être changeante, puisque tu peux être oublieux? Entre ta nouvelle compagne et toi, ne crains-tu pas que j'apparaisse? Ne te rappelleras-tu pas toujours la douceur de mes baisers, la langueur de mes regards? Ne suis-je pas entrée en toi pour toute la vie?"

Et l'attrayante vision se rapprochait, presque à le toucher, il en respirait le troublant parfum, il en admirait la voluptueuse pâleur. Raimond fit, pour repousser la dangereuse apparition, un geste qui rompit le charme. Au lieu d'une figure exquise, il ne vit plus qu'un masque grimaçant, exacte ressemblance de Lydie telle qu'il l'avait vue pour la dernière fois. Elle lui fit horreur. Et aussitôt évoquée à sa place se montra la suave et angélique figure de Thérèse.

Alors il n'hésita plus, et fort de sa conscience, sûr de son cœur, il écrivit à Bernheimer ces seuls mots: "Je reviens."

FIN

Un modèle:

La chose se passe dans le Midi...sse.

L'abbé Santol, curé de Cerbère, vient de faire don des vastes immeubles qu'il possède dans cette commune à l'Association des employés des chemins de fer. Dans ces locaux, d'une valeur de 300,000 francs environ, sera créé un orphelinat gratuit où seront recueillis les enfants laissés par les agents des voies ferrées victimes d'accidents mortels. Ajoutons que l'abbé Santol laisse les parents ou tuteurs des enfants recueillis libres de choisir le genre d'enseignement qui leur conviendra.

Au Canada, c'est tout le contraire.

Une vieille canaille, mauvais père, mauvais époux, avait laissé son immense fortune au clergé pour en faire des lieux d'éducation et d'instruction pour la jeunesse.

Les *clercs* qui ont eu charge de la succession en ont fait des *beaneries*, c'est le seul mot français qui puisse en ce cas braver l'honnêteté.

Certainement ce qui vient par la flûte doit revenir au tambour, mais enfin que cela n'aille pas au tronc!

Notre confrère de l'*Etendard* n'est guère heureux dans ses *Mots pour Rire*, ils sont d'une vérité navrante.

Qu'on en juge par le *Mot pour Rire* du 11 Novembre 1892.

Le père à son fils:

— Qu'as-tu appris au collège?

— Comment veux-tu qu'on apprenne quelque chose, on nous cache les journaux?

Voilà un jeune garçon qui fait à son papa une leçon bien méritée.

Le fait est que si notre jeunesse n'avait pas quelques bons journaux pour se donner des idées, que deviendrait-elle, grands dieux!

L'association artistique de Montréal commence mardi prochaie la série de concerts qui doivent être donnés au Museum d'Histoire Naturelle sous la direction de M. F. Jéhin Prume.

Voici le programme de cette soirée:

I. QUINTETT, Op. 44 . . . . . *R. Schumann.*
((*a*) Allegro brillante. (*b*) In modo d'una Marea. (*c*) Scherzo. (*d*) Allegro, ma non troppo.)
MADAME HEYNBERG, M. F. JEHIN-PRUME, M. E. JEHIN-PRUME, M. R. GRUENWALD, M. J. CLOSSET.

II SONG. Air de l'INFANTE DU CID . . . *Massenet.*
MISS EDITH MURPHY.

III. PIANO SOLO. { *a* { CAPRICE avec variations, op 12 . . . . . *Haydn.*
{ *b* { LES GOURIERS . . *T. Ritter.*
MADAME HEYNBERG.

IV. DUET. THE VILLAGE LINDENS . . . *Lassen.*
MRS LAING, MISS E. MURPHY.

V. SONATA, op. 19, No. 11 . . . . . *A. Rubenstein.*
(*a*) Allegro con moto. (*b*) Scherzo. (*c*) Adagio non troppo. (*d*) Allegro molto.
MADAME HEYBERG, M. F. JEHIN-PRUME.

VI. STRING QUARTETTE. MENUET . . *Pecard.*
RIGODON . . *Grétry.*
MM. F. JEHIN-PRUME, E. J. PRUME R. GRUENWALD, J. CLOSSET.

Le parc Sohmer a inauguré hier son système de chauffage à vapeur; c'est le système le plus perfectionné qui existe et la température de la salle peut être réglée à volonté; on se sent chez soi, et c'est dire que les habitués du parc Sohmer vont pouvoir continuer à s'amuser durant la saison d'hiver comme ils l'ont fait durant l'été. Il y avait au moins 8 mille personnes hier, et les attractions, on peut le dire sans crainte, ont dépassé tout ce qui a été donné au parc durant la saison de l'été. Stirk et Zeno dans le double saut périlleux sur le trapèze volant à une distance de 30 pieds et à une hauteur égale, ont été une sensation comme Peynaud de récente mémoire, et pourtant les tours inextricables exécutés par eux sont faits avec une grâce et une aisance qui semblent rien en face du danger qui les menace à chaque instant. Il faut des aptitudes spéciales et un sang froid extraordinaire pour réussir comme il le font dans chacun des tours difficiles qu'ils exécutent.

John Leclaire, le jongleur et mime est aussi trouvaille pour l'inauguration de la sison d'hiver du parc; comme jongleur il a été appelé 5 fois, comme mime c'est toute une révélation. Ses ombres chinoises ont fait rire aux larmes, et on n'aurait jamais imaginé qu'avec dix doigts on en pu créer tant de scènes drolatiques.

Enfin, il parait que toutes ces magnifiques attractions ont été retenues pour la semaine, et qu'il y aura représentations après-midi et soir. Il y aura certainement foule.