

INSTRUMENTS

Toujours à la recherche de nouveaux perfectionnements, la maison Pratte vient de produire récemment un nouveau modèle de piano droit qui dépasse tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour. Les musiciens et le public en général sont priés de vouloir bien venir examiner ce nouveau piano qui est appelé à faire sensation dans le monde musical.

L'administration des Etats-Unis a décidé qu'à l'avenir, le propriétaire d'un violon usagé de provenance étrangère, n'aurait pas à payer pour son instrument le droit d'entrée de 25 o/o *ad valorem*, cet objet étant considéré comme faisant partie du mobilier personnel.

Non seulement les particuliers, mais les institutions les plus en vue du pays choisissent le piano Pratte de préférence à tous les autres. Depuis quelques mois le piano Pratte est en usage presque exclusivement au **Dominion College of Music**, au **Montreal Conservatory of Music**, au **Conservatoire de la Société Artistique**, **Her Majesty's Theatre**, à l'**Académie de Musique** et au **Queen's Theatre**.

LA BALALAÏKA

Les journaux russes considèrent comme un fait mémorable dans l'histoire de la musique nationale un concert de *balalaïka* qui vient d'avoir lieu à St-Petersbourg et auquel n'ont pas pris part moins de 250 exécutants, sous la direction de leur chef Andreïew. M. Andreïew, qui est un virtuose du genre, a eu l'idée de ressusciter l'usage de cet instrument, populaire surtout chez les paysans, et de lui rendre le rôle important qui lui appartient dans l'accompagnement des danses et des chants populaires russes et dans l'exécution de leurs ritournelles originales. La *balalaïka*, dont l'origine est tartare, est une sorte de guitare à trois cordes, à long manche et à caisse triangulaire; les paysans s'en servent avec beaucoup d'habileté. A la suite du concert en question, le tsar a ordonné que la *balalaïka* ferait dorénavant partie des orchestres militaires.

Les maisons d'éducation suivantes ont aussi choisi et acheté dernièrement des pianos Pratte pour l'usage de leurs élèves avancées: Les RR. SS. des SS. Noms de Jésus et de Marie, Hochelaga (4); les RR. SS. de la Congrégation Notre-Dame, l'Académie St Denis et l'Académie St Léon, Montréal, les RR. SS. de Sherbrooke (2), de Bellevue, Québec, de Ste Marie, Beauce; les RR. SS. Grises, Varennes, etc.

LES ORGUES DE ST-VIVIEN, A ROUEN

Qui connaît Rouen, n'a pas été sans éprouver le charme de ses vieilles églises, pures merveilles de style gothique, qui nous font revivre encore aujourd'hui la splendeur du moyen âge. Si l'Eglise St-Vivien ne peut prétendre égaler en beauté architecturale, la cathédrale et St-Maclou, l'histoire de ses orgues est du moins des plus sérieuses et c'est M. l'abbé Colet qui nous l'apprend:

Le premier instrument connu, datant de 1515, est dû à Pierre de Strada; en 1556, Antoine Sosseline est chargé d'une restauration, et l'on construit alors l'élégant buffet en bois sculpté avec figures et encadrements Renaissance qu'admirent encore aujourd'hui les délicats; jusqu'en 1659, les orgues sont placées dans le chœur; à cette date seulement la fabrique se décide à les transporter au-dessus du grand portail dans la nef, et elle en confie la réfection à Claude de Villiers. Cette nouvelle disposition oblige d'agrandir le buffet et de le compléter par l'adjonction de la tribune, des tourelles, de la

montre et de toute la partie supérieure utilisée aujourd'hui; sauf quelques retouches au XVIIIe siècle, l'orgue subsiste dans cet état pendant deux cents ans, perdant à l'usage ses vertus natives, vieillissant peu à peu, asthmatique, époumonné, si bien qu'en 1867 on ferme pour la dernière fois ses portes.

Ces orgues viennent de subir une complète réfection.—*Le Monde Musical*.

Les RR. J. H. Touchette, de Casselman; M. Allard, de Montebello; L. C. Desrochers, de St Norbert, canton de Berthier, et les RR. PP. Jésuites, du Sault-au-Récollet, ont acheté dernièrement de la maison Pratte, un très beau Vocalion à pédalier et deux claviers pour la chapelle de leur noviciat.

MM. CASAVANT FRERES

La maison Casavant Frères de St-Hyacinthe vient de livrer deux magnifiques orgues, dont l'un, à trois claviers, à l'Eglise St-Patrice, d'Halifax, N. E., et l'autre à une église Méthodiste de Sarnia. Ces instruments sont construits d'après le système pneumatique tubulaire, système qui possède de nombreux et précieux avantages, entre autres la légèreté de la touche, la possibilité d'introduire plusieurs accouplements sans ajouter de résistance aux claviers, une sensibilité moins grande aux variations de la température, etc., etc. Il permet en outre de placer ces orgues dans des endroits où la chose serait impossible avec un mécanisme ordinaire. La transmission des touches aux sommiers se faisant par des petits tubes qui mettent en mouvement de petits moteurs placés sous les tuyaux, on s'accommode de n'importe quel angle, on peut contourner sans difficulté tout obstacle, ce que le mécanisme direct ne peut faire. Moins coûteux que l'orgue électrique, l'ordre pneumatique tubulaire est appelé à rendre de grands services dans nombre de cas. On ne pourrait cependant songer à l'employer dans un instrument où la distance des claviers aux tuyaux serait très grande: le mécanisme électrique devient alors une nécessité.

La même maison termine en ce moment un charmant petit orgue électrique qui sera installé sous peu dans la chapelle des Révérendes Sœurs de la Miséricorde à Montréal. Comme il eût été très difficile de placer l'orgue et le chœur de chant dans la même galerie, on a tourné la difficulté en plaçant d'un côté l'orgue, et de l'autre le clavier et le chœur de chant.

Messieurs Casavant reconstruisent en ce moment l'orgue de St-Patrice d'Ottawa, qui aura, lui aussi désormais un mécanisme électrique. Deux autres instruments seront livrés sous peu, l'un à une église Baptiste de Halifax, et l'autre à la chapelle des Révérendes Sœurs de la Providence à Kingston.

La popularité du piano Pratte augmente de jour en jour chez les musiciens et les personnes qui désirent se procurer un piano parfait. Pendant ces derniers mois, Son Honneur le Lieut.-Gouverneur Jetté a fait l'acquisition d'un piano Pratte pour Spencer-Wood, Québec. L'hon. A. Turgeon, ministre des Terres de la Couronne, M. Walker, de Walkerville, Ont., le château Saguenay, le magnifique hôtel qui vient d'être construit à Chicoutimi, ont également demandé des pianos Pratte. Parmi les musiciens, citons: M. Ernest Gagnon, de Québec, musicien et littérateur distingué que tous les dilettanti connaissent, Mlle Lemire, Lauréat de l'Académie de Musique de Québec, Montréal, Mde H. R. Ives, Montréal, Miss Willett, Montréal, dernièrement arrivée du Conservatoire de Musique de Leipzig, en Allemagne, et M. Eugène Vallières, organiste de la Rivière du Loup, etc., etc.