

Mais ce qui surpasse l'imagination, ce qui confond les connoisseurs et les artistes, c'est surtout la *Grande Eglise du Dieu des nations*, autrement appelée la grande métropole nationale et patriarchale de la lune. Cette Eglise que je ne puis me lasser d'admirer et d'observer toutes les fois que je vais à *Lunol*, contient à l'aise, rien que sur la planimétrie intérieure de ses trois nefs, cinq cent mille personnes ; autant dans ses nombreuses galeries intérieures, et autant à l'extérieur. Elle a quinze cent soixante et dix pieds de longueur intérieure, sur trois cent vingt-cinq de hauteur et quatre cent de largeur par le bas ; cinq jeux d'orgues, vingt-trois tours richement sculptées, dont la moins élevée à six cents pids, cent trente cloches énormes, et plus de dix mille croisées et de trois mille colonnes. Elle est revêtue d'or et d'argent au-dedans, et de lames de cuivre au-dehors. Trente mille deux cent trois ouvriers ont été occupés à la bâtir, et elle a coûté cent quarante-cinq milliars ; l'ouvrage a duré quatre cents ans, sous onze règnes ; mais eût-il duré 6 mille ans, on ne concevrait pas d'avantage que la main des hommes eût pu construire un chef-d'œuvre de cette hardiesse et de cette magnificence. Il est clair que trente mille deux cent trois familles ont vécu pendant quatre cents ans, de la seule bâtisse de cette superbe Eglise.

Le patriarche de *Lunol*, qui est le chef visible du culte de la Lune, y assiste régulièrement aux offices le jour et la nuit, avec son chapitre, composé des anciens évêques et des anciens pasteurs trop âgés, à qui leur canonicat sert de retraite. Ce patriarche vit en communauté avec son chapitre, et le séminaire des jeunes ecclésiastiques, dont il a la surveillance. Tous ces prêtres sont humbles, modestes, charitables, réservés, exacts et scrupuleux pour leurs devoirs ; aussi le peuple les a-t-il toujours chéris et révéérés. Leurs vêtemens sacerdotaux sont d'une richesse éblouissante ; mais une fois sortis de l'église, on les voit simples dans leur extérieur et leur maintien, se cacher dans la foule comme

---

tions et les détails ; j'ai fait aussi de même, le palais législatif, la carte de la lune, le plan de *lunol* et une infinité d'églises, qu'on jureroit être gravées ou faites à la planche. Il y a dans chaque dessin plus de dix-huit cent mille traits de plume. On m'a offert déjà un prix considérable de ces curiosités, faites seulement pour les amateurs ; mais il faudroit que je fusse bien à l'étroit pour les vendre.