

remonte à 1250, et l'on gagne la cour de l'église, formée par l'édifice qui lui donne son nom et par les bâtiments abbatiaux.

L'église, de 246 pieds, et qui garde de l'époque romaine quatre travées de la nef et les piliers qui supportaient le clocher, produit dans son ensemble l'effet le plus imposant et le plus majestueux. Mais le chœur et surtout l'abside, qui appartiennent au style flamboyant du XVe siècle, sont d'une sublimité qui éclipse tout le reste.

Vauban, en considérant cette abside du Mont Saint-Michel, sur le sommet de son rocher, au milieu des constructions qu'elle domine, la proclamait comme ce qu'il y avait de plus hardi et de plus fin au monde. Construite en granit presque poli comme du marbre, sur une crypte à 225 pieds au-dessus du niveau des flots, elle est d'une beauté exceptionnelle et même merveilleuse. Sept chapelles, avec leur déambulatoire, entourent le sanctuaire, qui s'élance radieux et plein de majesté.

A toutes les saillies des chapelles s'élèvent d'élégants contreforts qui se terminent en pinacles fleuris, où des anges aux ailes déployées embouchent joyeusement leurs trompettes recourbées.

Des gargouilles sous la forme de chiens amaigris, de loups affamés, d'animaux ailés et parfois hideux, sont placées aux angles des chapelles pour dégorger les eaux pluviales. Une couche de ciment recouvre les voûtes et forme une esplanade que l'on peut parcourir à l'aise. Aussi, quand de cet endroit on considère cette multitude de clochetons, d'arcs-boutants, de dentelles, d'êtres fantastiques, de lignes perpendiculaires ou flamboyantes, on se croit transporté dans une forêt de granit, dont l'effet est aussi saisissant qu'admirable.

Vue de loin, dans une atmosphère azurée, avec un granit doré et des lichens, que les jeux de la lumière font briller comme des lames d'argent, la belle abside apparaît comme un superbe reliquaire que les anges semblent élever dans les airs, sous la forme d'une cité céleste.

Par le côté gauche de l'église on pénètre dans le cloître. Achevé en 1228, ce cloître, un des plus curieux et des plus complets que possède la France, est orné de 220 colonnettes, et forme un rectangle long de 80 pieds sur 50 de large. Ces colonnes au nombre de 100 décorent les murailles latérales; cent vingt, disposées en quinconce, forment une double colonnade à jour. Entre les arcades qui reposent sur ces colonnettes, rosaces, inscriptions et bas-reliefs se succèdent, taillés dans la pierre de Caën avec autant de variété que de délicatesse, et au-dessus de ces arceaux et des 70 arcades