

La Revue Populaire

PARAIT TOUS LES MOIS

ABONNEMENT:

Canada et Etats-Unis:

Un An: \$1.00, - Six Mois: - - - 50 cts

Montréal et Etranger:

Un An: \$1.50 - - Six Mois: - - 75 cts

Par Poste - - - - - le No 15 cts

POIRIER, BESSETTE & Cie

Editeurs-Propriétaires,

200, Boulv. St-Laurent, MONTREAL

Tél. Bell Main 2680

Vol. 4, No 2, Montréal, Fév. 1911.

La Première Pièce Jouée en Amérique

SI, A ce qu'on prétend, il y a 5,000 individus adonnés à la recherche d'emplois nouveaux, simplifiés ou plus économiques de l'électricité, il y en a bien 10,000 qui occupent tout leur temps ou leurs loisirs à tirer au clair les gros événements ou les simples faits de l'histoire des peuples. Parmi ces simples faits, il en est un qui revient périodiquement à l'actualité : Quelle fut la première pièce jouée dans l'Amérique du Nord et quand le fut-elle? J'ai en ce moment sous les yeux, une longue lettre signée F. L. Gay, de Brookline, Mass., et parue dans le "Boston Sunday Globe" du 30 mai 1909. En voici la substance.

L'auteur s'occupe d'abord de la première pièce jouée en anglais. D'aucuns prétendent que ce fut le "Marchand de Venise", en 1752 à Williamsburg, Virginie; puis on découvrit qu'en 1736 "Cato" avait été interprété à Williamsburg, et "The recruiting officer" à

New-York. En recherchant davantage, on constata qu'en 1714, un juge Sewall avait protesté contre une représentation dramatique à Boston.

Voilà pour la première pièce jouée en anglais; mais la première de toutes, en anglais ou en français? L'honneur paraissait nous appartenir, car il en fut donné une à Québec en 1640. Elle fut montée par les Pères Jésuites et interprétée par de jeunes gentilshommes français avides de tout ce qui pouvait aider à tuer le temps dans cette garnison perdue, où les soirées d'hiver paraissaient démesurément longues. Le Père LeJeune en parle dans les "Relations des Jésuites" sous la date 10 septembre 1640.

Mais voici que M. Gay apporte autre chose: En 1606, deux ans avant la fondation de Québec, si l'on croit l'historien Lescarbot qui accompagnait le Sieur de Poutrincourt à Port-Royal, Acadie, le même Lescarbot écrivit et fit jouer une pièce en vers qui a paru dans le recueil "Les Muses de la Nouvelle-France", sous le titre: "Théâtre de Neptune". Comme personnages: Neptune, six tritons, quatre sauvages et un joyeux intendant. Cette pièce ne contenait que 242 vers. Elle commence par un discours de 58 vers adressé à de Poutrincourt qui y est appelé "Sagamos". Les tritons ont 34 vers à débiter pour leur part; les Indiens en ont 78. De Poutrincourt paraît avoir tenu un rôle sans être sur le "Dramatis Personae", car c'est lui qui a les autres vers et clôt la représentation.

Lescarbot dit en toutes lettres que cette pièce fut "représentée sur les flots du Port Royal le quatorzième jour de Novembre, mille six cent six, au retour du Sieur de Poutrincourt du pais des Armouchiquois."

D'Argenson.