上屆港姐向姐師向路教妹師

翁杏蘭說突出性格
梁小冰講發揮優點

袁詠儀前往選環姐他日歸來再談心得

昨日無線安排上屆港姐與今屆準港姐相見，藉此機會大談參選心得及提醒準港姐要注意的地方。出席去屆港姐有翁杏蘭、梁小冰、譚氣珊、李秀媚及王美儀等。首先翁杏蘭指出候選佳麗不需要太刻意突出自己，否則不會令人有好感。同時對得失不選購了化妝品、飾物等。拉斯維加斯最出名是賭場，雖然大隊曾經過著名的賭場，但未有機會進入賭場見識。

原本大會方面於前日展開採排工作，因為袁詠儀感到不適，大會方面批准她留在房間休息。「環姐選舉」定於本月十七日舉行，她離港個多星期便有思鄉病，很掛念香港的家人及朋友。

昨日她知道無線安排上屆港姐向今屆準港姐教路，她第一個反應說：「點解唔等埋我。」而無線方面亦答允她返港後再作安排。

上屆港姐為"師妹"教路，下圖是翁杏蘭與今屆準港姐。

李連杰腿傷已痊愈
將接拍多部動作片

徐克擬讓李盡展廿年所學武藝

李連杰拍徐克的《黃飛鴻》，三月份腿部受傷，打石膏六個半星期，現已基本上痊愈，拆了石膏，一週後還得回醫院照X光，看情形如何。

在受傷期間，本來李連杰不能開工，因為他的戲份大都是動作的，徐克不想影片拖得太久，便想出了一個折衷的方法，拍李連杰的上半身及手部的動作，效果亦不差，李連杰對徐克的頭腦靈活真是令他佩服得五體投地。

之前醫生要李連杰拄一鐵拐幫助步行，李連杰覺得鐵拐不舒服，寧可選了對木拐。目前他的行動已無問題，只要小心些就是，《黃飛鴻》這個月底即可完成，稍後嘉禾及吳思遠會為他開拍另一部動作片，由元奎執導，李連杰知悉後十分興奮，一訴衷情。

另外，徐克擬向嘉禾外借李連杰拍一動作片，他在片中將近二十年所學的十八般武藝表演出來，李連杰聞言十分開心，因為從影以來不曾有人想過要他將全部所學展覽，有此機會，李連杰無暇返美國探望妻女，只能經常掛電話回家，與黃秋燕處理徐克的動作戲，徐克不想影片拖得太久，便想出了一個折衷的方法，拍李連杰的上半身及手部的動作，效果亦不差，李連杰對徐克的頭腦靈活真是令他佩服得五體投地。

李連杰拍徐克的《黃飛鴻》，三月份腿部受傷，打石膏六個半星期，現已基本上痊愈，拆了石膏，一週後還得回醫院照X光，看情形如何。

在受傷期間，本來李連杰不能開工，因為他的戲份大都是動作的，徐克不想影片拖得太久，便想出了一個折衷的方法，拍李連杰的上半身及手部的動作，效果亦不差，李連杰對徐克的頭腦靈活真是令他佩服得五體投地。

李連杰無暇返美國探望妻女，只能經常掛電話回家，與黃秋燕處理。

陳慶祥談衛星電視
三個台年底可啓播

贊助《莫扎特鋼琴大賽》及播映

衛星廣播有限公司總裁陳慶祥表示該公司已於今年四月一日開始進行試播，只需裝設特備接收儀器，便可以收看該公司製作的節目。

陳慶祥謂除本港試播外，東南亞各地區正同時進行試播，約有五十萬名觀衆能收看衛星電視節目，他稱衛星電視特設五個電視台，分別有體育、新聞、音樂、合家歡及國語的中文台節目，五月中將作廿四小時試播，試播期間以推廣及宣傳有關節目為主。

陳慶祥表示衛星電視屬於嶄新的傳播媒介，與一般電視節目有不同，以最快的時速，達到最合乎經濟的方式，將節目轉播到其他地區，衛星電視今年底將先啟播三個台的節目，至明年再陸續播映其餘的兩個台。

是次衛星廣播有限公司贊助的《莫扎特鋼琴大賽》，亦將安排在衛星電視中播映，相信會安排在合家歡或音樂節目內，因這兩個台的觀衆以年青人為主。

談到有數個集團均表示對衛星電視有興趣加入，陳慶祥表示因政府仍未發予牌照，牌照條例亦未訂立，目前討論此問題，仍是言之尚早。

選美為公子揀蟀
翁虹不同意此說

翁虹謂在《上海一九四九》劇中，與鄧浩光有一段難忘的戀情，但現實中卻未有過一段這樣的感情，只可說曾經擁有過愛情。

翁虹謂長大後，思想有所改變，要求對象也不同，也許現在的要求比往日還要高。

談到周弘所拍的性感照，會否對亞姐形象有損，翁虹謂周弘拍艷照，是其個人的事，與亞姐形象沒有關係，每個人有權利做喜歡做的事，況且，周弘並不是當選的佳麗，相信沒有影響。

而近日不少人指選美已變質，翁虹謂是外間人有所誤會，她並不介意被評頭品足，至於沙姐謂選美是為公子們揀蟀。翁虹謂男的未娶女的未嫁，彼此來往沒有不妥的地方，只是應適可而止，她謂有公子送花表心意，自己當然可接受，但若對方提出送汽車，則不打算接受，自言不會出賣自己。

吳岱融與鍾淑慧

宇文思

觀角

早前已有傳言吳岱融與鍾淑慧拍拖，兩人是因拍《人鬼狐》一劇而生戀情。

不過一向對拍拖問題甚為迴避的吳岱融，又豈肯承認？所以事情便不了了之。

可是早前宇文思在一間卡拉OK與朋友聚會時，卻遇上傳聞中這對戀人，但並非「二人世界」，而是尚有崔嘉寶及一班男性朋友，雖然二人沒表現過任何親暱行為，可是見微知著，鍾淑慧與一位男性朋友在「猜枚」，若猜輸了便是由吳岱融代飲啤酒，因為當日女方身體不適。可是因為吳岱融將到台灣兩個月拍電視劇，所以也抽出休息時間出現。若然兩人不是拍拖，那麼他倆的交情實在深厚哩！

利智要保持好形象

思聰

日前亞視播亞姐「仁美清敘」，重播四年前利智參加亞姐競選時的片段，看過的朋友都覺得那時的利智比今天的她看起來蒼老了十年，土氣十足，利智亦有同感，她笑言想不到原來這麼醜，又不懂打扮、化妝，但未經雕琢的璞玉，總未能發出她的光輝來。

談到近來娛樂圈中流傳的「包起」的話題，利智表示自己既不打牌，又不飲酒，並無什麼嗜好，不拍戲的時候，她就愛聽音樂，自己幾年來賺錢也不算少，過自己愜意的生活是絕對不成問題，實無必要為追求更豪華的生活而讓人去包，損壞自己的形象，對沒有應酬的生活方式，利智從來不覺得悶，反為自得其樂。

初當選亞姐時，利智不為大衆所接受，令她有時在公衆場合不期然會傷心下淚。近年她心情開朗，已不見她有這種情形出現。利智坦言自己十分情緒化，喜怒都形諸於外，不懂得掩飾，近年她身邊有了一班要好的朋友，她覺得不少人都關心她、愛她，令她欣然。她感覺到被愛的幸福，當然每個人都會有苦悶的時候，她會向知心友好傾訴，不過這些朋友既非圈中人，又非男性，她很懂得保護自己，她明白圈中人難免洩露秘密，男性的話，如接近多了，又容易使人產生誤會，以為他們在拍拖。

利智日來拍元彪的《西藏小子》，在片中不乏動作戲場，既有打鬥、飛腳、翻騰，拍得她的手腳都瘀一塊青一塊的。為了專心拍這部片，利智最近一口氣推了多部片約。

朋友看過利智主演的《魔域飛龍》，發覺原來她很有喜劇天份。利智聞言，亦甚感開心。之前她演過性感戲、動作戲，現在被人發掘了她的喜劇細胞，在洪金寶的《誓不忘情》中演啞女，是一個文藝片的角色，她感到自己的戲路越來越廣，對演戲的興趣及信心也越來越大。利智坦言自己是一個多重性格的人，有動若脫兔、靜如處子的情形，也有幽默、風趣的一面，碰到什麼角色，她就將自己那方面的潛質發揮出來。利智不諱言道，以她目前的心境，拍戲除了賺錢外，她還要選擇好的劇本，及有所發揮的才接。

陳慶祥談衛星電視
三個台年底可啓播

贊助《莫扎特鋼琴大賽》及播映

衛星廣播有限公司總裁陳慶祥表示該公司已於今年四月一日開始進行試播，只需裝設特備接收儀器，便可以收看該公司製作的節目。

陳慶祥謂除本港試播外，東南亞各地區正同時進行試播，約有五十萬名觀衆能收看衛星電視節目，他稱衛星電視特設五個電視台，分別有體育、新聞、音樂、合家歡及國語的中文台節目，五月中將作廿四小時試播，試播期間以推廣及宣傳有關節目為主。

陳慶祥表示衛星電視屬於嶄新的傳播媒介，與一般電視節目有不同，以最快的時速，達到最合乎經濟的方式，將節目轉播到其他地區，衛星電視今年底將先啟播三個台的節目，至明年再陸續播映其餘的兩個台。

是次衛星廣播有限公司贊助的《莫扎特鋼琴大賽》，亦將安排在衛星電視中播映，相信會安排在合家歡或音樂節目內，因這兩個台的觀衆以年青人為主。

談到有數個集團均表示對衛星電視有興趣加入，陳慶祥表示因政府仍未發予牌照，牌照條例亦未訂立，目前討論此問題，仍是言之尚早。

港台獨立拖延
員工擔心裁員

張敏儀謂會小心處理

有關港台員工不滿該台的獨立計劃一拖再拖，更怕改組後出現裁員現象。廣播處處長張敏儀強調港台改組，不會令員工失業，絕對不受影響。港台獨立只會令財政預算減少，導演們多了工作，因電視戲劇製作費較昂貴，日後將減少製作電視戲劇。

張敏儀謂改組後，單慧珠將以部頭形式合作，而非向港台辭職，員工負責有關電視製作性質工作，應沒有太大影響。自言為籌備港台獨立等到了精神緊張，自會小心處理獨立問題，不會影響員工福利。

張敏儀表示獨立後再不能以舊方式經營，比舊方式要提高效率。張敏儀透露日後港台將僱用外間導演，薪酬以部頭計算，藉以提高質素及新意，加強競爭力，在創作上有新概念。

說可與衛星電視合作，張敏儀謂將有大部分節目上的合作，將以英文為主，她謂衛星電視今年開始三年內不能製作廣東話節目，若港台有合適的機會，彼此將會合作。

張耀揚要將黃一山"開刀"！

談性感乃身體語言
關淑怡不刻意賣弄

怕表達失當變了暴露

關淑怡目前忙於為新唱片錄音，仍未拍封套，她認為性感是很深奧的，她指未必每個人都能很成功表現性感，往往會被視為暴露而已。

而她本身也不會刻意去性感，免被誤會。

她認為性感是很深奧的，她指未必每個人都能很成功表現性感，往往會被視為暴露而已。而她本身也不會刻意去性感，免被誤會。

她認為性感是很深奧的，她指未必每個人都能很成功表現性感，往往會被視為暴露而已。而她本身也不會刻意去性感，免被誤會。

她認為性感是很深奧的，她指未必每個人都能很成功表現性感，往往會被視為暴露而已。而她本身也不會刻意去性感，免被誤會。

她認為性感是很深奧的，她指未必每個人都能很成功表現性感，往往會被視為暴露而已。而她本身也不會刻意去性感，免被誤會。

她認為性感是很深奧的，她指未必每個人都能很成功表現性感，往往會被視為暴露而已。而她本身也不會刻意去性感，免被誤會。

墳場殯儀館拍外景
寶佩如上香求心安

除死人戲亞視拒俾利是

寶佩如刻下正演出「時，既怕有怪事發生，香港鬼怪檔案」節目，又不好意思勞煩男工作人員陪同，惟有靠忍功表示日前為此節目，往殯儀館及墳場等地拍攝了一花架，向來胆小的她，段長時間，她終於忍得坦言甚為害怕，為求心出現腎痛及面黃的現象安理得，每次拍攝前她。另外，去墳場拍攝時都自行上香拜神。

她亞笑說，去殯儀館拍攝當天，因為只有她一個女孩子，想去廁所起上，以求怪事不降臨在她身上。

張耀揚傷後復出
演戲感手脚生硬

張耀揚因為腳傷休息了九個月，最近痊愈復出拍片。

他有感受傷期間損失不少片約，現在要努力接戲補償。他表示，近期接了三部影片，其中一部同周星馳合作，星仔戲好，舉手投足自然流露。星仔是醒目之人，難怪他會走紅。問及他不怕被星仔比了下去？他說：「星仔在這行浸淫多年，他突出亦是理所當然。」

張耀揚很久沒有面對鏡頭，覺得再面對演戲時，表情有點生硬，他希望可以盡快回復狀態。他又透露，他接拍《猛鬼入侵黑社會》，角色關係需學習京劇，該片安排他上堂，可是他學了幾堂，仍手腳生硬。

陳加玲落本打扮
望增加明星風采

陳加玲聽朋友勸告，落本打扮，要裝扮具明星風采。

陳加玲說：「我喜歡隨便打扮，T恤、牛仔褲最為舒服，穿着多少年也不覺普通人無分別，怎似明星。」

加玲每一季服裝開支約三至四萬元，她說：「見到合適的便會買，最貴一件衫要萬多元。」

加玲喜歡歐洲服裝，款式簡單、耐看，穿着多少年也不覺落後。對於首飾方面，她用人造首飾居多，認為珠寶金器佩帶起來令人覺得「老積」。

加玲因拍《積奇瑪莉》角色所需，將頭髮剪短。她說：「剪短頭髮始發覺我腮頭很靚。」

陳可辛有好拍檔
三人組合作愉快

廖偉雄提出挽救
當年「播手指也有人看」已成過去

無線的慣性收視開始受動搖，最近推出《命運快車》劇集跌破過往的卅七點收視數字。廖偉雄阿嫂認為要置之死地而後生，不能讓山泥繼續傾瀉，一定要想出方法去解決問題。

他覺得節目收視率下跌反而是挽救整個電視行業的機會，現時正露出一線曙光，要拍好節目除用錢外，還要提高創作意慾。事實上十年前電視業處於高峰期，出現了經典劇集《狂潮》、《網中人》及《家變》等劇。而經過十年時間的太平盛世，由一間電視台雄霸天下，處於製作什麼質素節目也有觀衆的局面，正如劉天賜說過一句話：「播手指也有人睇」。

現時問題已出現，阿嫂指稱有好處，創作人員不敢「馬虎」一做事。另外，劇集的藝員卡士也是問題，他覺得人是主角，連一綠葉」也沒有人認識，因而失去吸引力，以前主角知名度不高，即使被安排在工作中，找到一些可以長遠合作的拍檔，因這是第八藝術，要集合好多人的力量才能將工作做好。

陳可辛在幾年的監製生涯當中，遇到趙良駿，認為他是很可以長遠合作的伙伴，可稱可導；後來又遇到柯受良。柯受良名叫小黑，是此間最好的動作指導之一，工作認眞落力，也是可以長遠合作的。

陳可辛最後只差一個可以一齊度劇本的編劇好手，因與趙良駿兩個人度劇本畢究不如三個人。後來他拍《雙城故事》，又遇到李志毅，大家非常投契。

彼得（陳可辛）覺得自己好運，每次都在工作中找到想找的最佳拍檔。

現在他們三人一組，短短的時日，已度了四個劇本，這四個劇本將分別由趙良駿、陳可辛、柯受良、李志毅執導。

因為度好的劇本是必然可以投入拍攝的，所以，執筆寫分場前，是無需要向公司預支費用，公司（藝能）方面也不會因為猛支劇本費不拍，造成浪費。正是一家便宜兩家着的事。

「藝能」因為拍片多，三百多萬成本的無卡士電影也可以來在大片中，以上好的價錢售出某些重要地區。陳可辛的監製便不太難做。

我問他《雙城故事》可會賠本。他說：「應該賺了一點點。」

台前幕後 吉阿

無線劇集收視跌

謝志毅表揚母愛
楊玉梅傳宣形象

陳珊珊佩珊正在加強資訊台

廣播電視

▲陳佩珊是無線一催谷一的一位藝員。她承認無線現時捧人方法有別於早期，為保障電視台不再集中力捧某位藝員，更不會捧到上天而改為循序漸進式。

早前她與無線加簽半年合約，成為三年長約，而且加薪幅度亦很理想。另外還收到公司的表揚信，她覺得公司做法，對藝員有鼓勵作用。

▲由於觀衆喜歡看資訊節目，無線明珠台亦集中搜購。由五月開始將推出一系列資訊節目，頭炮是《軋馬生命力》，已安排在五月九日逢周四推出。

節目經理陳瑞貞指出觀衆已習慣收看明珠《九三〇電影》，所以資訊節目會安排在晚上八時半時段推出，務求達至「天南地北盡現螢光幕，資訊娛樂薈萃明珠台」。繼《挑戰生命力》後，還有《天幕》、《地球知多啲》、《古道行》及《日本戰後四十年》等。

▲劉志榮表示一直以來十分幸福，母親向來愛錫自己，今年卅八歲已成家立室，但在母親眼中仍是小孩子一名。

劉志榮謂母愛非常偉大，好母親不易為，在他眼中最佩服女人，是一生中至愛的人，亦是母親及妻子，自言女性是值得尊敬，父母對子女的恩德，子女一世也還不清，所以子女不應只在母親節示愛心，應不分時候表揚母愛。

▲楊玉梅昨日打扮性感，拍攝藝員形象宣傳短片需要騎電單車，楊玉梅謂公司為自己設計健康性感形象，她覺得滿意可以接受。

說及同屆亞姐周弘的性感照，楊玉梅謂感到十分突然，亦覺周弘大膽，換轉她則不可以，擔心難以向家人交代，自言向來踏實做人，只想按部就班工作，而且性格也較屈強，也許每個人的要求也不同，所以，她不會拍性感度不感雪靜姐的事。

雪靜姐的事，已經寫了四個劇本，這四個劇本將分別由趙良駿、陳可辛、柯受良、李志毅執導。

因為度好的劇本是必然可以投入拍攝的，所以，執筆寫分場前，是無需要向公司預支費用，公司（藝能）方面也不會因為猛支劇本費不拍，造成浪費。正是一家便宜兩家着的事。

「藝能」因為拍片多，三百多萬成本的無卡士電影也可以來在大片中，以上好的價錢售出某些重要地區。陳可辛的監製便不太難做。

我問他《雙城故事》可會賠本。他說：「應該賺了一點點。」

台前幕後 吉阿

吳雪雯消瘦
想方法增肥

本來已夠窈窕的吳雪雯最近又告清減了些，經上磅一看，只有九十三磅，以她的高度、年紀實在太瘦了。為此吳雪雯曾擔心自己的身體有問題，便到醫生處檢查，發現一切正常，並無不妥，這才放下心來，可是她說見自己太瘦了點，希望能豐腴些，會更有韻味，吃得不少，但不長肉，吳雪雯想過吃增肥丸，卻又怕有副作用，影響健康，還是打消了這個念頭。

吳雪雯坦言自己愛美，她花在美容上的錢比買衫更多，吳雪雯雖然瘦些，但對自己的身材還是挺滿意的，她覺得自己勝在均勻。