「優生」幻想

王亭之建議亞視停台半年，期間只用新聞和粵語殘片應制場面，然後竭盡全力整頓和改革，前途才有希望等等。但恐怕梁淑怕無此魄力。

此建議可謂大胆，實用價值却可商榷。

一間老是虧本的酒樓，虧本的原因很多，有是老板的問題，有是伙計的問題，有是地點風水不佳；如果老板換來換去，營業也無起色，一個好的辦法是執笠，然後重起爐灶另開張。也許酒樓改餐廳，也許改芬蘭浴館會賺大錢呢！

假如只是換了老板，裝修不動，伙計不換，經營手法老一套，換湯不換藥，想變虧爲盈，難也！

停台半年，用心倒是良苦，可惜觀衆等不及你慢慢去建構帷幄，心都走到實到來就食的關愛台去了！原來那邊習慣性的收視率是百分九十，現在馬上上升百分百！等到你「大功告成」，想收回那百分十的觀心者並不易，怎能奧想更多的比例？

這跟梁淑怕有沒有魄力無關。

一件長衫改小背心可以，小背心要改成長衫？天下第一大國手鈸鐘，也無能爲力！就算買來八匹布頭，前加後補，小背心改大長衫，再努力也好看不到哪裡。再說既有八匹布去改衫，何不重新裁縫一件更省事？

「亞視」本是先天不足，後天失調的嬰兒。觀衆想要一個活潑强壯的BB，最好的選擇不是在加强營養，而是造個新娃娃。要用優生條件下的精子和卵子配合。

紅塵三步 陳湛

八面玲瓏 薛后

製片廠的大包袱

近年，內地的製片廠常派人來港作業務考察，我與他們也常有交往，接觸過幾位廠長，「珠影」的孫長城、「西影」的吳天明、「峨影」的吳寶文、「北影」的汪洋（已退休）……交談中的一個共同話題：改制飯、鐵飯碗、終身制！

製片廠的編制，內地、香港不一樣。香港的製片廠，多從屬於大的電影機構，只負責攝製業務，盈虧全歸總公司的「大數」，沒有那麼大的經濟壓力；內地一個廠就是一個獨立核算的單位，統領所有營業、攝製部門，各部同吃廠的「大鍋飯」，廠的盈虧跟個人利害不拘鈎。

最近問吳寶文，吃「峨影」這個大鍋的有多少人，他說三千多人，單編導除佔就有二百人以上。「峨影」大不過「西影」、「珠影」，却還要「養」那麼多人？問題就在於鐵飯碗和終身制，冗員不能辭退，退休了繼續支薪，同時還要不斷發展專業性的新員，除伍愈來愈大，包袱愈來愈重。還有所謂「合法不合理」的制度，如獎金制，一組得獎（或賞利）全廠均分，這就不免挫傷一些員工的積極性。吳寶文說，最近許多廠都有了「承包制」，但實際是導演或製片廠的責任制，因爲他們不必負盈虧，還是「大鍋飯」。所以許多廠寄望於眞正獨立製片的出現，來一個大突破。

太平小記 三風

欵籌展爲九〇亞運戲曲

「中國地方戲曲展——八八」定今夜正式展開，最先登場的是上海滬劇院演出團。接着是川劇、高甲戲與京劇。滬劇係上海的土宗鄉土藝術，起源于上海浦東而成長于「租界」。至于越劇，則起源于紹興府嵊縣而成長于上海的「租界」，情形亦有不同。「聯藝」成立以來，這回是首次聘請滬劇來演出，至于越劇則他們聘請得與京劇同樣多了。我在上海時，對滬劇與越劇看得遠比京劇爲少，自己出世于上海，對滬劇略有所知，前輩名旦中丁是娥數月前逝世，否則她是演出團的藝術指導，亦不上台。目前舞台的配合中，[illegible]代俱樂部[illegible]的才[illegible]姜玉數月前當朋友主持「上海晚會」時應邀南來，其「庵堂相會」演唱俱佳。

這次戲曲展中，最後上演的是京劇，稱「紀念藝術大師梅蘭芳經典名作滙演」，參加者有梅的兒子葆玖與梅派名坤旦杜近方、楊秋玲等。最後兩夜是爲第十一屆亞運基金籌欵專場。

大哥大

聲色犬馬

現代香港人，一天到晚注意到身份象徵的這一類事。

在不同的年代裡，有不同時代的身份象徵物件，像到了這個時代，許多人就以手上拿着一具「大哥大」式的電話，當爲此類事的一部份，因爲肘得起這麼一種電話的人，身份必然不尋常，是可以想見的一回事。

所以這類人並不在乎帶這種電話時，因爲機重關係，携帶時絕不方便的道類事。

假如有人發明了細號的電話機，可以隨便認爲，那就失去了令他們向別人炫耀該物的一種機會呢。

可是假如說到實用的話，這種手提無綫電話，不論所通的電話，是由自己打出去，抑或是由別人打過來，所收的通話費用，均是由該機的人付的，而並不是像一般長途電話的省慣那樣，打的人付，除非特別「大哥大」與長途電話相同之處，是逐分鐘計算費用的，所以如用來「煲電話粥」，那也是一種很大的花費。

此機時，話說得簡便很多。

南潘北周同傳性理

一九二八年「當理士」（潘光旦譯此三字，周作人一直譯「藹理斯」）初次將他的大大卷加第七卷補遺的「性心理研究」完成後於一九三三寫成了單獨闡要的「性的心理」（潘譯「性心理學」）出版。

周作人與潘光旦爾位不約而同對潘氏有一顯望：七大卷——實際上在一九一〇年完成第六卷「研究集」且寫有跋文，周曾譯此跋入文。性教育在文明家國已打破了顧忌，正式爲文明政府視爲「教育」之一大環節，爲什麼不寫一本「研究集」以外的「性的心理」呢？周在北大，周潘兩位似無私交來往，而且潘氏在民廿三年（一九三四）以前，工作都在上海（他任光華大學文學院長年多，又與

我的文存 周作人

友人同辦「新月」，又負責他辦的優生學雜志「華年」，參加溫源寧、林語堂等辦的英文「中國評論週報」——其中「小評論」一欄，每期多由潘氏執筆，一直到了九一八後三年，他辭上海北去，到母校清華任教專授優生學，後即兼教務長，直到戰時遷長沙臨大昆明西南聯大，潘氏一直負責行政的教務，因此對他從过歲留學前便佩服之至的性心理學大師，回國後有了大七年的契闊，但中間仍不斷的寫文介紹鶴氏的新著。

不意民廿二周作人於八月實到第一版「性的心理」，即爲文以紀其盛，而潘氏則至次年（一九三四），「到清華大學任教，才看到這本新書，那時此書和世人相見已經快有兩年的歷史了。」（引自譯序）

「研究集」第一集起（一八九八）英國便列入禁書，後亦只開放給醫生和專家讀。妙在「性心理學」初版也只能先在美國問世！中文本完成于民卅年十二月。

望發勿忘安全

屯門——元朗的輕便鐵路系統，撑吉於本月十八日局部通車了，這一天也是農曆八月初八；通車日子有這許多個「八」字，據說是取其諧音「發」字之意。發者，發達也；十八者，實發也。鄉鈡鄧呵笑道：「咁多發，當然好意頭啦！」

輕鐵當局原本是選在一九八八年八月八日正式通車的，這個日子，共有四個「八」字，叫起來便是「發發發發」！誰料人算不如天算，在正式通車前夕試車，却發生了撞車釀成一死四人傷慘劇，通車日子被迫改期。如今改遲了個多月，換言之，輕鐵當局少了個多月的收入啦！上次發不成，改爲今次發，眞教輕鐵當局挖盡心思，揀了這個吉日。

鄉鈡鄧道：「輕鐵通車，不但輕鐵公司望發，屯、元居民也期望能帶旺這一區，尤其是地主們，更希望此地區旺起來，令地皮升價十倍百倍者也。輕鐵當局不要只顧發而忘掉行車安全，否則死得人多，則發極都係假矣！」輕鐵當局眞的要拜神拜佛，擎香以禱也。

港人港物 八阿

人物

以貌取人

在電影「10」中，杜利摩亞初見賓黛麗，即驚爲天人，是唯一在他心中能得「10」分的美女，爲之神魂顛倒。

可是，當接觸之下，却被她那性濫交態度嚇怕，敬而遠之了。

這種情況，相信有不少人遭遇過。

事實上，許多女人是「可遠觀而不可褻玩」的；遠而觀之，覺得是別具氣質的美女，但接觸之下，便會發覺其思想、行爲庸俗不堪，甚至是[illegible]、醜惡的。

假如杜利摩亞不是有那樣的機會接近賓黛麗，他那美麗的幻想便不會破滅了。

話說回來，杜利摩亞給賓黛麗「10」分，那純是外表而已。而對任何一個人的評分，是決不能從外表評定的；靈魂才是應該佔最重要的比例，以貌取人，智者不爲也。

當然，在「10」片中，編導也是否定了以貌取人的。因此，安排了賓黛麗有高貴美麗的外表，實質上却是人盡可夫的「婊子」；安排了杜利摩亞一接觸到賓黛麗那毫無道德觀念的所爲，馬上掉頭而去，倒值得一讚。

微海情瀾 希雯

變焦眼 魯菲士

念觀錢花

花錢的觀念外國人與中國人有所不同，不同國度，也有所不同。

在香港，花錢的觀念比較「多元化」，年長一輩，仍然是「積穀防飢」的，對於收入與支出總有個界錢，往往是量入爲出；先駛未來錢的觀念較少。年青的一代，左手來右手去的比較普遍，因爲他們大多數是沒有負担，也不必作後顧之憂。

但是，由於香港還沒有健全的社會福利制度，很多行業，當退休之年，離開工作崗位，便告一無所有，如果不是平時「積穀防飢」，在晚年沒有子女供養的話，難道行乞渡活嗎。因此，這一代人爲了晚年，必須在平時有所積蓄。

當然，如果受聘的一家公司，有一筆可觀的退休金，或者在退休後可以「吃長糧」，那對於花錢的觀念是兩回事，因爲在退休之後，這筆退休金或長糧，足以使自己安享一個愉快的晚年。

一些歐美國家的外國人沒有晚年經濟上的担心，因此，他們在花錢時也比較洒脫。

醒目詞 人

浣溪沙

胡秋原北行有感

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。勿問客從何處來。千里之行始足下，萬民也說極心開。完成統一出人才！

我的一位長輩

曾對許多年青人說過，字寫得差並不要緊，但是最低限度，寫出來的字，要讓別人能夠認得出來。

寫文章、寫信，目的不外是要將自己的意思寫出來讓別人看，讓別人明白你想說的是什麼。如果你的字寫得別人認不出，別人便不懂得你的意思。你自己便屬於白寫，同時還浪費了別人不少時間。

在下這些話，也可說是經驗之談。在下的字一向寫得很差，而且寫得潦草。年青之時，給一位長輩寫信，結果被他將信送了回來，並用紅筆將一些他認爲看不懂的字圈了出來。我對這位長輩最初有些反感，後來自己當了副刊編輯，碰到了不少字跡寫得很難辨認的來稿，才深深懂得了這位長輩給我退信的一番苦心。

從此以後，我便盡量在自己寫給別人的信件中，或者是在稿件中，把筆劃寫得清楚一些。遇上容易使人誤解的字眼，還在信、稿的空白處，重寫一個比較清楚的字。會經購買了兩套魯迅原稿的影印本，他的字寫得好，不在話下。但是那些原稿也寫得非常工整，既令人愛不釋手，更令人對他油然起敬！

也曾看過一些名人的原稿，字跡寫得十分潦草，而他自己還改得一塌糊塗。我佩服的是替他執字的工友和校對先生；對他本人，却很難置評。

忙人，或稿寫得多的人，他要快，字跡自然不免潦草，這是可以原諒的。但對年青人，我總覺得還是把字練得工整些，對己對人都有好處。

瓦松花 淺林

醒目詞人

台灣人赴美學中醫趣聞

據聯合報載：有一台灣台中市民蔡榮豐（經營房地產生意，台灣省國術會會員），現年三十八歲，已看到美國「舊金山州立大學中國醫藥研究所」在台灣刊登廣告，招收「傷骨科醫藥高級深造班」、「內科」、和「美國針灸醫師執照考證班」，故前往學習。

據說，蔡某經朋友介紹，報名參加了上述兩班，在台灣時先寄去二千元，美金學費，到美國後，再繳付三千五百美金，即是學習兩科，一共付了五千五百美金。

若按港幣兌美金以七·八計算，即是四萬二千九百港元，學習兩科。還有詳細說明。收費是沒有詳細說明。收費是貴或便宜，見仁見智，不擬評論。蔡某付了學費之後如何呢？

據蔡某說：「上課從八月八日開始，九月三日結業。他遲了一個星期才到校，發現『整個班亂糟糟』，『原說可以住在學校，結果也不行』，結業証書上是由葵起鳳（研究所所長）、沈南寧夫婦具名，而不是由州大（按指舊金山州立大學）具名。」

醫林絮語 均雲

蔡榮豐一心以爲只化了些錢，在短期內便可以拿取州立大學的「紗紙」，如今知道僅是「所長」、夫婦具名發証，當然有「被騙」感。蔡某自遞到校後，看見「情況不對」而沒有上課，要求「退費」，因遭拒絕而說要告官。

醒目

歌唱人生

梁荔玲小說

洛美

才女梁荔玲新出了一部小說「今夜沒有雨」。韓中旋爲她寫序。故事寫一個香港「女强人」因業務關係來往於中港兩地，與內地一位有爲青年發生情愫，但終於因生長在兩種不同的社會，兩人共譜了一首纏綿樂曲後，無可奈何黯然分手。這樣的題材，在香港小說作者的筆下還比較少見，因此在韓「序」中也說它「可以鼓勵這一題材進一步發展，開拓中港心靈溝通的樂道」。從這方面去看，「今夜沒有雨」倒是一個很有意思的起點。

中港兩地亦中華大地，在這土地上生活的都是黃帝子孫，只是由於歷史上的原因，兩地經濟、政治、文化以至人的思想上，都有不同的特點，過往有個時期又因少溝通機會，兩地居民不免存着隔膜。這種情形直至近年政策開放後，才有所改善。

梁荔玲這些年，因業務關係，奔走於中港兩地之間，目前她的「職銜」一大堆。那天茶叙她饒贈這本新作時，順便問她討一張名片，上面就有幾個文化界職稱，而朋友們都知道，她還是一家美容機構的老闆。她自己本身亦可算是女强人。難怪茶叙時有朋友戲問她：「這本小說中的女主角李秀茹，到底是否就是她自己的影子？」

井市吹彈 徐寬

大馬票與六合彩

翻閱舊報，發現一張一九六零年二月十四日之晶報，一條四格題十分搶眼，大號字：「春季大馬票昨午揭曉」。初號字：「頭獎八四四八號」。二號字：「彩金一百一十萬零四千五百元」。「八四四八」套紅，搶眼在這三個八字也。

當年八與發尚未發生關係，未有人以八爲發，但今也不同，八八即發發發，元，當年的大馬票亦每張兩元。

但當年兩元可獲百多萬元，今日的兩元，也是百多萬，所以我認爲馬票更勝過六合彩，而且每季馬票也有頭獎，必定獨得，不同六合彩會頭獎落空及頭獎分了若干份。大馬票值得懷念。

小塊大品 叔曉

醒目詞人

搬家

丟也留也，不是不是之時

書確是用不着了，我和外子讀書進修的筆記，就有一大箱，相信現在和日後翻看的機會也不多了，可是原先的房子面積較大，三房兩廳却還是堆得滿滿的傢俬雜物。房子實掉了後，暫時找不到適合的地方，唯有借居於一所只有原來三分一面積的房子。搬家之時，只好把一切物品分類，必需的，帶在身邊，搬到小便，事實刮也不然，在小房子過了兩個月，生活還是蠻順暢，雖然一家四口，能吃、能穿、能用的東西，其實不多，很多東西的擁有，只是爲了一份滿足感而已。

找到適合的房子後，再次搬家，我決定重新把家當安排，不適合的東西，能送人的都送給了別人，送不出的，就只好忍痛拋棄。左挑右選後是什麼了，何必那麼麻煩呢！

最近屢次搬家，辛苦之餘，感觸也不少。

愛書人的普遍情形

巧婦

黃掃圳深

窗外窗內 秋吳

報載：最近深圳公安部門像香港警方那樣，採取掃黃行動。深圳當局繼日前破獲一個按摩中心之後，本月九日又搗毀了一個類似妓寨的賓淫場所，拘捕了老闆和數名暗娼。

可以肯定地說，一個按摩中心與一個地下妓院被深圳當局破獲，把有關人員繩拿歸案，這僅僅是深圳當局掃黃的一個訊號，稱掃黃的開始。因爲深圳仍有不小暗藏、變相的妓院在活動而未被當局所發現。當局今後的掃黃工作仍是很艱巨的。

內地近幾年各省市都出現暗娼，有的暗娼還在各大賓館攔路拉客，這已是不爭的事實。我們也不必大驚小怪。我們當然不希望內地有娼妓的存在，因行搜查，盡可能地進行娼妓會帶來許多社會問題，包括助長有的人加速犯罪，引起性病等問題。但要想消滅娼妓，那是難以實現的。不過，公安部門加强對不法之徒以及各酒樓食店進行掃黃，爲純潔社會風氣和民風而努力！

新居入伙好友來相賀

新居入伙之後，還是第一次這麼大陣仗的迎接客人到訪，連大連小，一共有二十多人，濟濟一堂，光是張羅吃與坐，已非易事。

事前已作了一番準備工夫，朋友同事們來作客，目的只是探訪新居，吃喝是次要的事，但作爲主人家，却是不能怠慢也！

這可眞是傷腦筋，以前舊居地方較小，根本就沒可能招呼這麼大班的朋友；也就是說，從來未試過做這麼多的食物以欵客。何況，我們夫婦二人俱是疏於厨務，並不精於烹飪，確不知拿什麼東西讓客人進食。

最後決定以簡單爲主，到超級市場購買一些現成的速凍食物，可免烹調的時間；然後，就是做沙律，再買幾味小菜以佐酒，雖明知厨藝不會到家，但相信衆友好亦會體諒的了。

其實眞正入厨房的還不是我，而是老公大人，結果是反應不俗，証明是他竟然不避甚麼，親自入厨，一手一脚的做好幾十人所吃的食物，亦令得自己十分的內疚——爲人妻者，竟然對厨務如此的生疏，實在有愧！

聚會是在歡樂而又隨和的氣氛中進行，結束時已夜深了，還在忙着清理的工夫。

這一天，雖然身心俱疲，但我們的內心俱有一種充實滿足的感覺。

歡樂家庭

招待茶點全靠老公 張羅

化粧粉底大革新

憑生化磁性保護皮膚

時下女性對化粧品的要求愈來愈嚴格，所用的粉底要柔軟持久，有保護作用，還要清爽自然。最新推出的磁性粉底，完美自然，粉嫩玉琢。

這種新產品效力持久，利用生化磁性互相吸引的原理，採用新新粉底微粒製成。這種粉底微粒表面蓋有一層氫基酸，性質與皮膚組織成份類似。當與皮膚接觸時，產生生化磁性效果，互相吸引，形成一層薄薄的啞面粉底，更讓皮膚呼吸暢通，令面部保持清新爽潔。

這種粉底的效能曾經專家測試。五十個經常使用粉底的人士，各具不同膚質，在採用新產品後，都對其效果表示滿意。經過三小時後，百分之八十六的使用者認爲滿意。八小時後，六成表示滿意。

這種新產品榮獲八七年度全年最佳美容品獎，該獎由歐洲著名美容刊物的編輯選出。

這種粉底適合各種皮膚，妥貼自然，具防晒作用。特設粉底十號和十一號玫瑰杏色和二十及二十二號金黃杏色兩組色系，配合不同膚色。售價港幣一百四十五元。以四十毫升管瓶包裝，美觀大方。（HEIENA RUBINSTEIN提供）

最新推出的磁性粉底。

笑一笑

求仁得仁

甲和乙同到菜館吃牛扒，甲先取了較大的一塊。

乙氣冲冲地：「你眞沒有禮貌！竟取了大的一塊。」

甲毫不在乎地：「如果是你的話，你會取哪一塊呢？」

乙：「當然取較小的一塊！」

甲：「那麼，你既然已經得到了，還抱怨什麼？」

還回贓物

李甲在睡覺時被小偷驚醒，連忙大聲喊道：「把所有的東西都放下！」

小偷：「這些東西有一半是從別處偷來。」

不須麻煩

甲：從袋中拿出一根香蕉，連皮吃下。

乙：你吃香蕉爲什麼不先剝皮？

甲：我早就知道裏面是什麼了，何必那麼麻煩呢！

支票兌現

甲出外經商，置家庭生活於不顧。某天太太生日，他寄回一封信，裏面只有一張支票大小的信紙，上寫着：「我由頭吻到你落脚。」

他太太給他回信說：「你寄回的支票我已收到，今天早上讓送牛奶的青年兌現了。」

夫妻鬥嘴

夫：當初我決定和你結婚時，眞是一個大傻瓜。

妻：是嗎？我那時怎麼沒有注意到呢？

人手一機

宜家集 黃強/鄭人