內地導演薪水低

從無錢「星期二檔案」，看到內地電影導演的生活情況。印象最深的是，導演薪水，只有三百多元（人民幣），而物價不斷飛漲，導演到街市買東西，已用去一大筆錢了。內地導演的待遇，目前還是極不合理的。

電視記者訪問了兩位導演（一男一女）和一位演員（男演員）。不論導演和演員，對中共有關政策表示強烈的不滿。給茗翁一個印象：重視知識分子的待遇，導演怎可以例外呢！作爲主要演員，爲什麼連一所像樣的房子也沒有。

導演和演員，公然對電視記者表示，他對「反對資產階級自由化」不滿。一位導演說：你搞「反自由化」，我還是搞我的「自由化」，茗翁認爲，儘管「反對資產階級自由化」怎麼有理，這種口號是不得人心的。茗翁接觸過任何內地學者、作家乃至其他文化工作者，都一致表示反對。這些情況，「文匯報」與「大公報」也有報道了。

茗翁認爲，一方面限制導演的創作活動，一方面壓低導演的生活待遇，無論如何是不對的。不知內地文化當局何以遲遲不檢討這種政策？

現在，內地的政策是開放了。也因爲開放，香港的記者可以回去採訪得到自己需要的東西，可以把內地導演不合理的待遇報道出來。茗翁也接觸過幾位導演，得知他們的待遇，無法不搖頭嘆息。導演待遇不合理，影响他們的創作活動。這是極顯淺的道理。改革不合理的待遇，也是一個課題吧？

上下四方 茗翁

蜂巢

乃父自鄉爲之娶得一村婦來，但婦未入城之前夕，父告阿土曰：「汝應知性事矣，否則不知何以對汝之新嬌妻也。」

阿土曰：「父，兒子生來未接近過異性，又焉可知性事如何入手哉？」

其父曰：「試于週末到離島一行，離島仍多大自然景象，試找到一株樹，有空洞于樹椏首，拿出汝平時用來小便之物，自動弄它幾弄，然後放進那空洞裡，如大掃除時之清除蛛網一樣，畧掙一掙以後，汝自然知那其中樂趣如何，不需我向汝教導矣。到了週末時候，子仍須要父教此道，成何體統哉？」

不久後，其嬌妻阿燕已由鄉間來，雖然是鄉村姑娘，但唇紅齒白，比較一般城市小姐，尤爲健康得多，阿土不禁爲之暗喜。

到了洞房之夜，阿土大揩把來，在阿燕脫去身上內衣之後，即朝其陰處，猛力而揩，令到阿燕呼痛不已，且以爲乃夫是有嚴重性虐待狂者，急問曰：

「汝有何企圖？」

阿土曰：「無他，只想保証此間，洞內並無黃蜂巢而已。」

魯阿土年已三十，仍未知性事。

有味 JOKE

醒目

太平小記 三鳳

上海人來談制給配復恢

本月一日起，北京繼上海、天津後，成爲恢復實行配給豬肉與食糖的城市。舍親自十月十八日自上海抵香港，在她南來前上海對兩者已實行配給了。我問她自由市場中有無兩者，答道：「自由市場中同有好豬肉，豬肉分成多級，價格各異。一般市上，情形不同，有辦法人在恢復配給前，可走後門，所得豬肉就好些。恢復配給後，這種情形稍減。對自由市場中有無食糖，我所不知，想來不會沒有。若是用米炒菜，配給的食糖已夠；夏令要煲綠豆湯與赤豆湯等，就嫌少了。我們上海人生日重吃麵，自奉又送與鄰家，所需的排骨與大肉，不能依賴配給量了。當恢復配給制後，自由市場中售價大漲。上海一般工人階級的收入雖也有些調整，却跟不上物價，自由市場的大漲是令大家担憂了。」

舍親又提到轉瞬是農曆年關，上海人在關注年貨的配給。目前上海市上收入最好的是個體戶，在我的小輩中祇有一個非直系親屬，他購了一輛老爺汽車做生意，上海來自大陸以外的遊客多，最近又多了台灣同胞。他歡迎乘客付外幣，舍親說：「大家希望恢復實行配給制是暫時的。」中國商業部表示恢復配給主因是生產停滯不前。我們作爲香港同胞者希望生產增加，所恐懼的是再有其他城市恢復配給呢！

醒目

八面玲瓏后薛

朱老名重影壇

卅多年前，「鳳凰」公司新成立，同人們常掛在咀邊的一句話：「咱們這個兄弟班……」確實，當年的「鳳凰」公司是由一班「兄弟」同心協力搞起來的；但「兄弟們」都不會忘記，支撐着這個班子還有他們的「家長」，最意人往目的兩位是韓雄飛和朱石麟。

韓雄飛把經營關，製片也見魄力。朱石麟掌管藝術，又親任導演。當年有個說法，老韓製片，朱石麟編導，提出一個戲匭及故事大綱，就有外埠片商把訂金率上。

「朱石麟三個字能賣錢」，在當年，這種說法毫不誇張。

早在二十年代，朱石麟已名重影壇，最初他是上海「聯華」的廠長兼編導部門的負責人，初拍，在內地曾引很激烈的爭論，但無損其令譽；晚年他所拍的「三鳳求凰」、「故園春夢」、「董小宛」、「搶新郎」等影片，都能叫好叫座。

朱石麟在影壇還有一項傑出的成就，就是「桃李滿天下」。他早年培養的學生如桑弧、岑範、屠光啓、胡小峰等都是「大師級」人馬；鳳凰公司成立後，他一手拉扯起來的導演就有陳靜波、任意之、鮑方、羅君雄、陳娟娟、朱楓、唐龍多位，名符其實的新秀輩出。

水晶球 李茵

逢難會機

本月十日到卅一日，在香港藝術中心有個「蘇聯電影節」，期內將選映該國由六十年代至八十年代的影片共十二部。我準備選其中三幾部看看。

潘菲諾夫的「主題」寫一知名劇作家遠赴荒僻古城搜集資料，從一名具才華的作家因不肯趨炎附勢遭壓制淪爲捆墓人，劇作家感慨之餘，爲理想而逃亡國外。

另外，阿布拉澤導演的「懺悔」，揭露了壞人被當好人崇拜敬仰，題材觸及政治敏感問題，兩部影片都遭到禁映命運，直到去年蘇聯電影檢查制度放寬，獲得複檢予以通過，今年初重見天日，並在柏林影展及康城影展分別贏得獎項。

因爲批評國家的藝術政策，被捕入獄坐了四年苦工監的柏拉賈諾夫，這次也有三部作品在影展中展出，它們分別是：

「遠祖的陰影」——撕於一九六四年。是個愛情加家族仇恨的故事。時代背景遠溯二十世紀的俄國。

「紅塵百刦」——一九六九年攝製。

據亞美尼亞詩人阿魯李溫薩亞季安的自傳體長詩改編，敘述一個詩人的成長。

「蘇南堡傳奇」——一九八四年出品。故事來自民間傳說，帶神話味道，却死者的來信」、「危險遊戲」、「青春何價」、「私語」、「殘酷的羅曼史」等，都是較近的作品，限於篇幅不作詳介。可以肯定，蘇聯出品的電影個重藝術性，想了解他們的電影水平和編導手法，這次倒是個難得機會。

半山堂隨筆 陸天臺

白刃寒光穿入馬腹

清代早在康熙時，兩江總督便極重要。如漢軍旗的尹繼善，便前後做過四任。到咸豐用兵，至同治三年攻下金陵（江寧城，洪楊之天京），前後以十一年且病逝於位。在馬新貽被刺後，曾自直督再返兩江，而以任湖廣之李鴻章調補直隸總督，此後李除了戾子之飛前，再任湖廣外，由曾最後任兩江，李調補直督，幾乎同治九年起，迄辛丑病中訂約稿病不能興彝於位李鴻章，一如同治十一年二月初四前，兩江是曾的老家一樣。故在金陵薨後，士民巷哭野祭，視之爲江南人之慈母，蓋戰後十室九空，瘡痍滿目，重建「十里不聞鷄犬聲」之江、浙、皖、江西四省之農村，其繁鉅不待言矣。

馬新貽任兩江共一年零十一個月，接印于同治七年九月廿大，遇刺在九年八月初二。故以到任之戊辰（一八六八）計，今年丁卯適爲百廿春。金陵每年例有秋操（今稱大閱兵），是年七月末八月初金陵有雨，閱兵場（舊稱「教場」）積水，順延多日。總督閱兵，則藩、臬二司、糧台、鹽道、文武百官，皆下至所有在江寧城之候補官，皆須按班出席趨奉。閱兵後，教場至督衙，甚近，只過一長甬道。馬制台忽要步行，藩臬兩司皆陪奉左右，候補佐雜則站班，成了一條人巷，躬身靜候制台等大員行過。馬新貽心廣體胖，佐雜班中，忽有一官獨出向制台打千，口稱「請大人安」。只見一閃，白刀子已穿入胖胖的大肚皮了。一時大亂，衙隊親兵大叫捉刺客，那人攘臂高呼：「刺客在這裡。」馬新貽並未斷氣，還吩咐：「快把五姨太六姨太勒死！」

醒目詞詩 人目醒

浣溪沙

不容再有毒菜

毒菜不應再運來，嚴查嚴禁最應該。此時法網不宜開。雖則百人經入院，幸而一個未罹災。平安勝過發橫財！

變焦眼 魯士菲

烟口進

據說，中國有烟民二億人，這個數字不知如何算出來。中國人口超過十億，這是說，平均五個人中就有一位烟民。這是否世界上烟民比例最大的國家，手頭沒有這樣的資料，不過，這比例應該也相當高。

香港有多少烟民？沒有一個正確的數字，不過自從有了反吸烟運動之後，據說吸烟者正在減少，這是一個好現象。

近年，也許因爲發覺「吸烟危害健康」，很多國家和地區都展開禁烟運動，吸烟比較普通的中國，對禁烟似乎也採取行動了。

不過，却有另一個現象出現，那是外國烟似乎正在覬覦中國這個「大市場」。進口烟與土烟在價格上相差甚遠，不過，由於近年人民生活不斷上升，對購買進口烟的能力，也告提高，因此，這個「大市場」成爲烟商的目標。

事實上進口烟從免稅店這個渠道的銷售情況看來，也是驚人的。有人冷靜觀察，內地吸進口烟的人似乎越來越多。香烟雖不能比鴉片，但其害處還是多方面的。

醒目詞詩 人目醒

冷驟

通常七八度已算冷了。今年的冷，很不正常，一跌就是十幾度，就如一九八七年十月廿六日的股市，一跌三分之二，一個月後又三天。氣溫下降亦同股市一樣，所以叫很多人有點措手不及，未知老天亦如股市的反常。大概人間既有股市大跌，使炒股的人寒到脚趾，沒有炒股的將來雖然亦受影响，但目前暫時還未見功，但老天爺將氣溫大降，却是全香港的人都感到的。股市大跌，有錢的財富損失，可以買得起股票的受損，但氣溫大降，有錢佬可以開暖氣，燒火爐，吃團爐，穿皮袭、最難耐的還是瑟縮街頭討生活的人、無家可歸的露宿者、寒衣棉被無着落者。

入冬以來，常覺冬來了，却不似個冬天，因爲天氣常徘徊在二十四五度之間，每天只要穿一件襯衫就可以了，有的人還短袖夏威夷一件，而許多寫字樓，冷氣照常開放。寒流說來眞的來了，十一月份臨去秋波一轉，廿八日天氣還是廿四五度，下半天開始涼起來，廿九日，却下跌至八九度，陣陣寒風，眞的叫人覺得冷，尤其這樣快。

香港氣候，最冷會跌至攝氏四五度，但通常七八度已算冷了。今年的冷，很不正常，一跌就是十幾度，就如一九八七年十月廿六日的股市，一跌三分之二，一個月後又三天。氣溫下降亦同股市一樣，所以叫很多人有點措手不及，未知老天亦如股市的反常。大概人間既有股市大跌，使炒股的人寒到脚趾，沒有炒股的將來雖然亦受影响，但目前暫時還未見功，但老天爺將氣溫大降，却是全香港的人都感到的。股市大跌，有錢的財富損失，可以買得起股票的受損，但氣溫大降，有錢佬可以開暖氣，燒火爐，吃團爐，穿皮袭、最難耐的還是瑟縮街頭討生活的人、無家可歸的露宿者、寒衣棉被無着落者。

醒目詞詩 人目醒

市井彈吹 徐冀

蔡瀟湘一曲風行

盲德在當年，差不多已成太平沙孔家老夫人之專用兩音演唱者，其他人則只有從唱片中去欣賞盲德之美妙南音。

外商壁架唱片公司在廣州灌粵曲唱片，特聘盲德灌了「蔡瀟湘」等三枝南音唱片。每曲值酬白銀五十兩作代價，而唱片三曲風行，因此壁架公司賺大錢。

由於有了這三張唱片，盲德之遺音便能給大衆欣賞。「蔡瀟湘」器伴奏，富幽怨綿渺之音。而「晴雯別園」一曲，唱盡苦喉腔之情妙。

民國八年，東堤東園開設遊樂場，曾請盲德演唱十天，聽衆人山人海。

盲德在當年，實也缺了很多篇文章，王冰自稱「於先生郭子齋堂，受得先師張公秘本」，又稱將之補入云云，這些乃是後話，不擬再述了。

日本大醫學家丹波元簡在「靈樞識」中會說：「考億（林億）等『素問』、『甲乙』等注所引之『九墟』文，今並見本經中，乃知『九墟』者，乃此經之別本，……要之，曰靈樞，曰九靈，曰九墟，出黃冠（道家）所稱，而『九卷』、『素問』之名，據隋代全元起說：素者，本也；問者，黃帝問岐伯也。亦有說，太素者，質之始也。黃帝問此太素質之始。

大塊小品 晚叔

太素質始與神靈樞要

「靈樞」亦即「九卷」之說。「素問」其實也缺了很多篇文章，「素問」，因有文字相同，故學者以是爲証。至於「針經」和「靈樞」，據學者意見，「靈樞」和「針經」是有一些差異的，因此在宋代林億等校訂「素問」時指出：

「按今素問註中引針經者，多靈樞之文，但以靈樞今不全，故未得盡知也。」從這段文字，可以想見唐王冰和宋林億等所見「針經」和宋林億等所見之「針經」，而宋林億等所見之「靈樞」是有差異的了。

王冰將書名不同，但內容大體相同的「針經」和「靈樞」，作爲一體，因而在其序文中，才有「黃帝內經十八卷，素問即其經之九卷也，象靈樞九卷，乃其數爲，儘管「反對資產階級自由化」怎麼有理，這種口號是不得人心的。茗翁接觸過任何內地學者、作家乃至其他文化工作者，都一致表示反對。這些情況，「文匯報」與「大公報」也有報道了。

茗翁認爲，一方面限制導演的創作活動，一方面壓低導演的生活待遇，無論如何是不對的。不知內地文化當局何以遲遲不檢討這種政策？

現在，內地的政策是開放了。也因爲開放，香港的記者可以回去採訪得到自己需要的東西，可以把內地導演不合理的待遇報道出來。茗翁也接觸過幾位導演，得知他們的待遇，無法不搖頭嘆息。導演待遇不合理，影响他們的創作活動。這是極顯淺的道理。改革不合理的待遇，也是一個課題吧？

瓦松花 淡林

香港人的特徵

外地來香港觀光或過境的人們，對香港人的第一個印象便是：香港人太過匆忙。在他們的眼中，香港人的生活綳得太緊，幾乎沒有寧靜的時候。

香港人不特在工作的時候相當緊張，而且在娛樂的時候也一樣緊張。香港人飲茶，要在別人的枱旁等位或搶位，或者是在廳房之外的走廊排隊。但是等到得了一個位，也多數是匆匆忙忙吃了東西便讓位給別人。搭車搭船，在「繁忙時間」也有這種情形。

可以說，在香港，無論男女老少，除了行動不便的老人和尚在父母照顧下的幼兒而外，絕大多數人都是這樣匆匆忙忙的。說得好聽一些，這就是拚搏；說得刻薄一些，這就是「趕住去投胎」了。

無論如何描寫和形容，事實的確是如此。因此可以說，香港人的特徵，便是具有這種拚搏精神。香港人爲什麼如此拚搏呢？各人的目的不同，但是仍然可以概括說，多數人的目的是賺錢。還沒有「上岸」之人，爲着兩餐餬口，不得不成日匆匆忙忙地拚搏。已經上了「岸」之人，爲着物質享受，也還要賺多些。人人都想「多多益善」，因而也還不肯輕易退休，還要繼續拚搏。

學生讀書，多數父母都希望他們將來多賺些錢。小學生、中學生背上的書包越來越重，功課的壓力越來越大，他們也在拚搏。報上不時出現學生自殺的消息。由小學生到大學生都有。其中一部份，就是由於頂不住功課的壓力加上父母「望子成龍」的壓力而自殺。也可以說，他們是在拚搏當中打了敗仗而自殺的。

醒目

八阿 港人港物

老家

離鄉數十年的台灣同胞，日日思鄉，夜夜思親，台灣當局一旦解禁，讓他們回到老家會親情，他們的喜悅、激動之自由，時常都可以回鄉探親，實在比這羣台灣遊子幸福不知多少倍，她道：「不過香港人往往身在福中不知福！」

吳先生則認爲，香港人發了迹，隨時可以爲鄉梓作些貢獻，今天香港不少富商便常常大手筆的捐獻家鄉，但台胞便不同了，過往數十年，在台灣當局禁制下，連書信來往也不可以，遑論對家鄉作些實獻！吳太插口道：「台胞今次回鄉，可能也有些感到失望的，因爲他們的老家仍然落伍、破舊！」

從電視看，那位台灣老兵回到南昌百里外的老家，不但古舊、破落，而且連那裡的鄉民連冰淇淋也未見過，未吃過，似乎與世隔絕，相信他們的生活是相當艱苦的。但鄰近港澳的地區，情況便大不相同了，這可說是港澳同胞之功。吳先生笑道：「單是我太太年年回鄉去，每次携帶大件小件的，也可以把鄉，但台胞便不同了，過往數十年，在台灣當局禁制下，連書信來往也不可以，遑論對家鄉作些實獻，可能也有些感到失望的，因爲他們的老家仍然落伍、破舊！」

從電視看，那位台灣老兵回到南昌百里外的老家，不但古舊、破落，而且連那裡的鄉民連冰淇淋也未見過，未吃過，似乎與世隔絕，相信他們的生活是相當艱苦的。但鄰近港澳的地區，情況便大不相同了，這可說是港澳同胞之功。吳先生笑道：「單是我太太年年回鄉去，每次携帶大件小件的，也可以把家鄉電氣化啦！」

醒目

天窗 程如

以火防火

「以火防火」是防止森林火災的最新方法。森林火災是年年的事，但些時的黑龍江森林火災，吞噬了人們的寶貴財產，破壞了生態平衡，據說要十多年才能恢復。

美國森林滅火專家認爲，滅火方法固然重要，但防火的方法更加重要。「防患於未然」，比發生火災之後去撲滅，效果將更好。他認爲，森林火災的主要原因，是林區地面上的落葉、斷枝、乾草長期堆積，它會引起地面上及其週圍的氣溫逐漸上升。到了旱季，一有機會就容易引起火苗，火勢在樹脚週圍迅速蔓延，勢成燎原，就難以撲滅。

他說，在森林地區，要定期用「人工放火」的方法，把樹椏下端的乾枝及枯葉燒去。所謂「定期」，應該是相隔五年左右。這樣把乾枝，或枯葉燒去，可避免它們堆積而成爲「火種」，又可免除修整樹枝、清除枯葉等工作，更重要的是可以消除森林大火的隱患。

這樣的「以火防火」的方法，會不會由此而使樹椏也燒起來，引起大火呢？這專家認爲不會，因爲樹椏和樹皮有較好的隔熱效果，可以耐得起攝氏三百度高溫。當然，工放火」也得講究技術，並不是胡亂地進行的。

醒目

人目醒 詞詩

情詩一束

全都黑了
只有我在閱讀
只有我的屋裡
有燈光
燈光照在書本上
照着我的心窗
你睡了麼
還是向我這邊眺望
我會告訴你
我的心得　和
我的感想
無論在何時何地
你都在我的心上

夜讀 洛美

醒目

人目醒 詞詩

煲飯婆

舊日，有人謙稱妻子爲「煲飯婆」的。

事實上，往日男人求淑婦「入得厨房」比「出得廳堂」更重要。能夠將家務打理得井井有條，就算「賢內助」了。

在男人的教訓、影响下，女人也以「敢謂素嫻饋中事，也曾攻讀內則篇」。

就在今天吧，也有些好諦者把妻子諦稱「電飯煲」、「洗衣機」的。

的確，不管她們甘心不甘心、自覺不自覺，許多家庭主婦眞的淪爲一部「家務機器」，再加上是「洩慾機器」（如今已少生育機器，那也主要是男人的要求改變，他們不再認爲「多子多福」了，再本事一點，還兼「賺錢機器」）。

如果說我的擇偶要求高，那也只是要求她不是一部機器，而是一個活生生的人。

這樣，她就不能只是「素嫻饋中事」，而要有思想，有意情、有性格，有品味，而這些，當然也得與我能配合、協調才行。

如今，科技發達、物質豐富，單身男人也可以購備電飯煲、洗衣機了，娶妻還能只要求一個「煲飯婆」那麼簡單嗎？

醒目

人目醒 詞詩

瀾微海情 雲寿

醒目

人目醒 詞詩

度濃的容笑不斷調整

在朗誦之前，笑是一種敬仰，一種友好，一種感謝。

輪到你了，你從座位上站起來，向前面走去。這時候，評判員已經在注意你了。注意你的面容，注意你的步態，注意你的風度，你是跑是走，你的手臂是怎樣擺動，你的神態和你的心情。

你臉上帶着笑意，連身體也在微微地笑着，你的心情很好，你很高興參加這個賽事，很樂意接受評判的指點，也很喜歡跟別的參賽者觀摩、互相促進，而且也對坐在後排的老師、家長的支持與信念，表示謝意。

在朗誦之前，你可以笑，這時候，你的笑是代表你個人。你的笑，是你個人對聽衆的交流。

但是，你一開始朗誦，這笑容笑意，就該收斂了。這時候，你要表現的不是你自己，而是誦材的內容。誦材需要你笑時你才能笑。誦材需要你笑多少，你就可以笑多少。

而且，還有一件很要緊的事，你要理解，你要注意，那就是笑有許多層次。你不要一成不變地笑。

你要依據誦材的內容，不斷地調整你笑容的濃度。有時要淺、要淡，有時要濃、要烈。有時要收起，有時要放出。有時，滿臉都是燦爛的陽光，有時像陰雲滿天中，陽光偶然地一亮。這些都要在事前對誦材深深地體會細細地安排。家長、師、同學、兄弟姐妹都會帮你的忙。

如果不是必要，從頭到尾一絲笑意也沒有，那是可怕的。滿臉烏雲滿懷心事，就不宜出現在比賽場所。如果你不會笑，趕快學。

尚京專欄

榮寶齋想到

北京榮寶齋在本港開設了分店。這家書畫店的印刷技術可稱獨步。據說文化大革命時，凡「四舊」都遭殃，北京這類以古書古畫爲重點的店舖，亦只有榮寶齋能夠繼續營業，那是由於康生附庸風雅，給予支持。

榮寶齋出版的書畫都十分精美。記得我第一次擁有這家書畫店的大型出品，是三十年亦師亦友的前輩張建南所贈予，那是一套兩大部函式的中國畫，大開本，宣紙精印，外用個錦盒子合着，名稱彷彿就是「榮寶齋畫箋」。這是一部十分有欣賞價值的作品。這是張建南五、六十年代曾工作於京、港兩地，他酷愛書畫藝術，並且又好結交朋友，爲人慷慨，自己得來的藝術品，碰到有人喜歡，就不吝嗇的相贈。他熟悉不少內地及香港的書畫家，也常獲得他們的題贈。得來這些東西，他有時就轉送一些給別的朋友，名之曰「藝術交流」。

在這種「交流」中，我也得過了一些，像前面說的「榮寶齋畫箋」，就是其中之一，另還有幾幅字畫，不過都是現代人寫的，其中有一幅是金文學家容庚寫的金鼎文（當時容庚任教於中山大學），上面還題有「建南先生雅屬」的上款。

張建南六十年代回北京，離港時我們一羣友好都去車站送行，想不到這一別就成永遠。

醒目

人目醒 詞詩

說明

（上圖）KENZO的女士晚裝充滿東方色彩，而男士則穿上全身咔色的配搭。（下圖）聖誕舞會中奪目的一對，穿上KENZO金色短裙的女士及一身絲質西裝的男士。

醒目

人目醒 詞詩

展覽館

電話座記事冊

要找一張紙仔來作記事，比如對方的電話，或者是約會的時間地點之類，無適當的準備，臨時張羅未免狼狽。因此，這一個電話記事冊便是十分實際，這是屬於一物二用者，座架上有筆座及記事紙片，下方還有小抽屜可供擺放雜物。

此外，如果要對方等候時，可將聽筒擱在其上，自動開啓音樂箱發出音樂，令對方不會太悶。此組合設計相當美妙，其售價爲每座一百八十五元。

醒目

人目醒 詞詩

送給丈夫的生日禮物

丈夫的生日在每年十月；這七年來，與他從戀愛、拍拖、結婚、生子，在大小小重要的生日裡，我還是很重視他生日，所以每次除了有生日咭送上外，也多數還有份禮物，除了讓他開心，也可以留下來作紀念。

第一次爲他慶祝生日，是秘密地在他住處預備了一頓豐富晚餐，加上燭光，並邀請了他兩位好朋友一起分享，在爲他輕輕扣上生日禮物的一條磁性項鍊之時，並送上我的祝言，就是寫在生日咭上的，我就要令他以後都不再寂寞，因爲我已願意和他永遠在一起，而有了兩個人，或一個家庭，那便不會再寂寞了吧！

翌年他的生日，我已先飛英國入學，而他則正收拾行裝，趕於兩個月後與我會合，那時兩地相思，沒能親自爲他慶祝生日，除了撥個長途電話外，我還寫信，付上支票，委託一位朋友，在香港爲我訂了一打紅玫瑰送到他公司。

相信必然給他一個驚喜。想不到幾年之後，他竟提醒我不要再做這樣的傻事，因爲那束花竟給同事羣作笑話至今，但偶然翻見舊照片，見他曾與那束花一齊留影，顯然他還是重視的「大男人」的面子，在同事面前不好意思罷了。

八二年他的生日，我們都在英國，也是我們本領，還請一位同港度假的同學，替我在香港買了一個電鬧刨送給他，因爲在英國買電器實在太貴了。

八三年我回香港探親兼度暑假，而他仍在英國有工作，本擬在港授羅一份生日禮物，但沒有適合心水的，反而回英國後，買了一件晨褸給他，論質地、款式和價錢，還是很滿意，沿用至今還很新淨。

八四年，我們已經結伴回港定居了，那年慶祝丈夫生日，我又買了一條新款的磁性項鍊，原因是上次送給他的那條斷了，扣不上，反正他喜歡有時戴一下，我乾脆送上一條新的吧！

八五年，我除了送上一條薄呢絨頭巾外，也答應了再送一個小寶寶給他作爲雙重的生日禮物，結果，那年十一月大女兒便出生了。

八六年是我忙得瘋狂的一年，處理整間幼兒園創校的內外事務，照顧未及週歲的女兒，指導初來港的菲傭做工作，那年足足瘦了十多二十磅。但怎樣忙碌，我也估不到竟會忘了丈夫的生日，於我，那是一個很重要很重要的日子，但是，除了補請吃飯外，我唯有答應盡快再添多一個孩子給他補作生日禮物！不久，也便眞的懷孕了，總算沒有食言。

今年，我經過多番挑選，送了一隻手錶給他，寓意就是希望他盡快改掉遲到的陋習，若要追上時代節拍，必也要分秒不差呀！希望他能明白我的心意。

每年丈夫生日，我都願意爲他精選禮物，除了寄寓我的一番心意，也多少反映我們當時的生活狀況和他的需要，所以趁着還記得時立即寫下來，除了是我自己的記錄，未知給小姐太太們有否參考價值呢？

醒目

人目醒 詞詩

如流水賬般列出或有參攷的價值

醒目

人目醒 詞詩

謝啟事

阿卿

醒目

人目醒 詞詩

冷驟

老爺們害怕一個小小新聞記者，乃是平日罪戾太多也。

山頂明德醫院辦產婦健美班

山頂明德醫院現正舉辦產前及產後健美班。產前健美班，逢星期二、及四下午二至三時上課；產後健美班則逢星期一及五上課。全部課程爲時三至四星期，可隨時入學，收費爲四十五元。

△笑一笑▽

還算幸運

一位卡車司機假日騎電單車出遊，不愼撞倒了一位少女，他見少女只受輕傷。

司機：「小姐！你眞幸運。」

少女怒氣冲冲地說：「被你撞倒了還說我幸運？」

司機：「如果今天不是假日，我一定駕駛大卡車，那你就一定沒命了。」

武裝準備

媽媽：阿呆！你爲什麼抱着棍子睡覺？

阿呆：我昨天夜裏做夢，有一隻狗來咬我。

年代淵遠

小孫子問老祖母要不要到海水浴場去玩。

「我是很想去，」八十歲老祖母嘆了口氣說：「只可惜我那件游泳衣的膝蓋部份已經破了一個洞。」

醒目

人目醒 詞詩

庭家樂歡

醒目

人目醒 詞詩

聲聲細訴

繼子

醒目

人目醒 詞詩

毋忘加牛肉 毋忘憶母親

醒目

人目醒 詞詩

芥蘭炒河粉

女兒喜歡吃炒芥蘭菜，更愛吃芥蘭菜牛肉炒河粉，因此這兩樣菜式是我家常吃的。時下已是隆冬，各種蔬菜都大量上市。看到街市菜攤上的芥蘭又鮮又嫩，少有忍得住手不買的。所以，家中晚餐桌上不免就會三天兩頭都出現炒芥蘭，又或是芥蘭牛肉炒河粉。

女兒嗜吃的東西與口味，和我是完全一樣的，這或許是遺傳因子的作用吧，要不然就是家庭生活習慣使然。愛吃芥蘭牛肉炒河粉是我自小至今「五十年不變」。記得向未作離巢燕遠飛他去的時候，母親就常常弄這味炒粉，因爲她知道我最喜歡吃的。而我，就只是歡喜吃母親烹製的這味炒粉，別人做的或是外面酒樓食肆賣的，我都覺得不夠好吃，遠不如母親做的美味。

次烹製這味炒河粉，總會邊吃邊難過地流着淚，她在想念着遠方的女兒，再也不能吃到這美味的炒河粉。睹物思人，母親的心被思念女兒的痛苦煎熬得何等深切！

現在我已爲人母，自己早已會動手烹製芥蘭牛肉炒河粉，口腹之慾已得到滿足。想不到女兒竟如同當年的我一樣，也很愛吃芥蘭牛肉炒河粉，我竟不自禁有着一絲驚喜，而更多的則是想着「歷史的重演」！

醒目

人目醒 詞詩

一次痛心的教訓

正在讀一本書——「紅色警報」，收載的是一批報告文學，報道的是從本年五月六日燒至六月二日的中國東北興安嶺大火的實情。多層面、多角度的記者們的報道，暴露出的問題相當多。

其中有一點是共同的。官僚主義的漠縣的一些領導，或總指揮部的官員，對新聞記者恐嚇和粗暴。

那些記者在惡劣的環境下沒吃沒睡還不要緊，最不能忍受的是在採訪時被粗暴的對待。他們採取了種種辦法刁難他們，最後還橫下心把他們趕走。

這些官老爺爲什麼怕小小的記者呢？怕到視作洪水猛獸，怕他們將眞實的災情報道開去，不僅會讓他們丟了烏紗帽，還碰爛飯碗。所以「火基本被控制」成了口頭禪；「你們想幹什麼？」也成了他們趕記者的法寶。

讀讀那些記者的憤怒叙述，老羅的心自也不能平靜。記者到了災區，差不多成了乞丐，到處要飯吃，又冷又餓，還還不止；最難譜的是在採訪、發電報方面也橫遭干涉。一些郵電局接到命令，沒有某某的簽字，不准記者發報告。有些記者的報道、消息稿，只不過短短三四百字，也要往他們官兒們那裡送檢，這個推那個，一篇稿子往往要半小時到一小時才通過，到電台、報刊接到時，已變成「舊聞」了。

更觸目驚心的是當有記者要拍攝有人在火情緊急中仍在招待所大吃大喝的照片時，遭到大漢毆打。縣領導在一旁爲虎作倀，他們對記者的仇恨實在比對大火更有過之而無不及。

在一個「社會主義國家」，發生這樣的事實當然是因爲醜聞太多，在很難想像。我忽然聯想到香港和一些國家的記者的人身自由實在比他們强多了。

中國大陸過去的新聞法弊病甚多，素來報喜不報憂，滿紙歌舞昇平及「偉大成績」，實際上却不如是，使到一張報紙被老百姓視爲廢紙。開放後，像東北森林大火這樣的事也可報道了。那些官老爺害怕，想包又包不住。大火怎能包得住？想包的結果，是暴露更多的醜惡。

隱瞞火情於是也成了造成嚴重損失的罪過。

「平生不做虧心事，半夜敲門也不驚。」官僚們害怕的是半夜敲門。

醒目

人目醒 詞詩

集家宜 黃強/鄭人

鈔呦演戲

醒目

人目醒 詞詩

男人天地 羅桑雅