作寫何爲

看到一東摘錄，「是世界各地作家對「你爲什麼寫作？」問題的回答，他們的見解不但給我啓發，也擴闊了我的視野，讓我在執筆時更懂重的掌握重點。以下是幾位名作家的答案，你也有興趣聽聽嗎？

法國女作家莎岡的回答很簡短，她說：「因爲我喜歡寫。」

莎岡當然不是爲了喜歡寫字，她只是喜歡將自己所見所思所想寫出來，讓人知道她眼中心中的世界。

會獲諾貝爾文學獎的哥倫比亞作家馬爾克斯認爲：「我寫作是要我的朋友愛我更久。」

「這樣的友誼才最眞實，最恒久。」

美國作家荷西莫夫說：「我寫作與呼吸是同一道理。我不這樣做會死掉。」

蘇聯詩人庫欽納的回答：「我寫作是爲了在其中找到樂趣、喜悅。」

我國名作家巴金却說：「我以文學改造我的生命，我的環境，我的精神世界。」

三人說法雖有不同，但追尋目標却一樣——瑰瑋的生命。

至於意大利作家加蒙和台灣作家陳映眞對寫作却以「任務」爲重。加蒙說：「我寫作是爲了復仇——在我心裡，這復仇是正義的，神聖的，光榮的。」

陳映眞說：「我寫作是爲了讓被侮辱的人重獲自由尊嚴。」

而最能切合此間部份寫作人心聲的，恐怕是下列三位作家的回答了。

巴西的索薩說：「寫作是我的職業，我不寫作便收不到版稅，而我便沒飯可吃。」

西德的格拉斯表示：「我寫作是因爲我沒有本事幹別的。」

美國作家格爾的見解：「如果我們是作家，我們別無選擇。如果我們不是作家，我們又沒有慾望。」

太平小記

他其及村香稻興園生冠

粵式月餅，江南稱「廣東月餅」，解放前上海，到農曆八月初是「廣東月餅」的天下。中國製「廣東月餅」，以產量與銷數言，應推三四十年代上海「冠生園」，這是中國唯一飲食業家企業家百粵洗冠生所創。舊日上海有三大飲食企業，分別是「冠生園」、美商「沙利文」與英商「義利」，「冠生園」可與「沙利文」分庭抗禮，「義利」不如該兩機構了。「冠生園」爲製陳皮梅，購下杭州市外超山一山頭！超山產梅，三十年代初上海聯華影片公司拍「香雪海」，外景本是蘇州鄧尉山，此山梅作花時，本來香風十里，清幽無宋希題「香雪海」三字于支峯石上。「聯華」去調查後發現「海」已半「涸」，乃借超山冠生園農場。「冠生園」的蓮蓉月餅俱白蓮蓉，月餅銷到山海關外與南洋，是否來過香港，我所不知。我南來後所購澳門「顯記」白蓮蓉與本地元朗幾家的白蓮蓉，蓮蓉與舊式以舊日蘇州本地「稻香村」所製者甜而不膩。近年香港出品不如台北所製者。

蘇式中的鹹月餅，香港銅鑼灣怡和街「天福」的鮮肉月餅與火腿月餅勝舊日蘇州與上海，尤其是火腿月餅，我所常購，亦曾介紹與已赴修文之召的本省食家同文呂太呂先生。「天福」今成歷史名詞了。「般上海南貨店的熟鮮肉月餅亦勝普通漢堡包呢！

對自己人談主權

從電視看錢偉長教授談主權，覺得言重了。錢偉長教授，是我國著名物理學家，與錢學森、錢三强齊名，號爲「三錢」，他也是香港特別行政區基本法起草委員會成員之一，屬教育、科學、文化專題小組。起草基本法，有錢氏這樣的科學家，參與有關科學部份的起草工作，是恰當的。

錢教授最近由內地乘直通車抵港時，對本港記者談及核電問題。也許記者因爲他是科學家，問及大亞灣核電廠問題，他强調「大亞灣核電廠與建與否是中國的主權問題。茗翁覺得，如果他面對的是外國人，是外國政府代表，他可以這樣說。如果對同胞强調「主權」就不大恰當了。

「主權」是國際法名詞。主權問題，產生於國與國之間。在本國，不論人民與政府之間，或人民與人民之間，或政府與政府之間，都不存在這個問題。誰都知道，在本國內做什麼事，都是在使主權範圍的事，應在外交場合。對自己的同胞講這一套無異把同胞當外人。請恕直言！

取自由各

許多人感覺得婚姻生活不如戀愛生活的愉快、甜蜜，「結婚是戀愛的墳墓」這句話得到許多人的認同，往往屬於各由自取，一半是疑心生暗鬼，一半則因他們自己把戀愛結束於結婚之時，實非結婚本 之罪也。

「多少有閒的夫婦，具備一切幸福的條件而始終在那裡煩惱，怨天尤人，簡直是荒唐。」——羅曼羅蘭

多少人就只因爲婚姻生活與戀愛生活有多少不同，就疑這怨那的；疑他變了心，怨他不像婚前那樣呵護備至。

其實，戀愛時見面的時間少，當然可以做到很細心；婚後整天相對，任何人也不能（其實也不必）那樣周到的了。

若果他們早已準備婚後的生活有所改變，明白到兩種生活方式的必然差異，就不會有那些荒唐的怨尤了。

當然，也有不少人的確不像婚前那樣對待配偶的。他們以結婚爲戀愛的目的，一旦目的達到了，思想與行爲都鬆懈下來了。婚前是百般還就討好，婚後便我行我素；婚前是服飾與舉止都扮得漂漂亮亮的，婚後就隨隨便便，這都使得婚姻生活看來是糟透的。

樂享天年

去年寫過一篇講「天年」的文章，那是武術名家吳圖南的訪問記。他九十多歲了，還很活躍，正在研究「長生術」，認爲人的「天年」本來可以活到百多歲。

吳圖南老先生是從內家武術的角度看「天年」。醫學上又是怎樣個看法呢？那一天，我向廣州的醫師顧玉清請教。他說，在中醫的論著中，早就有「樂享天年」的說法，現代西醫學界也認爲人的壽命應該更長，但由于每個人在世界上的環境不同，「老化」的程度也不同；就是處境近同，也會因生活的煎熬、環境的迫逼、疾病的損傷及「七情六慾」的困擾，而「未老先衰」，損害天年。

他說，中醫對人的老化的觀察，兩千年前已有論著，「……五八（八十氣衰，髮墮齒稿；六八（四十八歲）腎氣衰，髮墮齒稿；七八（五十四歲）肝氣衰，筋不能動；八八（六十四歲）天癸竭，精少，腎臟衰，形體皆極，則齒髮去……」，縱然只舉出「七情六慾」的，但按照前人的論點，認爲人到四十，就是生理機能衰老的起點。

道跟現代西方醫學的研究結果是一致的，它也認爲，人到四十以後，各種機能組織，基本上已停止發育，甚至開始下降，所以好多西醫師都勸人注意「保健」了。

「內經」則勸人避免「五勞」、「六極」，「則盡其天年，度百歲乃去。」

每次旅遊，少不免總拍一點照回來的。

最近一兩年間，許多程的旅遊，都與依達一起去，他是一位最可靠的攝影師，沿途拍個不輟，而且事後又必定會送一幀給每一個隊中人，久而久之，就連自己的那副攝影機，也懶得携帶了。

是在沒有依達同行的旅程，才會注意到一定要帶相機這回事。

自己小時候亦極愛攝影，但後來對此道，沒有時間去研究了，久而久之，就變成一個如假包換的「攝影白痴」。

也就是說，拿起一副比較性能優越的攝影機，不知如何造商，也知道像我同類的「攝影白痴」，人數甚多，所以爲要爭取我們對相機的興趣，就一定要設計一種「白痴相機」來，不過美化其名詞，稱之爲「全自動」。

也就是說，除了手指按鈕是由我們按以外，其他工夫全部都由相機自動替我們辦妥了，不必爲之操心。

不過名爲「白痴相機」，事實上操作起來，則依然是要有若干技巧的。

比如選擇背光往往便擅板了。

白痴相機

一個老頭的失消

兩年以前，我家所在的那條街道的一端，從早到晚有個穿西裝的老頭，坐在一家門旁的一張舊沙發上。早上，有時還見他在看報紙。但除了看報以外，只見他時時都是望向前面，彷彿是深思，又彷彿是欣賞迎面而來的路人。午晚兩餐，發現他吃的是飯盒，仍然是坐在那裡解決。

是他自己去買的呢，還是有誰給他買來的呢？我從來沒有看見有人跟他說話。我還很想知道，他有沒有家人？是和家人相處不來，被家人趕了出來？還是他已經是個孤家寡人，沒有了家，便以這張舊沙發爲家？但爲什麼沒有警察來說他阻街，而讓他長年累月地一直坐在那裡？或者在那附近的店家打聽打聽。只是一來自己沒有空閒時間，二來自以爲自己還有一點個人人「尊嚴」，既不是報社的記者，便犯不着「紆尊降貴」地去做探訪工作。

不過自己想，做人做到像他這樣成天憨居居地在坐在街頭，那就未免太無聊了。我想像，他一定也曾有過一個輝煌的過去，但是他現在的遭遇可也太過凄涼。他不像有神經病，更沒有輸錢的表現，但爲什麼會落到這個地步呢？我還很想知道，他有沒有家人？是和家人相處不來，被家人趕了出來？還是他已經是個孤家寡人，沒有了家，便以這張舊沙發爲家？但爲什麼沒有警察來說他阻街，而讓他長年累月地一直坐在那裡？或者在那附近的店家打聽打聽。只是一來自己沒有空閒時間，二來自以爲自己還有一點個人人「尊嚴」，既不是報社的記者，便犯不着「紆尊降貴」地去做探訪工作。

不過自己想，做人做到像他這樣成天憨居居地在坐在街頭，那就未免太無聊了。我想像，他一定也曾有過一個輝煌的過去，但是他現在的遭遇可也太過凄涼。他不像有神經病，更沒有輸錢的表現，但爲什麼會落到這個地步呢？我還很想知道，他有沒有家人？是和家人相處不來，被家人趕了出來？還是他已經是個孤家寡人，沒有了家，便以這張舊沙發爲家？但爲什麼沒有警察來說他阻街，而讓他長年累月地一直坐在那裡？或者在那附近的店家打聽打聽。只是一來自己沒有空閒時間，二來自以爲自己還有一點個人人「尊嚴」，既不是報社的記者，便犯不着「紆尊降貴」地去做探訪工作。

不過自己想，做人做到像他這樣成天憨居居地在坐在街頭，那就未免太無聊了。我想像，他一定也曾有過一個輝煌的過去，但是他現在的遭遇可也太過凄涼。他不像有神經病，更沒有輸錢的表現，但爲什麼會落到這個地步呢？我還很想知道，他有沒有家人？是和家人相處不來，被家人趕了出來？還是他已經是個孤家寡人，沒有了家，便以

醒獅

人的綽號也有佳作

看小說的時候，認識許多人物，記得許多人的綽號。其中有「水滸傳」，書中一百零八名好漢，個個都有綽號。其他小說，也常常運用綽號，以突出書中人的個性。

「綽號」，廣州話稱爲「花名」，在中國民間，「花名」是頗爲流行的，幾乎每一個人，都會被別人起一個「花名」，不管你喜歡還是不喜歡，「花名」就落在你的頭上。自此之後，你從此就不脛而走，而你的眞名却一個鄉村、一家學校、一個機構，裏面的人都互相爲對方起「花名」，嚴重者如村長、校長、經理，人們都會論給他一個「花名」。

「花名」，似乎很容易，其實不然。一個「花名」要和這個人的個性貼切，又能突出這個人的個性動作的特點，同時還要含蓄而幽默，叫起來「口爽」，那是不容易的。

在我所接觸過的成千上萬個「花名」之中，堪稱「佳作者」只有兩個，一個是「操兵佬」，一個是「埋架芬」。「操兵佬」，一個初中學生，本不是「佬」，但他生得老貌，行動一如「操兵」，令人發笑，故名「操兵佬」。「埋架芬」是酒樓部長，爲人負責，工作快捷，面部肌肉綳得很緊，像十分忙碌。酒樓通語，工作忙碌稱爲「埋架」，故以「埋架芬」稱之。

醒獅詩詞

浣溪沙

月餅已上市

蛋黃必須四個麼？一呑四月又如何？難爲月裡嫦娥！

吸阻固醉宜量少，吃運蓉月豈能多？但求賞月笑呵呵！

醒獅詩詞

港人港物

轉變

根據調查顯示，反對大亞灣建核電廠的人已愈來愈少，七月份有百分之廿八，八月份減少到百分之廿一。晨運客炳叔道：「潘志輝議員也表明態度，起初他也反建，現在他不再反了，是否表示議員中反對的人也愈來愈少？」

潘志輝議員改變立場，據他自己說，是起初受了不詳盡的核電資料影响，及至參加了考察團，認識了核電並非如一些人所說那樣不安全，他也贊成興建了。潘議員改變立場，和香港人愈來愈少反對興建核電廠的態度可謂是「同步」的，這說明香港人對核電已經「知多一點點」了。但目前只是知多一點點，相信本月中本港舉行過大型的核電展覽後，香港人知得更多，反建的人可能更少了。

潘議員說，立法局內務會議已作了表決，核電問題憑告一段落，所以他不支持反建派繼續糾纏下去。

炳叔道：「既然香港人反對的愈來愈少，議員反對的也愈來愈少，再糾纏下去，有什麼益處？」反核電團體如爲港人利益着想，並非藉糾纏，而是積極參與監督核電安全。

爲人父母

有句話是養子方知父母恩。這是一句至理名言，沒有做過父母的人，一定不知道父母對自己所付出的心血。

不過，人類得以延續，這是父母爲自己辛勞，自己爲兒女辛勞，循環不息，這也可以說是人類的一種責任。

但是，這種老豆養仔仔養仔的責任，有些是一帆風順，有些却是命運坎坷。如果孩子生下來，發育正常，受教育正常，是一種幸運。但是有些不幸的，比如弱智或小兒麻痺之類，父母差不多爲他獻出了一足社會，也不見得是放下了心頭大石。

——在下對一些子女弱智或殘疾的父母最爲敬佩，他們往往犧牲自己的一生，但這只能嘆惜這是命運的安排。舍間一位有殘疾兒子的母親，輒見她在苦惱時，一面對兒子責備，一面涕淚漣漣，這種情狀正好表達她那複雜的心境。

變焦眼

大塊小品

水蜜桃

連日在街頭也有很大個的桃子出售，據說是北京水蜜桃，每個售兩元至三元。但沒有買來嘗試過。

水蜜桃以產自浙江一帶爲佳，江南最佳的桃種，要推龍準的水蜜桃。龍準的桃花，我曾賞過，可惜所產的桃則未吃過。明人著的草芳譜中，即提及：「水蜜桃獨上海有之，以顧尙寶西園所產爲上選。」顧氏園，即聲名卓著的西園，除水蜜桃外，所出繡品亦佳，人稱「顧繡」。

天南遯叟王韜在他的筆記裡也有一段有關水蜜桃的記載：「桃實爲吳鄉佳果，其名目不一，而尤以滬之水蜜桃爲天下冠，相傳係顧氏露香園遺種。花色較淡，實不甚大，皮薄漿甘，入口即化，無一點酸味，每逢垂熟，封園，胥吏從中漁利，高其價以售之民，一枚需百錢，老饕輒感每斥數個銀牌，乍眼看來，這幾個銀牌是佈滿了整齊的圖案來作點綴而已，實際上，此銀牌除了是純裝飾作用之外，對於銀器收藏家更是一份寶貴的資料紀錄。

原來英法兩國向來對於銀器都有相當嚴格的規定，除了是品質之外，更有不少的標誌刻印在其上，這類標誌可以表示出製作的年份及廠家，甚至連工匠的名字也能包括在內，相當於銀器的族譜了。這個銀牌正是法國銀器歷年來的標誌，以供查閱同時兼作裝飾掛片或擺碟之用。其身價亦不便宜呢，由二百餘元至八百餘元一件。好此道者不宜錯過。

展覽館

銀牌

談街上的流浪漢

今日香港，由於社會進步，經濟發展，人們的生活水平，比起十多年前，得到空前的提高。這是人所共認的事實。應該說，絕大多數香港人，生活是基本上豐衣足食的。當然，這是勤勞的香港人，通過自己的勞動所得的結果。每個人，只要肯勞動，用拚搏精神去換取的。

現在居然爆出來一個「國際兒童色情西亞以及波蘭等地都有聯繫。這個中心在美國，在被破獲以前，已經經營了八年之久。

這是一個全球性的問題，北歐一些國家建議採取國際聯合行動，對付兒童賣淫和兒童色情刊物。挪威宣稱，超過一百萬名第三世界兒童賣淫像野火那樣燎原，非法把兒童出口賣淫，已成爲非律實的主要奴隸，走私到西方。在菲律賓一個教會支持的組織說：「火那樣燎原，非法把兒童出口賣淫，已成爲非律實的主要刊物，十幾年前我已經看到了。就在本港，一家書店的玻璃櫥內，擺着一本連環圖。故事是說一個小男孩，愛上了一個老太婆，而把與他同年齡的女孩殺了。

可愛的兒童的恐怖

尚京專欄

刊物中心」！這個色情刊物網，跟美國、西歐、沙特阿拉伯、澳大利亞、印度尼

市井吹彈

深圳坐的士

有位台灣某名大學史學士出身而幹一家書店售賣員的朋友告訴我：「我的大學史學系，這是不如台大，因爲當年退出大陸，離開的北大清華史學系的名師，都很早集中在台大了。」

「你的話不錯，但那是四十年前的事了。舉一個例，清華史學系做過系主任的英、美史家劉崇鋐（字壽民，戰後且兼在北大教美國史）先生，最後徙象台大教務長，任上退休了，爲了生活，又去輔仁、東京二大學教書，時年已七十多，現在我想已近九十了吧？就我記憶所知，北大戰後由武漢請去教「法國革命史」的楊人楩（有單人旁）戰後譯馬蒂埃「法國大革命史」，就在北大紅樓劉先生課堂門外聽住他，請教商榷該書某些他譯不出的段落的，而且楊是從馬蒂埃書英文譯本譯的。馬蒂埃是「拿破崙學」及「法國大革命史」的權威。法國的「拿學」與「大革命學」分爲「大學派」與「學士院派」兩派。「大學派」奠基人是奧拉爾，經馬蒂埃，到勒魯弗爾至勒的學生——今天的索布爾，都先後是巴黎大學法國大革命史的「講座教授」。馬蒂埃就是黎東方當年得法國大革命史其中一題的博士論文的指導人，馬氏是在巴大講壇上講課時，忽然倒下死去的。

但這些都是三四十年前的事了。老弟，你必須一讀「拿破崙書信文件集」的附錄二，看看一九七九年前居然逃過大刦的王養冲先生的文章，從一九七八到現在八年，中國新學者可眞出了不少哩！」

青年很感慨地說：「我學業也只有拿破崙這樣的人，才與時間無關。」

非真不語

醒獅詩詞

雪花風

情詩一束

菜市場

洛美

在菜市場裡
跟在你的後面
你買
我提
走過一列一列的
攤檔
你挑選
你議價
西蘭花
胡蘿蔔
鵝
魚
都放進我的籃裡
我體驗到一種
別有風味的幸福

世情話

貪財

我常常想，一家財億萬，同我輩兩袋空空者，同樣是一個人，相同的胃納。午餐在街邊又燒飯一碗，例湯，算是一餐，沒有定比我多，可以食得精研，或鱻鳴鼎食，山珍海錯，但天天吃下來，味道亦見不得比餽鮟菜菜菜蔬，魚仔青菜可口。

已有了家財億萬，每年納入息千萬計，而年紀一把了，打波腳都能過世，爲什麼又要在市井上營鑽，甚至出盡一切手段去掙錢呢？有人說，那叫做人在江湖，身不由己；有人說，那是追求一種刺激。有一位法官又說，那是貪財。我想，道句話刺正痛處，這些人明知更多財富帶不回去，但是還有這個興趣而不惜身敗名裂，瑣瑣多金善。如果世人都知足常樂，亦就不至於風燭之年，還不是財不嫌多，多多白花花的銀子，又怎樣？

春不老堂雜鈔

巧婦更有五戒遵守

日前，舊同學相聚，「三個女人一個墟」，何況是五、六個多年不見的老友走在一起。想當年十五二十時的趣事，談今日丈夫子女，絮絮不休，笑語喧天。老友均已爲人妻子、母親了，有全職的主婦，也有在各行各業縱橫的女强人。經歷不一樣，但都覺得當個好主婦畢竟是最大的願望。談笑之間，長短互見，還訂下「巧婦五戒」以作互勉：

一戒不問世事：懶閱書看報，不看電視新聞，與世隔絕。儘管你終日埋頭家務，追不上時代的節拍，還早會被丈夫子女以老套無知見嫌。

二戒蓬頭垢面：尤其是全職的鵝媽，不論家事如何忙碌，也要把自己打扮得整潔端莊，保持對丈夫的吸引力，總好過當「黃面婆」。

三戒說長道短：尤其是婆媳、姑嫂之間，矛盾通常皆因口舌是非招來。丈夫忙碌一整天，還要聽一大堆是非投訴，是多麼厭煩的事。

四戒亂作比較：與別人比較丈夫間的收入、能力和孩子的士氣，最要不得。

五戒胡亂購物：妻子操財政持家，但偏偏女性多是購物狂，遇見什麼「清貨大減價」，買來一大堆用不着的東西，既浪費，又換來丈夫滿腹怨言，多不花算！「巧婦五戒」，你做到了多少？

豈止難爲無米之炊

騎陽仍似火，冬裝又上場。

特色在於搶眼的大蝴蝶結。（資料由姬仙帶網提供）

上圖：這款黑色鬆身上衣，特色在於衣領上的金色刺繡，再襯以既性感又高雅的緊身短裙，更見魅力。下圖：這款套裝既古典又嬌嫩，紫短褲、黑短裙襯眞絲恤衫，恤衫之

不如意事常八九

父母得人敬重 兒女頑劣不堪

六叔和六嬸是對老好人，善良、樸實而且開朗樂觀。六叔在銀行工作幾十年，仍是做他的小文員職位，向來戰戰兢兢，只是限於文化水平，始終不得高升。不過，六叔樂天知命，依舊動動懇懇，希望做到退休之年，領取那一筆退休金。

六叔夫婦雖然文化程度不高，但也算得上是有知識的人，待人處事都很有分寸。年過半百，有一子一女，都在念中學。

按道理，六叔夫婦應該是很安樂的了，雖然兒女仍在求學，未能帮得上什麼忙。眼見一對兒女天天長大，還不夠開心嗎？

只是一對兒女却不那麼令父母放心。女兒自備多挑幾年，讓女兒重讀。至於兒子，頑劣不堪，全不把父母放在眼內。

六叔夫婦平日亦不是全無管教，按理家庭教育應是不差，就是不明白父母的優良本質，未能遺傳給下一代。他們始終無法和女兒溝通，亦無法勸服兒子。本來應是很歡樂的四口之家，却弄得十分沉悶。

這只是千千萬萬家庭中的一個平凡例子。一個家庭能否幸福美滿，光靠父母的努力，仍是無濟於事的，重要的是子女能否明白父母的苦心，採取合作的態度。像六叔六嬸，他們的遭遇絕不算突出、典型，但就正是在平凡之中，隱現着潛伏的危機。我想還有許多近似家庭。

歡樂家庭

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

運動與出汗

運動，尤其夏季運動，會出較多的汗，這種情況是否「體弱」的表現？會否給身體帶來什麼損害？

一般來說，運動時大量出汗是種正常的生理現象。出汗的目的主要是散熱作用，以維持體溫的相對穩定。

機體的能量代謝率高時，產生熱量就多，出汗就多；反之則少。人在運動時的能量代謝水平比平時增加幾倍甚至幾十倍，產生大量熱能，這時機體會通過多種途徑及時從體內散發出去，防止體溫過高。出汗是一種最有效的散熱途徑，尤其在盛夏季節，主要是靠出汗來散熱；就這個作用來看，運動時大量出汗，對身體是一種保護措施。

汗液的成分水佔百分九十九，其餘是鈉、鉀和鈣等無機鹽。當出汗量達到體重的百分之三以上時，就會引起脫水，出現肌肉無力、抽筋、心跳加快等。

避免運動時出現出汗過多而脫水，最主要是選擇適當的運動時間，以早晨起床後或下午五點以後運動爲宜，這些時間氣溫較低，陽光不太强，可以減少出汗量。

當運動後出汗較多，甚至出現脫水現象時，只要及時補充水分和鹽份，不良反應會很快消失。飲料可以買現成的製品，也可自己配製，配製時飲料中應加百分之五的糖及微量的鹽，這樣飲起來味道較好又對身體有益。

銀牌

展覽館

安吉蓮

安吉蓮，俗稱火鶴花，在今日園藝上，多供作盆栽及瓶插用。而且在插花藝術上，更是不可多得的好材料。

植物屬於天南星科，爲多年生園藝植物屬，產自南美洲巴西及秘魯等地，地下部爲鱗莖，葉自地下部抽長，葉色嫩綠，葉柄修長，葉片呈長橢圓形，有紅色革質的花苞，襯托着柔美的肉穗花序，形態甚美，顏色濃艷，遠望好似由人工以塑膠製成的假花。花期很久長，春、夏及秋季開花。

花木

歡樂家庭

談街上的流浪漢

唔知有冇漢堡包賣呢？

（夏日江南遊之蘇州）

窗外

窗內

汗出與運動

醒獅