

Le dessin artistique, l'ornement surtout vient ensuite, mais non pas l'ornement avec toutes les ombres, ses hachures allignées, etc, mais le trait, mais la forme qui aideront celui qui devra l'appliquer sur la pierre, le bois ou les métaux.

Au bout de quelques mois l'ouvrier pourrait y apporter son travail et là sous la direction des maîtres le tracer, l'élever sur le papier. Alors il y aura un intérêt puissant pour l'artisan, et vous le verrez se rendre à l'école du soir avec plaisir. Mais pour arriver à ce résultat comme pour celui que l'on se propose dans l'éducation artistique de la jeunesse ouvrière, une obligation s'impose, il faut créer des professeurs, car si l'on trouve d'excellents professeurs de français, d'anglais, de mathématiques, d'histoire, etc, on trouve plus difficilement de bons professeurs de dessin, et surtout de dessin géométrique, certes nous ne manquons pas d'artistes, mais tous ne sont pas aptes à professer ; et on dirait que pour en diminuer le nombre, ceux qui sont capables sont tenus à l'écart. Pourquoi ? Est-ce parce qu'ils pourraient rendre de grands services. Je ne puis le croire. On peut être artiste et professeur, mais en ce qui nous occupe, il est surtout urgent d'être professeur.

Voici encore qui dénote qu'on pourrait parfaitement en trouver dans nos Ecoles Normales et dans tous les cas on pourrait sûrement préparer ces jeunes gens à ce genre d'enseignement et ils deviendront d'abord de bons auxiliaires pour ces classes du soir, et plus tard