

Je dois faire observer ici que l'orifice propre de la respiration n'est pas la bouche, mais bien le nez, c'est-à-dire, les narines. La respiration par la bouche est non-seulement contre-nature, elle est aussi dangereuse, surtout lorsque l'air extérieur est vif et froid ; elle peut alors produire des inflammations plus ou moins graves des membranes muqueuses des voies respiratoires, que les médecins nomment laryngite, trachéite, bronchite, selon que l'inflammation se déclare dans l'une ou l'autre des parties qui lui donne son nom. Donc, si vous voulez rendre un réel service à un ami que vous rencontrez en hiver, marchant vite, par un vent vif et froid, la bouche grande ouverte, dites-lui : "fermez votre bouche ;" et s'il a le sens commun, il la fermera, après avoir dit : "merci." Voilà un avis qui, ce me semble, en vaut bien un autre ; un disciple d'Esculape ne donnerait certainement pas un autre conseil, à moins toutefois qu'il ne désirât voir augmenter sa clientèle en des cas aigus de croup, d'angine, vraie ou fausse, de pleurésie, de gros rhume, de pneumonie, et que sais-je encore !

* * *

Sur les bords des lèvres de la glotte, fente oblongue qui forme la partie supérieure du larynx, au fond de la bouche, se trouvent les cordes vocales. Ce sont deux bandes ou cordons élastiques de tissus fibreux que l'air expiré met en mouvement plus ou moins rapide, et ainsi produit la voix haute et basse, rapide ou lente, *ad libitum*. Les sons de voyelles et de consonnes, (ce qui constitue les mots), sont produits par le mouvement de la langue et des lèvres : mais la voix proprement dite n'est produite que par ces cordes-là. Cet arrangement constitue un vrai instrument de musique—une espèce de violon, qui, comme tout le monde sait, est un instrument à cordes élastiques lesquelles, mues par le doigt ou par l'archet, produisent, à volonté, par leurs vibrations plus ou moins rapides, des sons graves ou aigus, selon que les cordes sont plus ou moins tendues et longues. Plus une corde est longue et lâche moins les sons sont élevés et rapides. Au contraire, plus une corde élastique est courte et raide, et plus aussi les sons qu'elle produit sont aigus et vifs. Il en est tout-à fait ainsi de cet instrument admirable que nous portons tous dans notre gosier. Plus une note est élevée et plus aussi les cordes vocales sont tendues. Dans les notes les plus élevées, les cordes vocales sont tellement tendues que la fissure de la glotte est à peine visible. Les muscles extenseurs des cordes vocales appartiennent à deux