

tions de guerre, qui nous fournit les renseignements voulus: je vais demander à mon collègue, le sénateur Roebuck, de vous les transmettre.

Cependant, je voudrais ajouter qu'à mon avis, ces tableaux sont particulièrement précieux. En premier lieu, ils me rappellent l'élite du Canada qui a servi dans nos forces armées en 1914 et qui n'en est jamais revenue, ayant sacrifié sa vie pour défendre notre liberté. En deuxième lieu, ils nous montrent les ravages causés par la guerre et nous rappellent que nous devons faire en sorte que jamais une autre guerre ne soit déclarée. La guerre de 1914-1918 était un enfantillage en comparaison de ce qui pourrait se produire maintenant. Ces tableaux devraient nous rappeler désormais que nous devons éviter la guerre.

Puis-je me permettre, honorables sénateurs, de demander au sénateur Roebuck de vous fournir ces renseignements?

Des voix: D'accord.

L'honorable Arthur W. Roebuck: Je vous remercie, honorables sénateurs.

C'est une lettre de M. R. F. Wodehouse, conservateur des collections de guerre; elle est adressée à M. J. F. MacNeill, greffier du Sénat, Édifice du Parlement, Ottawa, en date du 3 janvier 1964. La lettre porte l'en-tête de la Galerie nationale du Canada. La voici:

Monsieur,

Je vous écris pour confirmer les renseignements qui ont été fournis de vive voix à M^{me} Sutherland de votre personnel et pour ajouter des précisions au sujet des origines de la collection canadienne des souvenirs de guerre dont certains tableaux sont suspendus aux cimaises de la Chambre du Sénat.

Les origines de cette collection, qui a été confiée à la Galerie nationale, sont complexes. L'achat de ces œuvres était avant tout une initiative de lord Beaverbrook et de certains associés à l'époque où lord Beaverbrook dirigeait les Archives canadiennes de guerre à Londres. J'ai trouvé l'énoncé le plus explicite de ses origines dans une lettre en date du 15 janvier 1918 écrite des Archives canadiennes de guerre, 14 rue Clifford, rue Bond, Londres, W.1. Elle était adressée au secrétaire du ministre de la Milice, édifice Oxford Circus, 245 rue Oxford, W.1 et confirme les déclarations faites lors d'un entretien antérieur.

Elle est ainsi conçue:

Pour confirmer la visite que je vous ai rendue ce matin, je propose pour votre gouverne un aperçu du projet en vue de l'établissement d'un fonds canadien des souvenirs de guerre.

Le comité du fonds canadien des souvenirs de guerre se compose de lord Rothermere (président), de lord Beaverbrook et du capitaine B. L. Lima des Archives canadiennes de guerre.

Ses fonds proviennent de la vente de photographies officielles, d'expositions de photographies officielles et de publications officielles et semi-officielles comme *Canada in Flanders*, *Canadian War Pictorial* et *Canada in Khaki*.

L'entreprise a pour but l'achat, pour le compte du Canada, de tableaux peints par les plus grands artistes qui représenteront de la meilleure façon qui soit le rôle que le Canada a joué au cours de la Grande Guerre. Ces tableaux ont une valeur historique inestimable.»

Je pourrais ajouter à ce sujet que lord Rothermere et le capitaine sir Bertram Lima avaient alors des intérêts prépondérants dans le *Daily Mirror* et dans d'autres publications; ce fait a grandement facilité le travail de publicité et ainsi de suite, sans compter que la caisse en a largement profité elle aussi. En outre, des particuliers ont fait des contributions et certains artistes ont donné des œuvres ou accepté un cachet très modeste. Le gouvernement canadien a conclu des arrangements pour aider à certains artistes qui faisaient partie des forces armées et pour accorder des brevets honoraires d'officier à d'autres artistes de façon à leur permettre d'aller peindre au milieu des troupes en service sur le continent.

D'après un rapport du comité exécutif, en date du 31 août 1919, les personnes suivantes faisaient alors partie du comité du fonds canadien des souvenirs de guerre: le très honorable vicomte Rothermere, P.C., président; lady Perley; sir Edmund Walker, G.C.V.O.; le très honorable lord Beaverbrook, P.C.; le major J. H. Watkins, M.B.E., secrétaire. Le comité exécutif comprenait le vicomte Rothermere et lord Beaverbrook. Sir Bertram Lima était mort dans l'interval.

Le conseiller artistique était M. Paul Konody, éminent critique d'art de l'époque et auteur de l'ouvrage *Art and War*, qui renferme de nombreuses planches en couleurs illustrant la collection de guerre et qui se trouve probablement sur les rayons de la bibliothèque du Parlement.

Il serait bon de citer certains extraits pertinents du rapport:

C'est le désir du comité que le peuple canadien n'ait rien à payer pour les tableaux en question. Certes, le gouvernement du Canada a gracieusement se-