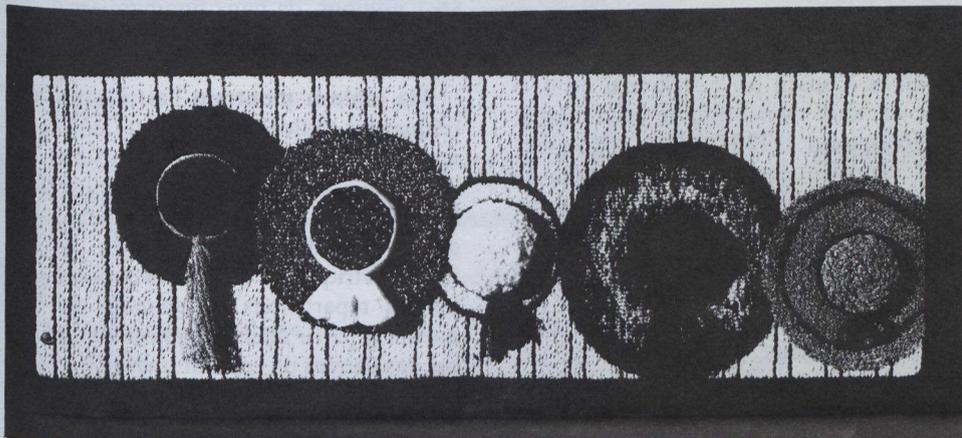


# La chronique des arts

## Première Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise



Après la grand-messe chez tante Berthe, *Louise Cossette*.

Une Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise, organisée récemment au Musée d'art contemporain de Montréal, présentait 30 tapisseries sélectionnées par un jury international.

Selon les membres de ce jury, la tapisserie québécoise s'impose déjà avec ses qualités spécifiques et la recherche dans ce domaine faite au Québec est de classe internationale.

La solide tradition du tissage au Québec a permis l'implantation de la nouvelle tapisserie sans que, en contrepartie, la tapisserie traditionnelle ait eu le temps de faire école.

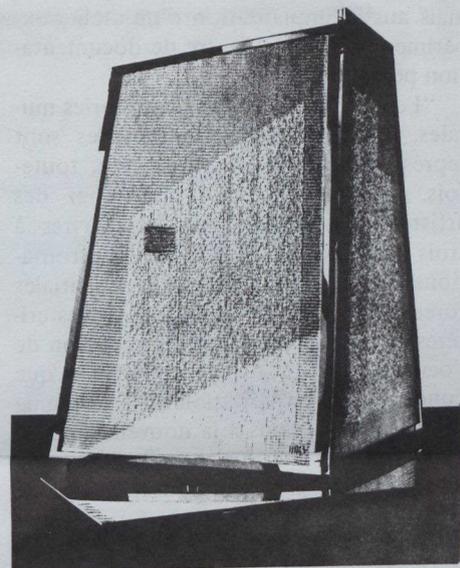
La nouvelle tapisserie commença à se manifester au début des années 60 grâce à deux maîtres-lissiers, Mariette Rousseau-Vermette et Micheline Beauchemin, lesquelles franchirent "de façon autonome les barrières d'une expression traditionnelle par le renouvellement des formes et des finalités de la tapisserie".

Après avoir acquis "une formation artistique complète à l'École des beaux-arts [de Montréal] elles s'engagèrent dans leur carrière de lissier", explique Françoise Cloutier Cournoyer dans le catalogue préparé à l'occasion de la Biennale.

Mme Cournoyer poursuit: "On peut qualifier les oeuvres de ces deux maîtres de classiques, elles ont démontré au cours des 20 dernières années un immense respect du métier à tisser lui-même et de l'esprit de la tapisserie. Ce qu'elles ont changé ce sont les formes d'expression, la morphologie du tissu à travers des audaces dignes de la nouvelle tapisserie. Comme les nouveaux lissiers, elles ont conçu totalement leurs oeuvres, dirigeant cependant leur propre atelier de réalisation."

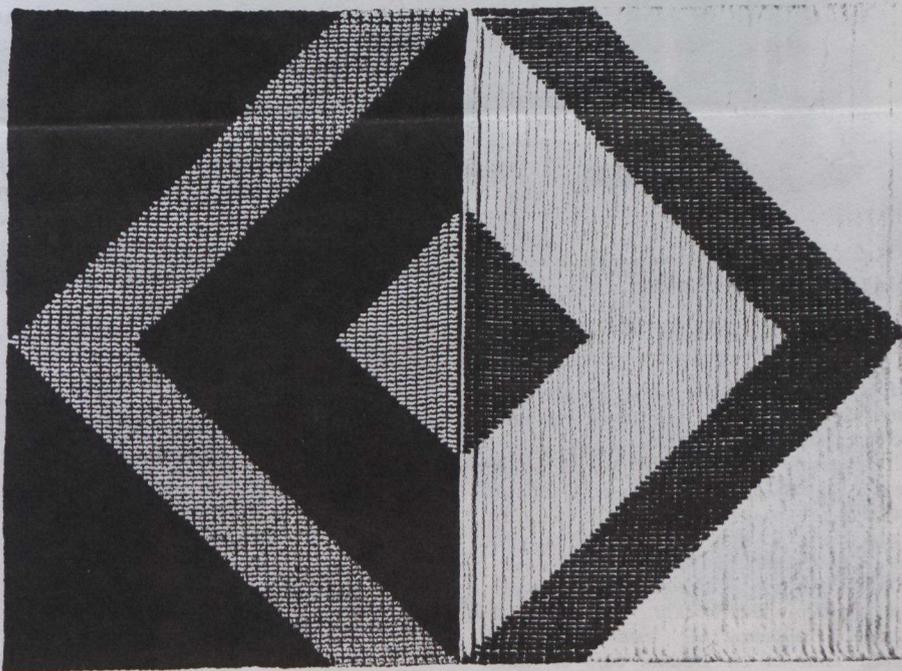


Femme chrysalide, *G. Daigneault Taillon*.



Ailes nordiques baroques, *M. Beauchemin*.

"Depuis les quatre dernières années la nouvelle tapisserie québécoise a fait des progrès. Alors même qu'elle commençait à s'affirmer comme mouvement vers 1974-1975, avec une forte injection de nouveaux lissiers, elle atteignit son essor vers 1977 au moment où nombre de lissiers eurent développé un langage novateur à la hauteur des manifestations avant-gardistes de cette nouvelle tapisserie. Un style, un esprit nouveau lui donnaient dès lors ses assises, et l'on commença durant l'été 1977 à former le comité d'organisation de la Biennale qui



Porte de grange, *M. Rousseau-Vermette*.