

A TRAVERS LA MODE



Toilette d'été — Sa caractéristique, si l'on peut s'exprimer ainsi, est la simplicité jointe à une coupe excellente qui la fait bien aller, bien mouler. C'est essentiel pour chaque robe, mais plus encore pour celles dont le corsage et la jupe ne font qu'un et sont désignés communément sous le nom de jupe-corselet. La figure ci-dessus représente une toilette plus spécialement destinée au bord de la mer ou à la campagne, quand on aime s'habiller simplement et le plus légèrement possible.

De la jupe, coupée par quatre biais sur lesquels sont tracées quatre piqûres, sort une demi-blouse en broderie anglaise blanche, très simplement, mais très gracieusement croisée devant, "à la vierge". Point de col, l'échancrure devant est assez large pour laisser émerger le cou nu. Les manches sont serrées au coude par une bande de même étoffe que la robe, garnie d'un noeud de ruban.

Le chapeau est en paille d'Italie, garni d'une couronne de roses variées de teintes, une aigrette blanche retombant sur le côté; cache-peigne en tulle froissé, de même nuance que les cheveux.

Les fonds de jupes

Toutes les jupes froncées ou plissées sont posées sur un fond de jupe, dit la baronne de Trèves, dans "La mode nationale".

Seules les jupes plates continuent à être doublées. On peut donc dire que presque toutes les jupes nouvelles sont faites avec un fond de jupe.

Les étoffes légères sont volontiers froncées ou plissées, d'où nécessité de ne point les doubler, et comme tous les tissus que nous allons employer seront d'une souplesse, d'une ténacité merveilleuses, il ne peut plus être question que de fond de jupe.

Leur confection nous semble assez intéressante pour que nous jugions nécessaire de nous en occuper ici. Il ne faudrait pas croire qu'un fond de jupe taillé et fait d'une façon quelconque doive être suffisant.

Bah! diront les couturières novices, le dessus froncé ou plissé cachera le dessous.

Ceci serait un grave erreur, car si l'on veut que le dessus tombe bien, soit parfaitement ajusté, ce

qui n'est pas incompatible avec les combinaisons de fronces ou de plis, il est indispensable que le dessous soit bien exécuté.

Le fond de jupe en soie, de préférence en taffetas, est ce qui se fait de plus élégant, de plus chic, en un mot; mais la soie est si rapidement usée, puis elle est coûteuse, c'est ce qui empêche les personnes au budget modeste d'en faire habituellement usage.

Les soies tramées, et en première ligne le taffetas gaulois, sont solides, mais malheureusement encore trop chères, le seul défaut que nous leur reconnaissons. Il faut donc trouver d'autres étoffes qui puissent faire de bons fonds de jupe; nous avons alors les austrias et les polonaises, puis les tissus de coton plus ou moins similisés, c'est-à-dire auxquels l'apprêt a donné un brillant qui leur fait imiter la soie, de près ou de loin.

Presque tous les fonds de jupe sont terminés par un plissé ou un volant balayeuse; ici, nous trouvons que rien ne peut remplacer le taffetas, ce plissé de soie donne une note élégante.

Le fond de jupe doit être bien ajusté, afin de ne faire aucune épaisseur, de ne pas grossir inutilement. Plusieurs coupes peuvent servir.

Celle que nous trouvons la meilleure se compose d'un étroit tablier, biaisé du haut, et d'un grand lé cloche de chaque côté: avec les tissus en petite largeur il est nécessaire d'ajouter des pointes. Volontiers on peut supprimer le tablier, les lés cloche en forme sont plus grands, on a une couture au milieu du devant et le résultat est à peu près le même. Pour les tailles minces la coupe en forme permet d'obtenir un ajustement parfait, mais quand les hanches sont fortes il est nécessaire de faire au moins une pince de chaque côté. Très bonne aussi la coupe à petits lés, cinq généralement; point de pinces, on reprend le haut des coutures pour emboîter les hanches. Un fond de jupe a ordinairement quatre pieds et demi à six pieds de largeur à son extrémité inférieure.

Beaucoup de grandes maisons mettent les volants balayeuse à faux, ce qui veut dire qu'ils continuent le fond de jupe; mais nous aimons mieux le système qui consiste à donner au fond la longueur voulue et à poser dessus un plissé ou un volant.



PATRON No 505

Boléro Mante nouveauté. Formant pointe. Plastron orné de broderie. Col et poignets en velours. Manche tailleur à parement. Matériaux 2 verges en 52 pouces de large. Grandeurs de 30 à 40 pouces de buste.

Pour recevoir ce patron, en papier tissu, il suffit de nous envoyer 10 cents, la mesure du tour de buste, et nous donner l'adresse à laquelle nous devons faire parvenir le patron. Qu'on veuille bien nous donner une adresse explicite et complète; certaines lectrices oublient totalement de signer leur commande; qu'elles veuillent bien nous écrire de nouveau, si le ou les patrons ne leur parviennent pas.



Robe en serge blanche — Voici une jupe-corselet, dont les pattes genre bretelles forment le corsage proprement dit. Celui-ci est bien représenté par du pongée brodé et garni d'entredeux de valenciennes, mais on en voit, en réalité, peu: les pattes en serge blanche, pattes piquées et garnies de boutons dorés, attirent tout d'abord la vue. Un ruban de satin

liberty blanc coupe la poitrine et se termine sur le côté en un noeud très élégant, d'où tombent deux pans d'inégale longueur. Les manches à ballons sont de même étoffe que la jupe c'est-à-dire en serge blanche. Pattes piquées montant le long de la jupe et faisant face à celles du corsage.

Le chapeau de cette forme de petit canotier, à fond large, bord étroit, si à la mode en ce moment, est en piqué blanc; un ruban de soie le contourne, une palette l'orne et un gros noeud le soutient sur le côté et le maintient dans la position qu'il doit occuper sur la tête. L'ensemble est gracieux, frais et jeune.

Les corsets américains

L'Amérique, hardie, innove sans cesse, — cela est de notoriété publique, — et, en toutes choses, il lui faut de l'extraordinaire, du point banal.

Pour encourager l'industrie nationale, sans doute, les Américaines, par patriotisme pour leur pays, dont les fabriques de corsets sont nombreuses, adoptent et créent des modes nouvelles. D'après leur inspiration, — nous parlons des filles riches des Etats-Unis, — les fabricants yankees ont imaginé de faire maintenant des buses en or pur et massif, dont les fermoirs sont ornés de brillants et de pierres précieuses. Pour donner une note plus personnelle à ce vêtement quelque peu intime, les pierres précieuses sont ordinairement assorties à la couleur de l'étoffe du corset et aux autres dessous.

Le rêve

Rêver! Oh! le doux mot! loin du monde morose. La pensée en l'azur prend un vol radieux. Sur des nuages d'or mêlés de vapeur rose, Le rêve suit gaiement un cours capricieux.