

La Moricière, luttant en Algérie, il tire un excellent parti des circonstances de *lieu*, de *climat*, de *sol*, de la *personne* des Arabes, de leur *manière* de faire la guerre, etc. Toutes ces circonstances relèvent la valeur du général, de son caractère indomptable et de ses triomphes.

VI. — Les **causes** et les **effets**, qui servent à établir une thèse, en la considérant dans ses principes ou dans ses conséquences.

Ex.: — Quelle est la *cause* de la gloire, du renom de La Moricière? — La guerre: celle d'Afrique..., celle des barricades en 1848..., celle des Etats pontificaux: de la lutte des Zouaves contre les Piémontais et les Garibaldiens; et l'orateur étudie toutes ces causes en détail.

Quel est l'effet des combats, des victoires, des défaites mêmes de La Moricière? — L'*honneur*, la loyauté, l'héroïsme; et Mgr Dupanloup le démontre admirablement.

VII. — La **comparaison** et le **contraste**, qui rapproche ou oppose une vérité à prouver d'une vérité incontestée, établit le rapport étroit des deux. — Dans la comparaison rentre l'**argument personnel** ou *ad hominem*, qui consiste à se servir du principe ou du raisonnement de l'adversaire, pour en tirer contre lui une conclusion qu'il est ainsi obligé d'admettre.

Ex.: — Mgr Dupanloup *appose* la guerre en général, mystère douloureux à la guerre juste qui étend au loin la civilisation et fait reculer la barbarie: il en fait autant pour l'armée.

Il *compare* ou rapproche le *soldat* du *général*, l'obscur fils d'un paysan avec son chef intrépide.



Voilà des principes, puisés dans l'étude d'un texte et clairement assis désormais dans la raison et l'intelligence des élèves: nous avons remon-
té de la *pratique* à la *théorie*, du *concret* à l'*abstrait*, du *connu* à l'*in-*
connu.

Nous montrerons — dans les leçons suivantes — ce qui concerne: 1° les **preuves** et la **conviction**; — 2° Le **pathétique** et la **persuasion**; — 3° les **auxiliaires** de la persuasion; — 4° la **structure** d'un discours; 5° les **divisions** ou les **espèces** de discours.

