

3. Une frise, formée de rinceaux feuillagés, entre deux rangs de perles : sur le rang supérieur viennent s'appuyer les fenêtres ;

4. Un rang d'anges situés dans l'intervalle des fenêtres ;

5. Une frise semblable à la première.

Le fragment sud (encore conservé) comprend :

1. Sept bustes représentant les sept derniers ancêtres de Joseph, époux de la Vierge Marie.

Leurs noms sont écrits en caractères latins du douzième siècle : Azor—Sadoch—Eliud—Eleazar—Mathan—Jacob.

2. Deux groupes d'arcades gémées, séparées par des arabesques. Dans chaque entrecolonnement se trouve un autel cubique, recouvert d'une draperie magnifiquement brodée, galonnée, enrichie de pierres précieuses et supportant le livre des Évangiles superbement relié. Au-dessus, une longue inscription à deux registres contient un résumé des Décrets du Concile de Constantinople.

*Nature des Mosaïques.*—Toute cette composition est exécutée, comme les figures, en petits cubes de verre, et se détache sur un fonds d'or. Les couleurs employées sont le rouge, le jaune, le bleu, le vert et le brun pourpre. Les blancs vifs, tels que les parties brillantes des encensoirs et des chandeliers, et le champ des inscriptions, sont rendus au moyen de plaques de nacre.

*Fragment, Côté Nord.*—Ce fragment présente une ornementation semblable au précédent ; mais les édifices qui renferment les inscriptions relatives aux