

Ils dorment du sommeil dont dorment les apôtres
 Quand leurs pieds fatigués ont besoin de repos,
 Quand, l'heure enfin venue, il faut céder à d'autres
 L'épée et la place au champ clos !

Et ceux qui maintenant luttent sous leur armure,
 Lorsque le poids du jour semble un pesant fardeau,
 S'en viennent auprès d'eux écouter ce murmure
 Qui monte toujours du tombeau.

Ils vont s'agenouiller sur leur sainte poussière,
 Leur demandant tout bas l'heure du rendez-vous,
 Et puisant à plein cœur cette ardeur humble et fière
 Qui les rend plus forts et plus doux !

Parfois l'étranger passe, il lit sur chaque tombe ;
 Tout pensif, il s'arrête et se met à rêver.
 Puis de son cœur ému cette parole tombe :
 Ici je voudrais reposer !....

FR. R. QUINCENET,
 des fr. prêch.

LE ROSAIRE ET LA FAUSSE CRITIQUE.

Les traits historiques et relatifs au passé remplissent dans l'opuscule, non paginé, comme nous l'avons dit, cinquante feuillets sur quatre-vingt-quatre. Cette seconde partie est en conséquence la plus considérable. Elle s'ouvre sous cette rubrique : *Ici sont relatés quelques miracles ou exemples du Psautier de Marie*. Alain ne dira pas, comme à propos des traits édifiants de la première partie : "J'ai connu—J'ai vu de mes yeux—j'ai su très pertinemment." Bien au contraire, l'indication, plus ou moins explicite, de sources antérieures, tombe fréquemment de sa plume. Un grand nombre de récits commencent par ces mots en vieux dialecte souabe : *Man list*—On lit que. C'est l'équivalent des paroles citées : *cum in variis historiis legatur*. Ailleurs le pieux auteur précise la source, ou l'une des sources, que ces mots *man list* donnent nécessairement à supposer. En tête d'une histoire qui n'est qu'une aimable et ingénieuse fiction, ayant trait à une humble fille de charbonnier, devenue reine de France, on lit en propres termes : "Voici ce que raconte un très docte Maître, nommé Jean du Mont, dans son livre intitulé *Mariale*."

Deux choses résultent de cet examen : l'une négative et l'autre positive. En premier lieu, Alain n'est pas l'in-