

大運河與清真寺會有什麼關係呢？說真的，我從來沒有思考過這個問題。然而，當我們沿着古運河從滄州開始南下，一路上，卻見到一座座有濃郁中國建築風格而造型又不相同的清真寺，坐落在沿河的大小碼頭上。這無意中發現的現象，撩起了我們的好奇心，每停留一地，參觀清真寺，竟成了我們的主要旅遊節目之一。

南大寺屋頂上有三個類似「洋葱頭」的小圓球

滄州，就是《水滸傳》作者施耐庵筆下八十萬禁軍教頭林冲被發配的地方。不過，我們來這裏，並非想解這故事之謎，而是專程往訪滄州最大的清真寺——南大寺。

這座清真寺的外觀十分奇特，與我們以往所見的不大相同。那翹起的檐角，以及鋪了綠色琉璃瓦的屋頂，明明是模仿中國廟宇的建築風格，乍看上去猶如一座千年古剎。可是，仔細端詳，屋頂的最高處卻又有別於古剎的三個小圓球，這顯然是從標準清真寺特有的「樣板」——「洋葱頭」演化而來的。

清真寺內禮堂的面積甚為寬廣，地板上鋪滿了草蓆，虔誠的穆斯林們就在這兒禱告，唸誦《可蘭經》教義。據說，這座禮堂可以容納上千個穆斯林做晚禱。

南大寺的教長是一位白髮蒼蒼的阿訇，待人客氣，能說一口流利的阿拉伯語。我問他：「你們果真是阿拉伯人的後裔？」阿訇笑了一笑，手捋鬍子，很肯定地說，他們的阿拉伯先祖是從海上進長江，然後入揚州，沿運河北上來中國北方的。我追問他有何根據？他說：

「我們講經時說的阿拉伯語，帶有濃厚的江浙腔哩！」

經他一說，我想起來了。根據史籍記載，伊斯蘭教創立不久，便傳入中國，這一年正是唐高宗永徽二年（公元651年）八月。其時大食（阿拉伯）使者來到長安，向唐高宗介紹了大食的情況和伊斯蘭教教義，後來，歷史學家便把這一年確定為伊斯蘭教開始傳入中國的時間。從這一年開始，信仰伊斯蘭教的阿拉伯商人紛紛從波斯灣坐船來到廣州、揚州等地做生意，其中有的人選定居下來。這說明了在唐代初年，作為大運河其中一段的揚州已有信奉伊斯蘭教的阿拉伯人居住。既有穆斯林，那麼有清真寺也是理所當然的了。

泊頭清真寺有「小故宮」之稱

泊頭市離滄州不遠，市內有一處穆斯林聚居的地方，而且還有一座仿如宮殿那樣的清真寺。

這座清真寺看上去富麗堂皇，但在它的背後，原來還有一段傳奇故事。話說明末崇禎年間，為了修繕皇宮，皇帝下令把江南的木材和臨清的磚瓦，沿著運河北運到北京去。豈知天有不測風雲，當船隊開抵泊頭碼頭時，「關王」李自成已經率軍攻入北京城，督辦的太監聞訊逃之夭夭，這批進京的建築材料便成了「無主孤魂」。不久，清兵大舉入關，李自成也做不成皇帝了；泊頭的穆斯林為了不讓這筆財富落入清兵手裏，便藉著兵荒馬亂之際，趁機修建了這座仿故宮的清真寺。

這個故事的真實性到底如何，



這位白髮蒼蒼的阿訇，能說流利的阿拉伯語，看不出來哩！

15 風光奇趣
(逢星期四刊出)



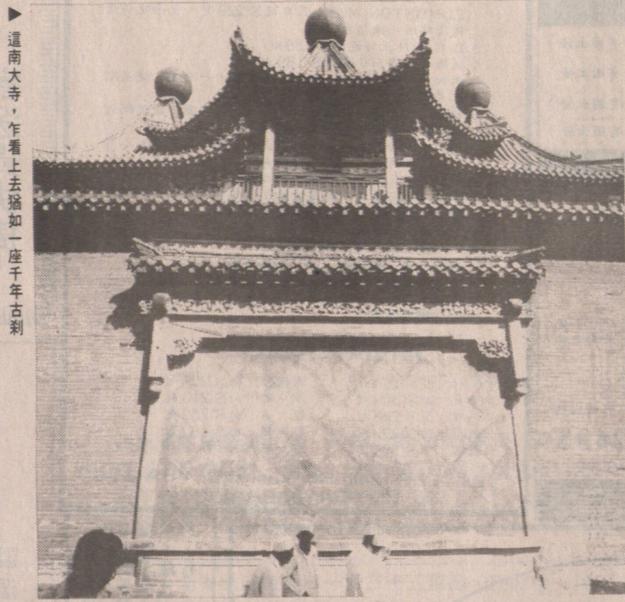
京杭大運河之旅

足跡！

阿拉伯人的

鮑昆、張海波、于志新、鄧麗麗、攝

鮑昆·文



這南大寺，乍看上去猶如一座千年古剎

恐怕已經無從稽考了，但有一點不能否認，就是這清真寺確實是建得氣派非凡。高高的閣樓有如岳陽樓那般雄偉，在在都說明它的「小故宮」稱號並非毫無道理。

清真寺如民居，穆斯林北京牛街有親戚

距德州不遠的四女寺，有一座民居似的清真寺，青磚青瓦，山牆上那如波濤似的「鐘耳」，更令人想起廣東佛山一帶的「鐘耳屋」。我們下車推門而入，但見院中繁花怒放，陣陣香氣撲來，但是不見人影。

出大門，反倒碰到一位正在放羊的老人家。他說，這裏是王家村，村裏住的全是穆斯林，而且都和北京牛街（回民聚居地）的穆斯林有親戚關係。我見他說一口地道的北京話，便問他是否在北京住過？他笑咪咪地說：「這裏是我出生的地方，大概在十一、二歲那年，坐船經運河去過北京，跟隨住在牛街的親戚學習廚藝。現在年紀大了，退休了，又不習慣城市的喧鬧，便返回故鄉安享晚年，過過悠閒的鄉野生活……」

臨清有女性專用的清真寺

大運河流經臨清，既然運河從這裏流過，多半也就會有清真寺……事實證明我們的猜測沒錯。但是，無論如何都沒有想到臨清的清真寺分為東寺和北寺，北寺為男士專用，東寺則是為女士而設的。

一般的清真寺，是不准女性進去的，女穆斯林只能在家做禮拜，但這裏卻讓女信徒進禮拜堂，祇是男女須分寺。

走進東寺，環顧寺內的女穆斯林，既有古稀老婦，也有窈窕淑女。她們大多穿著潔白的衣服，口中喃喃地唸誦經文，表情肅穆。

在臨清，我們還訪問了一個回民家庭。主人家娓娓談及運河兩岸穆斯林遷徙的歷史。原來打從明代中葉直到清末，漕糧北運日益繁忙，漕船在運河上來來往往，居住在江南一帶的穆斯林，利用交通方便，便沿著運河向北遷徙，定居各地。

武松喝酒地的清真寺頂狀如雨傘

號稱「八十二條胡同，七十二條街」的張秋，隨著大運河漕運的興起，商業和手工業也發達起來了。當時，一天到晚，河裏響著篙櫂的擊水聲，岸上滾動輾轉的車輪聲和騾馬的嘶叫聲，路人南腔北調，張秋儼然成了臨清與濟寧之間的一大「都會」。當時，人們往往把它與最繁華的運河城市蘇州和杭州相提並論，說：「上有蘇杭，下有臨清」張秋。

張秋後來雖然衰落下來，但來到這裏，當地人不無自豪地告訴我，《水滸傳》中武松喝過酒的「三碗不過崗」酒店，就設在張秋鎮上。我尋尋覓覓找不到那宋代風格的酒店，卻找到一座古蹟似的建築物立在林木之中。仔細一看，門口什麼題字也沒有，我冒冒失失地闖了進去，啊呀，原來這也是一間清真寺！我茫然看著那兩傘似的三個小屋頂，十分納悶：到了這裏，清真寺建築的典型標記，為什麼會演變成與「洋蔥頭」毫不相干呢？我問了幾個當地人，但他們都沒有辦法回答。於是我只好帶著「運河與阿拉伯後裔的清真寺結下了不解緣」的印象，繼續我的行程。



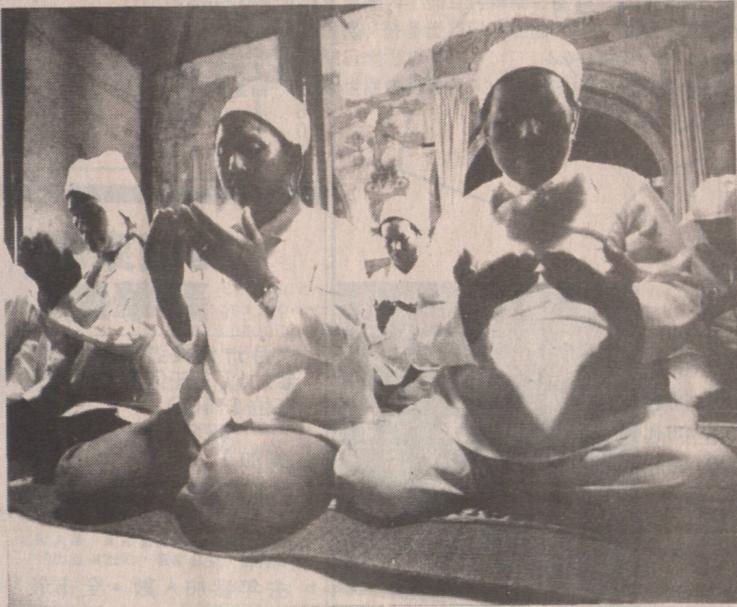
▲ 清真寺上如波濤似的「鐘耳」，教人想起佛山一帶的「鐘耳屋」



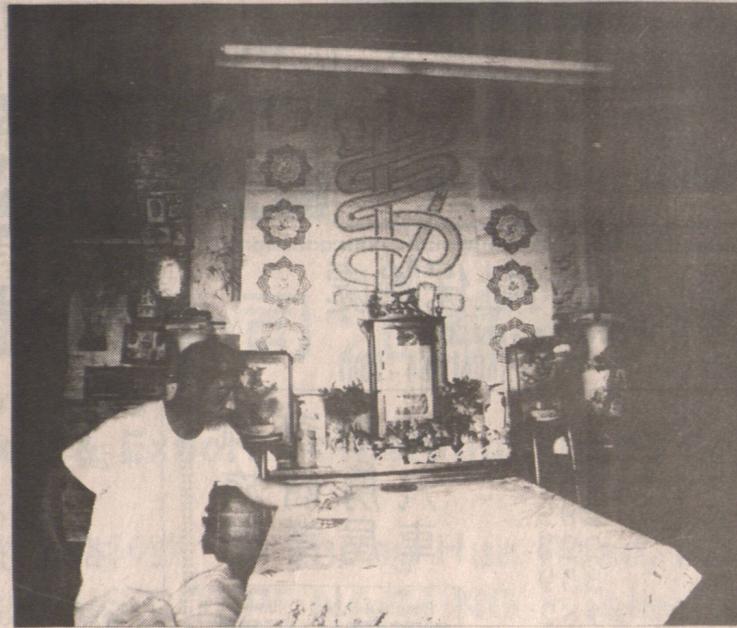
▲ 在寺門前擺攤賣大餅，當然是為了佔據「有利位置」啦！



▲ 有「小故宮」之稱的泊頭市清真寺



▼ 女穆斯林可以在清真寺做禮拜，是甚為少見的



▲ 臨清一家回民家庭，大廳上掛了一幅古怪的圖畫