山田下了樓，在客廳門口招手叫愛蓮：「快走，回去吧，不要行左面，她的窗口對正向南。」她呆呆望了他一眼，兩人出來立刻上了的士，山田對司機道：「到青山一丁目。」他們一路沒多說話，愛蓮心慌。

回到家中後，山田先打電話給他祖母說：「回來了，買了香港同夏威夷禮物。背痛？要看醫生呀，明天我來，今天累了。」

「你該今天去看看祖母才是！」愛蓮問他：「麗妮什麼病？那是療養院，在客廳裡見到人家贈的圖畫上寫的字，才知道的。」山田道：「我沒有說你同來，她要求我爲她拍電影，說尋不到好小生，倒是女主角，有你們四人和另兩個新人，已很多了。打算男角，不一定要大野學園的畢業生，用外頭的人也可以。我沒說去了夏威夷，只說去過大阪有事。」

「什麼病呀？她！」愛蓮有了疑心，但她只相信麗妮或者喜歡山田，山田大概不會胡來，沒料到他們早有了關係。

「是心臟問題，但已快出院了。對於參加電影，我說我外行，須由基本練習作起。當然我想到了你，還有我是電機畢業的，還不想沒做事便改行。」愛蓮望住他笑道：「假如眞心想你拍片，而又報酬高的話，我想你可以成大名，但成了大名，我同你便不容易圓滿了，因爲名，我同你便不容易圓滿了，因爲美男子作了明星，比美女人作了明星，更容易沒有幸福的家庭！」

「不會的，你放心！」他見愛蓮已不再疑心，便去打開帶回的那件行李，將携回的小禮物清出來。他不再出門，特意陪愛蓮，並在晚飯時談到「應該避孕的問題」。

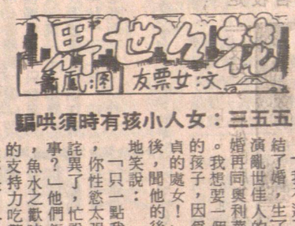
「我不避了，慈愛李是結了婚，生了個女兒，才演亂世佳人的，後來離了婚再同奧利華結合的……。我想要一個孩子——你的孩子，因爲我是給你童貞的處女！」她俯在他背後，聞他的後頸。又喃喃地笑說：

「只一點我躭心……你性慾太强了！」山田詫異了，忙說：「那有這事？」他們飯後早早休息，魚水之歡時，愛蓮對他的支持力吃驚：「我說你太强了，是不是？」

次日早飯後他帶了禮物出門，囑咐她：「你去小松本家看他太太芳蘭，可能這兩天要生孩子。我今晚陪祖母，計劃爲她慶壽請客的事。」

他一直乘新幹線到三島，轉車到了下田，在車站拿了地址，但的士不能到，行山路尋到了那竹籬笆的萬松園，却是很古的鄉居。

五五三：女人小孩須時有



八三一：車中打情罵俏

「拆掉它，或換過新的大門就得了。」

「我的意思是，在未拆掉或換過新大門時，怎樣補救才可使人安眠？」他問，「你好好想想，這是最關鍵的。」

文娟猛搖着頭，不作答。

「唉——」李偉生嘆氣，望望車外，「我們快到了，到家時才說給你聽。」

「別賣關子了，快說吧，」她嘟嘟嘴，「最討厭你這樣，故意吞吞吐吐。」

「好吧，別生氣了，」他笑了一笑，「補救的方法很簡單：每晚都用一根大木杉頂着，那麼，大門就不怕因被風吹得亂响亂叫，人就可以安眠了。」

「你即是說，每晚要用大木杉頂着，人才能瞓得着，是吧？」她道。

「是呀——嗜，這回你該懂了？」他淫邪地笑着，上下打量着她。

「哦——」她恍然大悟，「你眞下流，這樣形容我？形容我性慾强，難道你不也一樣？死鬼！」然後在他肩上一頓輕拳。

他只是笑，任她打過後才道：「我又怎能似你？我沒有『門』呀！」

在車上打情罵俏，司機是美國人，聽不懂他們在說什麼，只從倒後鏡見到兩人互相打罵風騷情景，也懶得理，在專心駕駛他的車子。

一九八：翻查檔案

客家周、阿七、發仔三人商議結果，只有兩個，其一，波會已經落在老鼠王手上，所封得之王大富傳家之寶北極星大鑽石，可能同時亦在老鼠王手上。

其二，波會之手足彼德仔有份參與打刦，落在仁義堂手上，波會因而聞風先遁。

但第二點理由，似乎不能完全成立，因爲彼德仔失踪一個多禮拜，波會才失去踪影，如果話但醒水，應該在彼德仔失踪之後一兩日之間着草至啫。

客家周曰：「阿七講得對，但彼德仔係友只不過有份參與，我地始終冇法子查得出批珠寶究竟藏在何處。」

阿七曰：「然，唯一知者當然係波會，所以第一個理由會充分一些。」

發仔曰：「亦有可能逃返鄉下避風嗜，不如派個手足，馬上去市橋蠟燭村查下，就知實際情形。」

阿七曰：「亦係，睇下檔案，睇下有邊一位手足係市橋人。」

客家周曰：「阿七講得對，發仔飛電返仁義堂大營，吩咐拿曾檔案之華哥馬上翻查檔案，有邊一位手足鄉下係市橋蠟燭村。

半小時後，華哥回覆，有一位手足係番禺市橋，但不是蠟燭村，名叫陳光，乃仁義堂屬下一間大酒樓部長。

客家周馬上吩咐召見陳光，廿分鐘後，陳光飛的士來到。

客家周曰：「陳光，你鄉下市橋平？」

陳光曰：「然，仍然有親人也。」

客家周曰：「好極，你今晚馬上搭夜船上廣州，盡速返去市橋，然後到蠟燭村調查一戶姓曾人家。」

陳光曰：「蠟燭村平？我好熟悉，周哥，此村多數姓曾的。」

七：北雁南飛

張令章臉色大變，雙目烱烱瞪着陳萬里，沉聲道：「少俠何目的？」

陳萬里嘆了一口氣道：「令姐如今尚在瓦刺京城生活不錯，請寨主放心！」

張令章目光一亮，又問：「少俠自瓦刺來？」

「在下不幸……一家大小全流落在瓦刺，令姐有一佳兒名沙天德，與在下是異姓兄弟！」

張令章道：「家姐嫁與胡人？請少俠一一道來，張某必有重賞！」陳萬里遂將張氏的情況說出了，張令章聽毫不已。「我那甥兒實不該在瓦刺爲將！未知少俠家人又因何流落在瓦刺？」

陳萬里由租上說起，一直說至自己的父親。「家父如今雖有悔意，奈何已騎上虎背，進退兩難，天下雖大，實無我父子安身之所！」

張令章語氣頗爲不悅。「張某亦吃盡瓦刺之苦，自從家破之後，四處尋訪名師，學成武藝，來此立寨，便是爲了對付瓦刺！」

張令章冷冷地道：「張某自幼被人汚辱，再無生存之意，就偷偷的上吊死了；王氏也覺得獨子嬸婦都死了，倍感孤單凄涼也上吊死了。數年後，鄰人到福建經商，在旅館碰到一個自認同鄉的人，探詢鄉中新郎遇害一案的結果，當他知道兇手已伏法時，高興到忘形，並露出了右手的六指。他剛才的言行、手上的六指均引起鄰人的懷疑。經鄰人的多方旁敲側擊，終於套出了眞情。原來這個同鄉才是眞正的兇手，他殺人騙色，刦財後逃到福建隱匿，想不到天網恢恢，他終於被捕伏法。（柳生、新八六二四七）

陳家多少，做了亡國奴的老百姓，絕不會原諒他！千秋萬載之後，都有人罵他！」

陳萬里赧然道：「此點在下十分清楚，奈何家父受制於祖訓……而且欲由瓦刺來拿未知更過多少關，說來容易，却絕難辦得到！」

張令章輕哼一聲。他跟陳萬里不熟，不想當面非議其父，乃再問：「少俠今日來此，是受家姐之託？」

陳萬里道又將自己與沙天德因教林飛熊而惹禍的事，拖要地說了一下。「目前在下隨旭烈台來邊境，得知寨主重創廣子花的事，懷疑寨主即是張伯母的弟弟，而恰又因旭烈台欲攻貴寨，因此在下自告奮勇說要上山勘察地形，溜了出來，只是跑得了和尚跑不了廟，萬望寨主助我！」

城市之光 武俠 好女（四）

「你我不慣早睡的人，倒不如找個地方，欣賞夜色罷。」

鍾鳳鳴正想起了有一件事，是關係將貨物輸到美國順水推舟，這一件事，是關係將貨物輸到美國的窗門，既然都想欣賞月色了，便順水推舟，將車駛到郊外去。

人工湖邊，湖心有一水亭，湖上荷葉片片，湖水平如鏡，月懸天上，反射在湖中，確具詩意。

然而，鍾鳳鳴面對美景，都變成了個俗人，他祇管詢問朱澤培，有關貨物輸美的問題，朱澤培也開心解答。

忽然，朱澤培嘆一口氣道：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。鳳鳴，我倆不如結婚罷。」

「結婚！我和你？」鍾鳳鳴從來沒有想過這個問題，如今突然聽到，有些愕然的：「我從未想過這個問題。」

「我也是從未想過，我祇是即景的，剛才我忽然想到，你我結婚，最是適合！」

「爲什麼？」

朱澤培侃侃而言：「第一，我太去世了，你已離婚多年，我們一個沒有妻，一個沒有丈夫，最宜結婚；第二，你成了實業家了，我做出入口生意，我替你接海外定單，你供我產品，兩業共利。」

朱澤培聽到了鍾鳳鳴說，市區欣賞缺之詩意，正中下懷，連忙道：「你眞下流，這樣形容我性慾强，難道你不也一樣？死鬼！」然後在他肩上一頓輕拳。

他只是笑，任他打過後才道：「我又怎能似你？我沒有『門』呀！」

在車上打情罵俏，司機是美國人，聽不懂他們在說什麼，只從倒後鏡見到兩人互相打罵的風騷情景，也懶得理，在專心駕駛他的車子。

碧血情仇

文：峰石 圖：秋原

二二六：媽然的魯莽

對媽然的電話，我並不重視。自從三個星期前，她解僱我，我對這個最年輕的大機構董事長不存什麼想法，當然不會幻想自己重進馮氏廣告公司。我懶洋洋地說：「她找我，是不滿我交代不清楚嗎？」

「不是，上星期一個晚上，她跑來找你爸爸和我，哭哭啼啼，要向你道歉！」媽媽說。

「既然解除我職位，還道什麼歉？」我聳了聳肩，喝菊花茶。

「她發覺洩漏她打胎的秘密不是你！」媽媽說。

「謝天謝地，終於讓她發現宋家樹不是這種無恥的人，也是好事！」我說着，把盒裡的菊花茶飲光，人顯得很輕鬆。

「她來向你爸爸求恕，處理事情太衝動了！發生了事情，讓龍漢新誣捏你出賣走漏消息，要挾她把你趕走，並坐你的位子，沒來找顧問商量，以至造成這樣的局面！」媽媽說。

「究竟她查出是誰走漏消息？」我問。

「還不是家裡的近身女傭，她受了龍漢新的錢財，把小姐的秘密告訴他，那傢伙不是有了要挾的武器嗎？」

「算了！從此以後，我不要再置身馮氏的糾紛裡。」我聲了聲肩。

「家樹，你既受到冤枉，至少要澄清一下。」媽媽說。

「澄清什麼？媽媽既已知我沒有走漏風聲，不是已澄清了嗎？難道我要重回廣告公司，嘩啦啦說明這事嗎？」

媽媽一時說不出話，片刻她說：「那天晚上，媽然說自己一時魯莽大意，竟讓龍漢新坐回廣告公司的總經理位子，她求你爸再幫忙，你爸爸却搖着頭說無能爲力，他甚至連貿易行的顧問職務也辭掉！但媽然還是哭哭啼啼的再三哀求，你爸爸便叫媽媽等你回來時找你談談。」

「爸爸做得好，至於媽媽找我，也談不出什麼來的了！」我說。

戴臉譜的人 辛海

九七：遇到趙寧

陳浩泉

「你的意思是，在一九九七年的前後二十六年，香港的管治應由中英雙方共同來負責？」一位與會者問。

「也可以這麼說吧，如果過渡期是兩國共管香港的話。」議員答。

對這個提議，有人贊同，也有人持不同意見，因節目時間已到，終於沒有討論出一個結果來。

翌日，卓文田在街上遇到趙寧。

「下班了？趕着回家嗎？」卓文田問。

「不，幾個朋友約了去看七點半。」趙寧說。

這時才六點鐘，還有一個多鐘頭，於是卓文田問：「有時間喝杯茶嗎？」

趙寧知道，他是想知道一點趙敏的消息。望着他那期待的眼神，她不忍心讓他失望，就點點頭說：「好吧，咱們可以坐半小時。」

「好！」卓文田很高興地帶着趙寧到附近的一間餐廳去。

「石若流呢？又去了北京嗎？」他問。

「又去了！」趙寧無可奈何地笑笑。「看來，中英談判一日未結束，他就非要這樣跑來跑去不可！他們這一行本來已經夠忙的，現在更像在打仗了！」

在餐廳坐下，卓文田問：

「你還沒吃飯吧？」

「不必客氣，我和朋友約了一起吃晚飯才看戲的。」趙寧說罷，只要了飲料。

「昨晚，我在電視上見到了你的表哥。」卓文田說。

「你是說歐英傑？」

「對。」卓文田點頭。

風言蜂語 緣論

不可食鷄鱔

今年頭九個月來港遊客增一成。

希望不要當作羊毡。

何必貪污

據說公務員受賄減少。

吃皇家飯已是天之驕子。

夠晒污染

環境污染會議下月在港舉行。

因具備考察環境。

警私網 POLICE

●格豪·圖 天子·文 ●

戴臉譜的人 辛海

（四〇）蛇仔輝與大頭炳等人，雖然同案被捕還押，但不到囚一室，祇有「放風」時然後見面。蛇仔輝問大頭炳，外邊有什麼消息？大頭炳說沒有，但知道家人的銀行戶口，收到了一筆轉賬錢，作爲安家費。蛇仔輝問是否人人收到，大頭炳認爲應該如此。

（四一）杜文又接到了任命了，他携同了警方的証明文件，到一間銀行去，探查一個戶口的資料。原來胡建中接到了蛇仔輝太太的名字，又探到了她的銀行戶口是那一間銀行，所以就携同了公函，要調查秘密。銀行在容許下，十分合作，提供了此一戶口的部份資料。

（四二）杜文根據線索，查出了巨歇過戶的戶口，是一間出入口公司，當然，很快就知這間公司，做成吉思汗的陵園中，是電子錶出口生意。杜文曾混入廣告公司，做過一個主腦主管，全部賜給阿必哈，只留下一尊金盞，作爲對阿必哈的紀念。

自己的妻子，既然這樣有親戚關係，她們死後，就只能是有「大婦」之號的，十分愛寵的李貝貼、（周默、新八六二三六）

心關

渾然天成的有機整體

正如美麗的鮮花是由一片一片的花瓣組成的一樣，離開了花瓣，便沒有鮮花的美；但是一片一片分散孤立的花瓣，也不成其爲鮮花。鮮花的美，顯現於花瓣兒組成的有機整體的花朵上，印度詩人泰戈爾說過：「採着花瓣時，得不到花的美麗。」

人們不是把優秀的文藝作品比爲美麗的香花嗎？那麼，這位印度哲人的話，對於文藝欣賞也是一句至理名言。

從亞理士多德以來的西方美學思想，很重視有機整體的觀念。有機整體並不是各部分的機械拼湊，而是部分之間內在邏輯的完整顯現，是部分與整體的辯証統一。亞理士多德說：「任何部分一經挪動或被刪削，就會使整體鬆動脫節。要是某一部分可有可無，並不引起顯著的差異，那就不是整體中的有機部分。」

中國古典美學理論中，也很推重氣象渾成，而反對雕琢堆砌。渾成，就是渾然天成，整體感和生命感很强。有如文人與可畫竹，「必先得成竹於胸中」；雕琢堆砌則與之相反，有如庸工畫竹，「節節而爲之，葉葉而累之，豈復有竹乎？」

這種理論，是對於創作經驗的總結，反過來，也是對於欣賞活動的指導。

文藝欣賞，就是要把文藝作品當作有機整體來欣賞，從渾成的角度去欣賞。即使是某些不完整的作品，也只有從完整的角度去欣賞，才能發現它的不完整。

當然，把藝術品當作有機的整體來欣賞，並不意味着囫圇吞棗，浮光掠影地看個大概就可以了。因爲整體依存於部分，並顯現於部分之間的有機統一關係中；拋開部分，也無從欣賞整體。

向有幽默大師之稱

林語堂

三十年代在上海創辦論語

提倡幽默一度成洛陽紙貴

古人古事

林語堂，生於公元一八九五年，福建龍溪縣人，父親是基督教的牧師。他年幼時，家境並不豐裕。據說他在小學裏，看着人家的小孩子吃糖，自己無錢購買，便走在路上，閉着眼睛，禱告上帝賜給他一個買糖的錢。禱告完了，睜眼一看，路上沒有錢。從那時起，宗教的信仰，便在他的小心眼兒裏，開始發生了動搖。然而他從小學讀到大學，還是受的基督教學校教育。大學畢業後，先後留學美、德，在柔比錫大學得到哲學博士學位歸來，歷任各大學教授。

在北大任教時，曾爲魯迅的「語絲」寫文章，那時他還叫林玉堂，語堂之名後來改的。他的英文造詣，國內很少有人及得上他，他編的那套「開明英文讀本」，是三十年代全國中學生通用的英語讀本，每版曾銷到數百萬部。奉軍入關，學人南遷，林語堂回到家鄉，就任厦門大學文學院長，曾聘魯迅南來共事。國民革命軍興，他參加北伐，謝冰瑩的成名，就是由於林氏的慧眼識英雄，對她的「女兵自傳」非常欣賞，爲之譯成英文的。

北伐成功，他寫的話劇「子見南子」，被山東曲阜師範校長宋還吾搬上舞台，引起了曲阜孔氏反對，釀成了一件大訟案，林氏的大名，由此也退兩難，天下雖大，實無我父子安身之所！」

於是，「好好先生」的名號，就由此而廣泛傳開了。

馮夢龍所述的這個故事是有所根據的。南朝劉義慶「世說新語，言語」篇中，「南郡龐士元聞司馬德操在潁川」條下，梁朝劉孝標註曾引「司馬徽別傳」云：「徽，字德操，居荆州，知劉表性暗，必害善人，乃括囊（束緊口袋，喻緘口不言）不談議。時有以人物問徽者，初不辨其高下，每轉言佳。其婦諫曰：人貿所疑，否宜論辨，而皆言佳，豈人所以諂君之意乎？徽曰：如君所言，亦復佳。」

「好好先生」中兩個「好」字，讀音應不同，第一個「好」念去聲，讀如「耗」的意思。「譚概．癖嗜部」所記的都是各種癖好，如好客、好酒、好佛等，而司馬徽喜歡說一個「好」字，所以叫「好（耗）好先生」。（周默、新八六三〇九）

所謂好好先生 是指一團和氣

成語

通天曉先生：

請問成語「好好先生」出自何處，讀音如何？ 王錦泉

王錦泉先生：

好好先生，是指一團和氣，不分是非，不得罪任何人的人。該成語出自明代馮夢龍「古今譚概」中。

該書的「癖嗜部第九」記載了這樣一個故事：東漢末年有個人名司馬徽，此人從來不講旁人的壞話，無論對何人何事，他都只說一個「好」字。有人向他問安，他答道：「好」。有人剛剛死了兒子，見到司馬徽，向他訴苦。他信口答道：「很好。」他的妻子批評他說：「人家尊重你，有事才肯告訴你，爲什麼聽見別人兒子死了，反倒說好？」司馬徽聽了說：「你的這個意見，也非常好。」

六指兔案

發生在清朝嘉應十年

距今已有一百八十年

無奇不有

淑子小姐：

你問的那件冤案，距今已經有一百八十年的時間了。

清朝仁宗皇帝嘉慶十年，在浙江省有一個縣，有位王氏寡母爲其獨子娶妻。王氏早年喪夫，含辛茹苦把獨子許傳宗養大，眼看他成家立室當然非常高興。到賀的親朋亦爲王氏高興，新婚宴席上，賓主開懷痛飲。入夜，盡歡而散，新婚夫婦進入洞房。新郎許傳宗由於多吃多飲，要上廁所。這時已是夜半家人都已疲倦安睡了。片刻新郎從外面如廁返回新房。

翌晨，家人起來打掃庭園，見新房已經開了門，奇怪新郎燕爾新婚却起得這麼早。到天明時，新郎許傳宗還未出來。家人報官，官府派人把村裡那個六指無賴抓來，施以重刑，無賴痛極難忍，便招供受死。

新娘覺得丈夫已死，又遭賊人汚辱，再無生存之意，就偷偷的上吊死了；王氏也覺得獨子嬸婦都死了，倍感孤單凄涼也上吊死了。

數年後，鄰人到福建經商，在旅館碰到一個自認同鄉的人，探詢鄉中新郎遇害一案的結果，當他知道兇手已伏法時，高興到忘形，並露出了右手的六指。他剛才的言行、手上的六指均引起鄰人的懷疑。經鄰人的多方旁敲側擊，終於套出了眞情。原來這個同鄉才是眞正的兇手，他殺人騙色，刦財後逃到福建隱匿，想不到天網恢恢，他終於被捕伏法。（柳生、新八六二四七）

通天曉先生：

聽老人說，清代曾發生過一件六指人的冤案，而且死了很多人。先生博學，能否把冤案的詳情介紹呢？ 淑子

通天曉先生：

在古裝劇集中，常見使用弓箭，請問在我國弓箭是何時發明的呢？ 麥德雄

麥德雄先生：

根據「吳越春秋」等古代文獻記載，在距今約四千多年前的黃帝時代，我國就已發明了弓箭。但是，考古發掘出來的實物却証明，早在距今一、二萬年前，我們的祖先已開始使用弓箭了，如山西原平峪、沁水下川等舊石器時代晚期的遺存中，都發現有用燧石等堅硬石料製作的箭鏃（箭頭）。當時的主要用途用於打獵。到了新石器時代，弓箭的使用已比較普遍了。

原始弓箭，製作比較粗糙，弓身用堅韌的樹枝彎成，用皮條、動物筋或植物纖維繩作弦。弓是利用人在拉弦過程中累積起來的力量，以瞬間爆發的形式將箭彈射出去，這說明人類很早就具備了機械儲存力量的知識。

到了商代，出現了青銅箭鏃，多是一種有脊雙翼式的。之後，銅鏃逐漸改進，殺傷力更加提高。到了戰國時期，銅鏃種類繁多，主要以圓脊三稜式爲主，三刃都很鋒利。到了漢代，由於冶鐵技術的提高及普及，已開始使用鐵鏃。南北朝以後，基本不再使用青銅鏃，而使用鐵鏃。

弓和箭杆，主要用竹、木製作。如湖北隨縣曾侯乙墓、湖南長沙楚墓出土的漆木弓、竹弓和木弓身，大部份保存良好。爲了防止箭飛行時擺動，箭杆尾部設羽，以平衡箭身。盛箭的器物叫矢箙，多用竹木或獸皮製作，殷墟武官村商代大墓中已有矢箙的印痕，說明矢箙的出現也較早。（周默、新八六三一八）

名人小傳

成吉思汗

有妻五百

久已用使

代時器石

遍普加更

我國弓箭

岑仁山先生：

成吉思汗是蒙古著名的軍事家和政治家，名鐵木眞。他統一蒙古諸部，公元一二〇六年被推爲大汗，建立蒙古汗國，一二二七年進攻西夏時病死軍中，元朝建立後，被尊爲元世祖。其陵園在今內蒙古自治區伊克昭盟伊金霍洛旗，不過，陵園內只安放成吉思汗衣物、馬鞍、馬具、祭台、窩闊台、拖雷四個兒子及五個女兒。窩闊台等四子後來都是剽悍的戰將。第二人是忽蘭，第三人是闊列堅。第四人是迷哈惕，第四人叫闊闊出，是金國皇帝的公主，第五人叫也速命，她與第三大婦速哈惕是親姐妹。

成吉思汗對自己的妻子，甚至是在一些妻妾，一部份是按照當年蒙古習俗，逐級選送的。「凡屬於十人隊者，由百夫長選其最美者獻之千夫長，千夫長複選以獻萬夫長，萬夫長複選以進之於汗所不留者，則賜之諸妻爲侍女，或遣其家。」（「多桑蒙古史」）還有一部份是在戰爭中從別的國家搶來的，其中包括金國和西夏的公主。

當然，五百多妻妾，也同樣分等級的，其中地位最高，最受成吉思汗寵愛，起生活過很久的妻子，只要不喜歡或其他原因，就隨心所欲地送給他人。比如，有一夜，成吉思汗在一個出身於貴族之家，名叫阿必哈的妻子帳篷中過夜，半夜間曾做了一個惡夢，睡醒後他就對阿必哈身邊的那個主膳官的一尊金盞，作爲對阿必哈的紀念。

成吉思汗對自己的妻子，既然這樣有親戚關係，有厚有薄，因此，她們死後，能與成吉思汗葬在一起的，就只能是有「大婦」之號的，十分愛寵的李貝貼、（周默、新八六二三六）

辦主曉天通

務服坊街

牧函刊覆

五仙讀者 楚雲 心急文 司徒炳衡

梁符 龍依 岑仁山 薄榮 朱世雄 王錦泉 甘海瑞 淑子 劉永楠 麥德雄

讀者諸君來信請寫明服務版

探本尋源

說文解字

通天曉先生：

小弟今有幾個字不識讀，不識解，勞煩先生高明在貴版賜教：

（一）珇；（二）㮇；（三）鍉；（四）㮇；（五）嘉；（六）謨；（七）奐。

司徒炳衡先生：

（一）珇，音曾，古樂器，以玉爲之。

（二）㮇，音侯，乾食也。

（三）鍉，1音題，飯匕也。2音匙，鑰也。3音的，同鏑，箭鏃也。

（四）孩，多可切，馬病也，又衆也。

（五）嘉，古「哲」字，見「說文」。

（六）謨，音模，議謀也。又無也。

（七）奐，音傳，肥也。又怒也。（豐餘、新八六七七七）

通天曉先生：

勞煩先生高明在貴版告知下列各字之音義：（一）祖；（二）弭；（三）嚼；（四）異；（五）猷；（六）黟；（七）隤；（八）暫。

龍依

龍依先生：

（一）祖，當鴉切，木欄也。

（二）弭，先無緣可以解釋紛者，見「說文」。又息也，安也。

（三）嚼，粗穗切，聚語也。

（四）異，音信，卦名。

（五）猷，音耽，樂酒也。又音鳩，毒酒也。

（六）黟，音伊，黑木也，又黑色也。

（七）隤，音頹，墜也，降也。

（八）暫，「晉」本字。（豐餘，新八六七九一）