

ionen ohne Unterlaß. Eine dicke, schwarze, beißende Rauchwolke bedeckt die eine Hälfte der Ebene, über die fortwährend feurige Blitze hinziehen. Man erkennt jede Batterie an den vier Schlägen, die einander ohne jeden Abstand folgen. Über untern Köpfen sausen die schweren deutschen Granaten hinweg.

Gerade vor uns haben wir das Tor B., eine Stellung von alterer Wichtigkeit, den Schlüssel in diesem Kampf. Die feindlichen Feinde regnen unablässig darauf nieder. Die Nacht kommt, aber die Schlacht tob't weiter. Es herrscht eine Helligkeit wie am Tag, nur ist das Licht greller, arbeitet die Schatten mehr heraus.

Bei Morgengrauen sehen wir zu unserer Verwunderung vier Eskadronen deutscher Kavallerie im Galopp den Hügel hinunter rasen. Vor B. machen sie halt. Hinter ihnen wälzt sich die Infanterie heran. Wir erwarten, daß sie niedergemäht werden... Nichts dergleichen! Da, was ist denn nur los?... Sind denn alle, die diese Stellung verteidigen sollen, tot oder verwundet?...

Gleich darauf sehn wir, wie die Deutschen abchwenden und auf uns zuhalten. Da knattern wir mit höchster Feuergechwindigkeit los. Wie viele Patronen wir so verdorfen haben? Ich müßte es nicht zu sagen. Tausend tamen wenigstens aus den Mann. Mit dem Scheerenferrohr verfolge ich das Resultat: wenn auch die Leute fielen, so waren sie doch augenblicklich durch andere ersetzt. Siebenmal versuchte es die Menschenwoge, den Hügel zu nehmen, uns zu erreichen, siebenmal mußte sie wieder zurückweichen. So konnte das nicht fortgehen.

Gegen vier Uhr nachmittags platzte die erste schwere Granate in unserem Reihen, und bald darauf werden wir von drei Seiten unter Feuer genommen. Die Stellung ist nicht mehr zu halten. Die Unterstände, die ich hatte anlegen lassen, sind zusammengebrochen, zahlreiche Soldaten sind bereits tot. Wir sezen uns mit aller Schnelligkeit mit dem Obersten des Infanterieregiments ins Einvernehmen, dessen Kompanien enorme Verluste erlitten haben, und beschließen den gemeinsamen Rückzug.

Ich gebe meinen Leuten die letzten Instruktionen: Nur keine Panik, nur keine Unordnung. Und wieder müssen wir über eine Fläche, die unauflöslich von Granaten aufgerissen wird. Nur noch zwanzig Meter und die Gefahr ist überstanden. Aber ach, es sollte mir nicht vergönnt sein, weiter zu kommen. Ich fühlte, wie ich hochgerissen werde, wie ich hart auf dem Boden aufschläge. Im Augenblick bin ich wieder der Herr meiner Sinne. Ich versuche aufzustehen, doch vergeblich. Da erst sehe ich, wie mein linkes Bein fast gänzlich vom Körper abgetrennt herabhängt. Unserer zehn liegen wir am Boden. Ein Zuck schüttelt ein herzerreißendes Geheul zum Himmel.

Ich fühle schon, wie mir die Bewußtsein schwundet. Da heißt es, sich zu ermommen. Mit meinem Messer schneide ich den letzten Faden Fleisch durch, der mein Bein noch mit dem Körper zusammenhält. Nun den Röterband angelegt, die Koppel darübergestopft, und dann mit aller Gewalt zusammengepreßt. Es geht. Aber dann die jährlbare Kälte der langen Nacht. Die Luft war eisig. Wir litten entsetzlich. Viele Verwundete sind direkt neben mir vor Kälte gestorben. Als die Krankenpfleger mich endlich aufnahmen, war der Wein in ihren Flaschen eingetroffen."

Vom Seelenleben der Kämpfer.

In der "Gazette de Lausanne" veröffentlicht George Batault folgendes fesselnd geschriebenes Aufsatz, der uns einen Blick in das Seelenleben der französischen Soldaten im Felde tun läßt.

"Man macht sich ein falsches Bild von dem Kampf und den Kämpfern. Man hat sich einen Soldaten geschaffen, der an idealen Taten teilnimmt, ohne sich des Unrichtigen dieser Auffassung klar zu werden oder auch nur die Wahrheit zu vermuten. Man hat das Wort „poilu“ (wörtlich der Struppige) erfunden

und stattet diese romantische Figur mit heroischen und malerischen Zusätzen aus.

Der „poilu“, das ist ein spottelnder, mit Schlamm beidmugter Held, der beim Maschinengewehrfeuer lachelt und die Granaten mit Wagen begrüßt. Von dieser Auffassung ausgehend, macht man sich ein recht idyllisches Bild vom Kriege. Zweifellos weiß man, daß die Kämpfer ihre Haut risieren, aber man wiederholt: für das Vaterland zu sterben ist das schönste Opfer, oder glücklich, wer für eine gerechte Sache stirbt.

Auf die Gefahr hin, den begeisterten Patrioten aller Nationen zu missfallen, die fast so tun, als sei es eine Wohltat der Götter, auf dem Schlachtfeld zu fallen, sage ich der Wahrheit gemäß, daß die Menschen den Tod fast niemals als eine Wohltat angesehen haben, und daß die, die sich ihm ausstellen, es nicht leichter Herzens tun. Sie empfinden seinen ganzen Schrecken und haben bis zum letzten Augenblick die Hoffnung, ihm zu entrinnen. Tryphon marschierte sie, und darin befiehlt der gewaltige Wert ihres Opfers.

La Rochejaud sagt in einem seiner „Gedanken“: Weder die Sonne noch den Tod kann man starr anschauen.

Auf dem Schlachtfeld ist der Tod in der Luft, unsichtbar und blind, mit seinem schrecklichen Hauch, der den Kopf besiegt. Vor diesem Schrecklichen sucht der Soldat, wenn er ein Reutling ist, Hilfe, er schlägt sich instinktiv an andere an, aus einem Gefühl, über das er sich keine Gedanken macht. Er bildet sich ein, daß die Aussicht für den einzigen, der Gefahr zu entkommen, um so größer ist, je zahlreicher die von der Gefahr Bedrohten sind. In der Höllenatmosphäre lauert der unsichtbare Feind auf die Soldaten, der das Schicksal der Schlachten entscheidet, die Furcht.

Die Disziplin, alle Organisationen und Manöver haben keinen anderen Zweck, als die Furcht auszuholen oder zu täuschen und sie beim Feinde zu erregen.

Was, die Soldaten seien der Furcht zugänglich? Es gibt deren, die bisweilen zittern? Es sind nicht lauter Helden, die dem Tod entgegengehen? Welch' ein Unglück!

Aber die Helden sind nicht die Maschinen, für die ihr steht, es sind Menschen wie wir, aber mehr oder weniger den Gesetzen zugänglich, die auch euch überfallen können. Und was bewundernswert daran ist, das ist nicht, daß man der instinktiven Erbitterung des menschlichen Körpers entgeht, der sich aufbaut, das ist vielmehr, daß man diese Erbitterung bemeistert und trotz allem marschiert. Wie weit ist das von dem idyllischen „poilu“, von dem ausgelöschten, ewig toten und lächelnden Kriegshelden?

Im „Mercure de France“ vom 1. Juli erschien unter dem Titel „Die Soldaten“ ein Aufsatz von George Pierredon. Unter diesem Namen verbirgt sich ein Majoroffizier, der sein Wiedersehen mit dem Körper zusammenhält. Nun den Röterband angelegt, die Koppel darübergestopft, und dann mit aller Gewalt zusammengepreßt. Es geht. Aber dann die jährlbare Kälte der langen Nacht. Die Luft war eisig. Wir litten entsetzlich. Viele Verwundete sind direkt neben mir vor Kälte gestorben. Als die Krankenpfleger mich endlich aufnahmen, war der Wein in ihren Flaschen eingetroffen."

und statuet diese romantische Figur mit heroischen und malerischen Zusätzen aus.

Der „poilu“, das ist ein spottelnder, mit Schlamm beidmugter Held, der beim Maschinengewehrfeuer lachelt und die Granaten mit Wagen begrüßt. Von dieser Auffassung ausgehend, macht man sich ein recht idyllisches Bild vom Kriege. Zweifellos weiß man, daß die Kämpfer ihre Haut risieren, aber man wiederholt: für das Vaterland zu sterben ist das schönste Opfer, oder glücklich, wer für eine gerechte Sache stirbt.

Auf die Gefahr hin, den begeisterten Patrioten aller Nationen zu missfallen, die fast so tun, als sei es eine Wohltat der Götter, auf dem Schlachtfeld zu fallen, sage ich der Wahrheit gemäß, daß die Menschen den Tod fast niemals als eine Wohltat angesehen haben, und daß die, die sich ihm ausstellen, es nicht leichter Herzens tun. Sie empfinden seinen ganzen Schrecken und haben bis zum letzten Augenblick die Hoffnung, ihm zu entrinnen. Tryphon marschierte sie, und darin befiehlt der gewaltige Wert ihres Opfers.

La Rochejaud sagt in einem seiner „Gedanken“: Weder die Sonne noch den Tod kann man starr anschauen.

Auf dem Schlachtfeld ist der Tod in der Luft, unsichtbar und blind, mit seinem schrecklichen Hauch, der den Kopf besiegt. Vor diesem Schrecklichen sucht der Soldat, wenn er ein Reutling ist, Hilfe, er schlägt sich instinktiv an andere an, aus einem Gefühl, über das er sich keine Gedanken macht. Er bildet sich ein, daß die Aussicht für den einzigen, der Gefahr zu entkommen, um so größer ist, je zahlreicher die von der Gefahr Bedrohten sind. In der Höllenatmosphäre lauert der unsichtbare Feind auf die Soldaten, der das Schicksal der Schlachten entscheidet, die Furcht.

Die Disziplin, alle Organisationen und Manöver haben keinen anderen Zweck, als die Furcht auszuholen oder zu täuschen und sie beim Feinde zu erregen.

Was, die Soldaten seien der Furcht zugänglich? Es gibt deren, die bisweilen zittern? Es sind nicht lauter Helden, die dem Tod entgegengehen? Welch' ein Unglück!

Aber die Helden sind nicht die Maschinen, für die ihr steht, es sind Menschen wie wir, aber mehr oder weniger den Gesetzen zugänglich, die auch euch überfallen können. Und was bewundernswert daran ist, das ist nicht, daß man der instinktiven Erbitterung des menschlichen Körpers entgeht, der sich aufbaut, das ist vielmehr, daß man diese Erbitterung bemeistert und trotz allem marschiert. Wie weit ist das von dem idyllischen „poilu“, von dem ausgelöschten, ewig toten und lächelnden Kriegshelden?

Im „Mercure de France“ vom 1. Juli erschien unter dem Titel „Die Soldaten“ ein Aufsatz von George Pierredon. Unter diesem Namen verbirgt sich ein Majoroffizier, der sein Wiedersehen mit dem Körper zusammenhält. Nun den Röterband angelegt, die Koppel darübergestopft, und dann mit aller Gewalt zusammengepreßt. Es geht. Aber dann die jährlbare Kälte der langen Nacht. Die Luft war eisig. Wir litten entsetzlich. Viele Verwundete sind direkt neben mir vor Kälte gestorben. Als die Krankenpfleger mich endlich aufnahmen, war der Wein in ihren Flaschen eingetroffen."

Der „poilu“, das ist ein spottelnder, mit Schlamm beidmugter Held, der beim Maschinengewehrfeuer lachelt und die Granaten mit Wagen begrüßt. Von dieser Auffassung ausgehend, macht man sich ein recht idyllisches Bild vom Kriege. Zweifellos weiß man, daß die Kämpfer ihre Haut risieren, aber man wiederholt: für das Vaterland zu sterben ist das schönste Opfer, oder glücklich, wer für eine gerechte Sache stirbt.

Auf die Gefahr hin, den begeisterten Patrioten aller Nationen zu missfallen, die fast so tun, als sei es eine Wohltat der Götter, auf dem Schlachtfeld zu fallen, sage ich der Wahrheit gemäß, daß die Menschen den Tod fast niemals als eine Wohltat angesehen haben, und daß die, die sich ihm ausstellen, es nicht leichter Herzens tun. Sie empfinden seinen ganzen Schrecken und haben bis zum letzten Augenblick die Hoffnung, ihm zu entrinnen. Tryphon marschierte sie, und darin befiehlt der gewaltige Wert ihres Opfers.

La Rochejaud sagt in einem seiner „Gedanken“: Weder die Sonne noch den Tod kann man starr anschauen.

Auf dem Schlachtfeld ist der Tod in der Luft, unsichtbar und blind, mit seinem schrecklichen Hauch, der den Kopf besiegt. Vor diesem Schrecklichen sucht der Soldat, wenn er ein Reutling ist, Hilfe, er schlägt sich instinktiv an andere an, aus einem Gefühl, über das er sich keine Gedanken macht. Er bildet sich ein, daß die Aussicht für den einzigen, der Gefahr zu entkommen, um so größer ist, je zahlreicher die von der Gefahr Bedrohten sind. In der Höllenatmosphäre lauert der unsichtbare Feind auf die Soldaten, der das Schicksal der Schlachten entscheidet, die Furcht.

Die Disziplin, alle Organisationen und Manöver haben keinen anderen Zweck, als die Furcht auszuholen oder zu täuschen und sie beim Feinde zu erregen.

Was, die Soldaten seien der Furcht zugänglich? Es gibt deren, die bisweilen zittern? Es sind nicht lauter Helden, die dem Tod entgegengehen? Welch' ein Unglück!

Aber die Helden sind nicht die Maschinen, für die ihr steht, es sind Menschen wie wir, aber mehr oder weniger den Gesetzen zugänglich, die auch euch überfallen können. Und was bewundernswert daran ist, das ist nicht, daß man der instinktiven Erbitterung des menschlichen Körpers entgeht, der sich aufbaut, das ist vielmehr, daß man diese Erbitterung bemeistert und trotz allem marschiert. Wie weit ist das von dem idyllischen „poilu“, von dem ausgelöschten, ewig toten und lächelnden Kriegshelden?

Der „poilu“, das ist ein spottelnder, mit Schlamm beidmugter Held, der beim Maschinengewehrfeuer lachelt und die Granaten mit Wagen begrüßt. Von dieser Auffassung ausgehend, macht man sich ein recht idyllisches Bild vom Kriege. Zweifellos weiß man, daß die Kämpfer ihre Haut risieren, aber man wiederholt: für das Vaterland zu sterben ist das schönste Opfer, oder glücklich, wer für eine gerechte Sache stirbt.

Auf die Gefahr hin, den begeisterten Patrioten aller Nationen zu missfallen, die fast so tun, als sei es eine Wohltat der Götter, auf dem Schlachtfeld zu fallen, sage ich der Wahrheit gemäß, daß die Menschen den Tod fast niemals als eine Wohltat angesehen haben, und daß die, die sich ihm ausstellen, es nicht leichter Herzens tun. Sie empfinden seinen ganzen Schrecken und haben bis zum letzten Augenblick die Hoffnung, ihm zu entrinnen. Tryphon marschierte sie, und darin befiehlt der gewaltige Wert ihres Opfers.

La Rochejaud sagt in einem seiner „Gedanken“: Weder die Sonne noch den Tod kann man starr anschauen.

Auf dem Schlachtfeld ist der Tod in der Luft, unsichtbar und blind, mit seinem schrecklichen Hauch, der den Kopf besiegt. Vor diesem Schrecklichen sucht der Soldat, wenn er ein Reutling ist, Hilfe, er schlägt sich instinktiv an andere an, aus einem Gefühl, über das er sich keine Gedanken macht. Er bildet sich ein, daß die Aussicht für den einzigen, der Gefahr zu entkommen, um so größer ist, je zahlreicher die von der Gefahr Bedrohten sind. In der Höllenatmosphäre lauert der unsichtbare Feind auf die Soldaten, der das Schicksal der Schlachten entscheidet, die Furcht.

Die Disziplin, alle Organisationen und Manöver haben keinen anderen Zweck, als die Furcht auszuholen oder zu täuschen und sie beim Feinde zu erregen.

Und statuet diese romantische Figur mit heroischen und malerischen Zusätzen aus.

Der „poilu“, das ist ein spottelnder, mit Schlamm beidmugter Held, der beim Maschinengewehrfeuer lachelt und die Granaten mit Wagen begrüßt. Von dieser Auffassung ausgehend, macht man sich ein recht idyllisches Bild vom Kriege. Zweifellos weiß man, daß die Kämpfer ihre Haut risieren, aber man wiederholt: für das Vaterland zu sterben ist das schönste Opfer, oder glücklich, wer für eine gerechte Sache stirbt.

Auf die Gefahr hin, den begeisterten Patrioten aller Nationen zu missfallen, die fast so tun, als sei es eine Wohltat der Götter, auf dem Schlachtfeld zu fallen, sage ich der Wahrheit gemäß, daß die Menschen den Tod fast niemals als eine Wohltat angesehen haben, und daß die, die sich ihm ausstellen, es nicht leichter Herzens tun. Sie empfinden seinen ganzen Schrecken und haben bis zum letzten Augenblick die Hoffnung, ihm zu entrinnen. Tryphon marschierte sie, und darin befiehlt der gewaltige Wert ihres Opfers.

La Rochejaud sagt in einem seiner „Gedanken“: Weder die Sonne noch den Tod kann man starr anschauen.

Auf dem Schlachtfeld ist der Tod in der Luft, unsichtbar und blind, mit seinem schrecklichen Hauch, der den Kopf besiegt. Vor diesem Schrecklichen sucht der Soldat, wenn er ein Reutling ist, Hilfe, er schlägt sich instinktiv an andere an, aus einem Gefühl, über das er sich keine Gedanken macht. Er bildet sich ein, daß die Aussicht für den einzigen, der Gefahr zu entkommen, um so größer ist, je zahlreicher die von der Gefahr Bedrohten sind. In der Höllenatmosphäre lauert der unsichtbare Feind auf die Soldaten, der das Schicksal der Schlachten entscheidet, die Furcht.

Die Disziplin, alle Organisationen und Manöver haben keinen anderen Zweck, als die Furcht auszuholen oder zu täuschen und sie beim Feinde zu erregen.

Was, die Soldaten seien der Furcht zugänglich? Es gibt deren, die bisweilen zittern? Es sind nicht lauter Helden, die dem Tod entgegengehen? Welch' ein Unglück!

Aber die Helden sind nicht die Maschinen, für die ihr steht, es sind Menschen wie wir, aber mehr oder weniger den Gesetzen zugänglich, die auch euch überfallen können. Und was bewundernswert daran ist, das ist nicht, daß man der instinktiven Erbitterung des menschlichen Körpers entgeht, der sich aufbaut, das ist vielmehr, daß man diese Erbitterung bemeistert und trotz allem marschiert. Wie weit ist das von dem idyllischen „poilu“, von dem ausgelöschten, ewig toten und lächelnden Kriegshelden?

Der „poilu“, das ist ein spottelnder, mit Schlamm beidmugter Held, der beim Maschinengewehrfeuer lachelt und die Granaten mit Wagen begrüßt. Von dieser Auffassung ausgehend, macht man sich ein recht idyllisches Bild vom Kriege. Zweifellos weiß man, daß die Kämpfer ihre Haut risieren, aber man wiederholt: für das Vaterland zu sterben ist das schönste Opfer, oder glücklich, wer für eine gerechte Sache stirbt.

Auf die Gefahr hin, den begeisterten Patrioten aller Nationen zu missfallen, die fast so tun, als sei es eine Wohltat der Götter, auf dem Schlachtfeld zu fallen, sage ich der Wahrheit gemäß, daß die Menschen den Tod fast niemals als eine Wohltat angesehen haben, und daß die, die sich ihm ausstellen, es nicht leichter Herzens tun. Sie empfinden seinen ganzen Schrecken und haben bis zum letzten Augenblick die Hoffnung, ihm zu entrinnen. Tryphon marschierte sie, und darin befiehlt der gewaltige Wert ihres Opfers.

La Rochejaud sagt in einem seiner „Gedanken“: Weder die Sonne noch den Tod kann man starr anschauen.

Auf dem Schlachtfeld ist der Tod in der Luft, unsichtbar und blind, mit seinem schrecklichen Hauch, der den Kopf besiegt. Vor diesem Schrecklichen sucht der Soldat, wenn er ein Reutling ist, Hilfe, er schlägt sich instinktiv an andere an, aus einem Gefühl, über das er sich keine Gedanken macht. Er bildet sich ein, daß die Aussicht für den einzigen, der Gefahr zu entkommen, um so größer ist, je zahlreicher die von der Gefahr Bedrohten sind. In der Höllenatmosphäre lauert der unsichtbare Feind auf die Soldaten, der das Schicksal der Schlachten entscheidet, die Furcht.

Die Disziplin, alle Organisationen und Manöver haben keinen anderen Zweck, als die Furcht auszuholen oder zu täuschen und sie beim Feinde zu erregen.

Was, die Soldaten seien der Furcht zugänglich? Es gibt deren, die bisweilen zittern? Es sind nicht lauter Helden, die dem Tod entgegengehen? Welch' ein Unglück!

Aber die Helden sind nicht die Maschinen, für die ihr steht, es sind Menschen wie wir, aber mehr oder weniger den Gesetzen zugänglich, die auch euch überfallen können. Und was bewundernswert daran ist, das ist nicht, daß man der instinktiven Erbitterung des menschlichen Körpers entgeht, der sich aufbaut, das ist vielmehr, daß man diese Erbitterung bemeistert und trotz allem marschiert. Wie weit ist das von dem idyllischen „poilu“, von dem ausgelöschten, ewig toten und lächelnden Kriegshelden?

Der „poilu“, das ist ein spottelnder, mit Schlamm beidmugter Held, der beim Maschinengewehrfeuer lachelt und die Granaten mit Wagen begrüßt. Von dieser Auffassung ausgehend, macht man sich ein recht idyllisches Bild vom Kriege. Zweifellos weiß man, daß die Kämpfer ihre Haut risieren, aber man wiederholt: für das Vaterland zu sterben ist das schönste Opfer, oder glücklich, wer für eine gerechte Sache stirbt.

Auf die Gefahr hin, den begeisterten Patrioten aller Nationen zu missfallen, die fast so tun, als sei es eine Wohltat der Götter, auf dem Schlachtfeld zu fallen, sage ich der Wahrheit gemäß, daß die Menschen den Tod fast niemals als eine Wohltat angesehen haben, und daß die, die sich ihm ausstellen, es nicht leichter Herzens tun. Sie empfinden seinen ganzen Schrecken und haben bis zum letzten Augenblick die Hoffnung, ihm zu entrinnen. Tryphon marschierte sie, und darin befiehlt der gewaltige Wert ihres Opfers.

La Rochejaud sagt in einem seiner „Gedanken“: Weder die Sonne noch den Tod kann man starr anschauen.

Auf dem Schlachtfeld ist der Tod in der Luft, unsichtbar und blind, mit seinem schrecklichen Hauch, der den Kopf besiegt. Vor diesem Schrecklichen sucht der Soldat, wenn er ein Reutling ist, Hilfe, er schlägt sich instinktiv an andere an, aus einem Gefühl, über das er sich keine Gedanken macht. Er bildet sich ein, daß die Aussicht für den einzigen